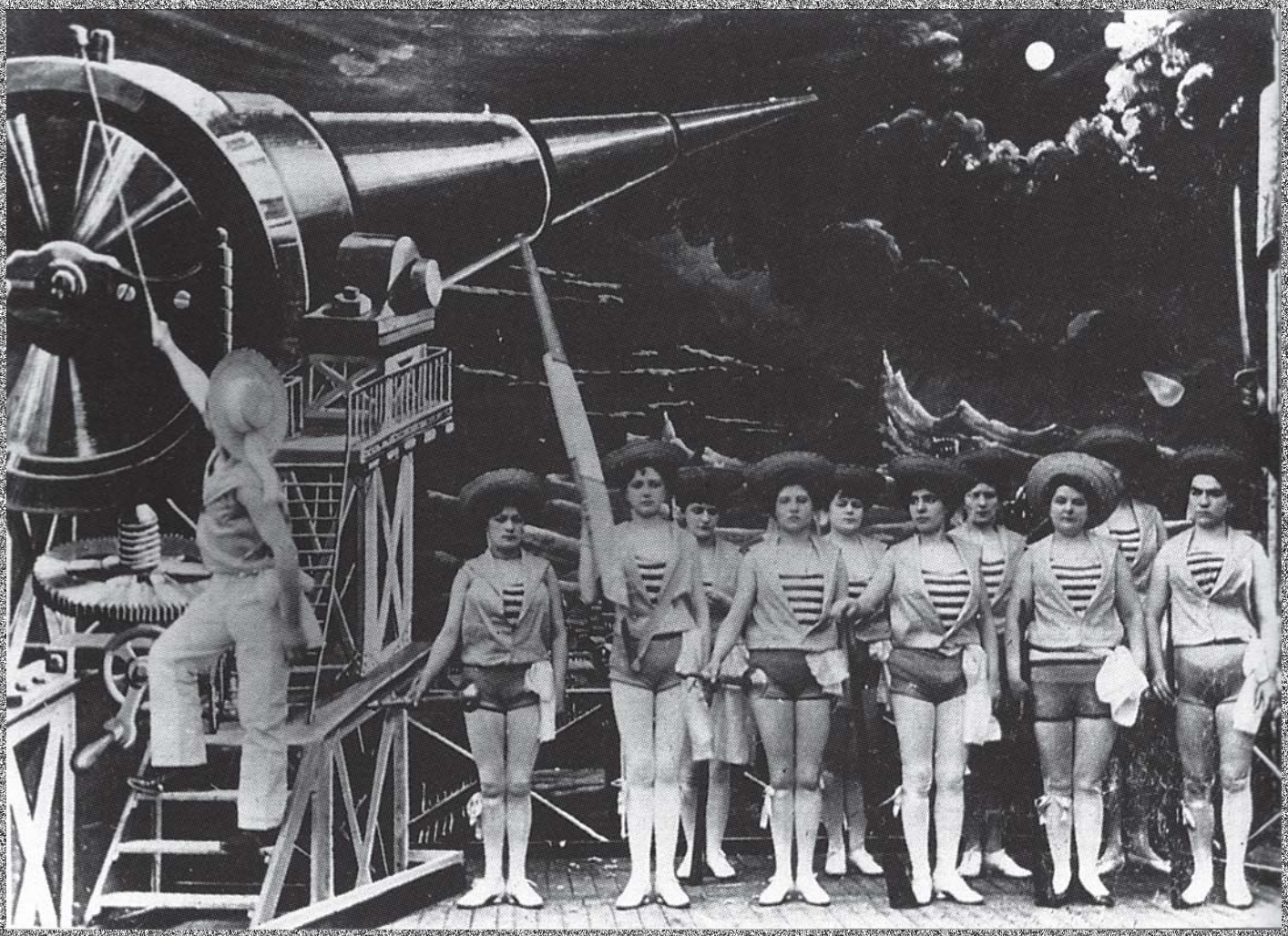
NÚMERO 4. INVIERNO 2000 550 pts

lunar waves

Magazine de rock sinfónico-progresivo



Entrevista exlusiva a Michael Sadler (Saga),lo nuevo de Yes, Camel, Marillion, Dream Theater, Saga, Neal Morse, Entrevista a The Flower Kings,Entrevista Pär Lindh, Biografía John Wetton, Biografía Rush (2ª parte), Biografía Barclays James Harvest, Entrevista a Lee Saunders, Biografía Hermetic Science + Colin Bass, Quidam, Músicas desde el abismo, Iluvatar, Atomic Rooster, Classic, Libros, Web...

INDICE

L U N A R W A V E S 4
I n v i e r n o d e 2 0 0 0

Edición, coordinación y maquetación:
Toni Roig
(t.roig@teleline.es)

Redacción:
Alfonso Algora
Roberto Gracia
Enric Prat
Salva Renau
Toni Roig
Alberto Torró

Han colaborado en este número
Jaume Pujol
Xanti de Miguel
Héctor Gómez
José Sahagún
Doménec Fernández

Subscripciones e información:
Roberto Gracia y Marisa
Tel.: 976 235477
Fax: 976 218009
e-mail:
rgraciae@nexo.es

Agradecimientos:
Sandra y Esteban (Pan y música), Ed Macan, Matt Goodluck (Inside Out), Montse Masoliver, Bill Martin, Michael Sadler, Mike Ellis, Brian Currin, Adam Scott (Crystal Music), Lee Saunders, Michael Stodart (Tale), Robert Grandfield (Tale), Pär Lindh, Hernando Vasques, Equinox, Eva Rodríguez Escalante, Santi y Sargue (The Web Spain), Ona de Sants-Montjuïc, José Manuel Iñesta (La Caja de música), Bachs, Juana en Mastertrax, Torres' Brothers, Fran y Discos Castelló Nou de la Rambla, Discos Castelló Tallers, Discos Gong, Revólver, Antonio Garcia (Diskpol), Manolo (Sun Records), Full Moon Records y de nuevo a todos aquellos que -cada vez más- proporcionais con vuestro apoyo el estímulo necesario para seguir adelante...

Portada, detalle portada interior y contraportada:

Viaje a la Luna, de Georges Mélies (1902)

© Lunar Waves, 2000
Depósito legal: B-34872/99. Impreso en Reprocopy (Barcelona)
Todos los artículos incluidos son propiedad de sus autores y no son reproducibles en parte o en su totalidad sin autorización expresa de los mismos.

Editorial 3
4 Lunar News
Entrevista a los Flower Kings 6
10 Biografía Rush (2ª parte 1977-1982)
ProgVisions 13
14 Galería Lunática
Entrevista a Pär Lindh 15
17 Lo mejor de los 90
Biografía John Wetton 19
26 Spock's Beard en Burdeos
Entrevista a Lee Saunders 27
30 Tubular Bells I (y fin)
Los 150 mejores álbumes 31
34 Biografía Barclays James Harvest
Entrevista a Tale 37
39 Hermetic Science
Vuestra opinión 42
43 Libros/Web
Saga: entrevista a Michael Sadler 44
47 Novedades
Camel, Dream Theater, Colin Bass, Quidam, Neal Morse, Marillion, Rock progresivo japonés, Spock's Beard, Fountain of tears, Ars Nova, Scott Mc Gill, Músicas desde el abismo, Mostly Autumn, XII Alfonso, Xang, Yes
La máquina del tiempo 56
Genesis, Earthworks,Prism (USA), Trevor Rabin, Jester, Atomic Rooster, John Wetton, Djam Karet, ICU
60 Zona límite
Strange Hobby, Queensrÿche, Soul Cages, Vanden Plas, Reingold
Lunar Classic 62
64 Don Simpho

+

Epílogo: POP-ROCK y progresivo en los noventa 18
63 Concurso Lunar Waves

EDITORIAL

Me han sorprendido, gratamente los comentarios que he recibido con relación a la editorial de nuestro anterior número de Lunar Waves. ¡Pensaba que nadie leía las editoriales! Me alegro porque para mí era un tema que necesitaba expresar y reconforta comprobar que las sensaciones son compartidas, aunque sean sensaciones de dispersión y falta de comunicación. En esta ocasión habéis correspondido con creces mi necesidad de feedback y gracias a ello os ofrecemos el número más abierto de los que hemos publicado hasta ahora. Seguimos avanzando en esta misma línea con nuevas iniciativas, de las cuales os hago un breve adelanto: incorporamos una anhelada sección de correo, una sección en clave de humor, la *Galería Lunática*, que recoge anécdotas y curiosidades relacionadas con el rock progresivo, un concurso y una primera lista de los mejores álbumes de los noventa, seleccionada por vosotros mismos. Por otra parte, hace algo más de un mes iniciamos una pequeña aventura electrónica denominada ***e-waves***, un cruce entre mailing list y fórum (a mí me gusta más denominarla "espacio de intercambio"). Tenéis más detalles en la sección de noticias. Y para el próximo número nos hemos propuesto inaugurar una sección denominada *Tablón de anuncios*, abierta a grupos, asociaciones, club de fans o aficionados, siempre "no profesionales" y donde podéis anunciaros, buscar o intercambiar material, etc. Excluimos de la sección las organizaciones "profesionales" (distribuidoras, discográficas, tiendas de discos), que pueden acceder a otros medios, como la publicidad, en estas mismas páginas.

Como os contará en persona, Jaume Pujol centrará a partir de ahora sus esfuerzos en una nueva página web, *ProgVisions*. Paralelamente, a finales del mes de febrero entrará en marcha una página web de Lunar Waves, actualmente "en construcción" y que podreis encontrar en la dirección *http://lunarwaves.uab.es*. Esta página será un reflejo del contenido presente, pasado y futuro de Lunar Waves, amén de otras historias de las que os iremos informando puntualmente.

Sobre el contenido de este Lunar Waves, hemos intentado mantener el equilibrio entre entrevistas, comentarios discográficos y biografías. Entre estas últimas, me gustaría destacar la extraordinaria (¡por qué no decirlo!) labor que Alfonso Algora ha realizado al glosar la figura de John Wetton, teniendo en cuenta no sólo su carrera en solitario sino sus colaboraciones en bandas legendarias que todos conocemos, el fenomenal trabajo de síntesis de Roberto Gracia al hablar de la trayectoria de una banda importante pero infravalorada como es la Barclays James Harvest, y sin olvidar el nuevo episodio de las andanzas del trío canadiense por excelencia, Rush, concretamente en su periodo más directamente progresivo.

Uno de los aspectos que mejor han sido recibidos de Lunar Waves 3 ha sido la nueva encuadernación. Sin duda ha sido un hallazgo. Es por ello que hemos decidido que a partir de ahora Lunar Waves se imprima en este formato, aunque ello signifique que nos veamos obligados, en contra de lo que habíamos previsto y anunciado, a incrementar el precio de la revista. No ha sido una decisión fácil, pero estoy convencido de que vale la pena y seguiremos haciendo lo posible para justificar el valor de Lunar Waves. Aprovecho para remarcar que, en nuestro caso, la única compensación que recibimos (y no nos quejamos) es la satisfacción de hacer un producto digno: **nadie** de los que os escribe gana un duro con ello, nos conformamos en todo caso con no perder dinero (no tenemos tendencias masoquistas). Lo que es más, para conseguir que Lunar Waves llegue a vuestras manos nos vemos obligados a robar tiempo de donde podemos (del tren, de las horas de sueño, del tiempo libre, del fin de semana,….), pactar con las parejas, escondernos de los niños, jugar a la lotería…. Eso no siempre es sencillo. Os lo cuento simplemente porque desde fuera hay cosas que pueden parecer distintas. Si alguien imaginase algo así como una "oficina Lunar Waves" se llevaría una gran decepción (podría contar anécdotas sobre este tipo de cosas: unas son divertidas, otras no tanto).

Por la misma razón, no pretendemos que nuestra publicación cubra "todo" el espectro de la música progresiva. Y no por falta de inquietud, sino porque sólo podemos hablar de lo que conocemos (y por supuesto queremos conocer cada día un poco más) y hablar de lo que el tiempo, el espacio y el bolsillo nos permite. Lo que en definitiva nos mantiene es la ilusión, y la ilusión, como muchas otras cosas, es frágil y voluble, pero sumamente poderosa. Espero que os guste este número de Lunar Waves. Hasta pronto. ***Toni Roig***

DISTRIBUCIÓN

BARCELONA:
Pan y música: Ros de Olano, 12. Tel.: 93 237 65 68
Discos Castelló Nou de la Rambla: C/ Nou de la Rambla 15
Tel.: 93 302 42 36
Discos Gong: C/ Consell de Cent 343. Tel.: 93 487 07 96
Discos Revólver: C/ Tallers 13. Tel.: 93 302 16 85

ZARAGOZA:
Discusatix: C/ José Pellicer 50. Tel.: 976 37 28 79

MADRID:
Diskpol: C/ Jesús del Valle, 8: Tel.: 91 522 63 90
Sun Records: Pza. Santo Domingo 12 Tel.: 915421381

SESTAO (VIZCAYA)
Full Moon Records: C/Miguel Servet 17-bajo. Tel.: 94 4720432

NÚMEROS ATRASADOS

NÚMERO 0: AGOTADO
NÚMEROS 1, 2 y 3: los podéis conseguir a través de Pan y Música o directamente a alguna de las direcciones de contacto.

En Lunar Waves agradecemos y consideramos con el máximo respeto vuetras opiniones, sugerencias y aportaciones. Aunque Lunar Waves no se compromete a publicar los originales enviados o a mantener correspondencia en relación a los mismos, es nuestra intención hacerlo siempre que sea posible en base a su contenido, la línea de nuestra publicación y espacio disponible.

CONTACTA CON LUNAR WAVES

Por carta: Ap. de Correos 806, 50080 Zaragoza (España)

Por E-Mail: t.roig@teleline.es (**NUEVO)**

Lunar Waves no tiene por qué compartir forzosamente la opinión de sus colaboradores.

LUNAR NEWS

TEMPORADA DE CONCIERTOS: el año 2000 no podía empezar mejor: ya están confirmados los conciertos de Yes: 25/2 en Madrid y 26/2 en Barcelona, y en abril, concierto doble Dream Theater + Spock's Beard (15/4 Barcelona, 16/4 Donostia, 18/4 Madrid). Además en rigurosa primicia, os podemos anunciar que se acaba de confirmar la celebración de la segunda edición del Festival de Rock Sinfónico de Tiana, auspiciado por el Ayuntamiento de esta localidad cercana a Barcelona y organizado por el programa de radio Amarok Rock, de Radio Tiana. Queda ahora por definir el cartel y las fechas. Fuentes de la organización nos han asegurado que se intentará encajar en fechas similares a las del año pasado (mes de abril) y que se hará lo necesario para mantener la alta calidad de los músicos (recordemos que el año pasado participaron Galahad, Quidam y Colin Bass). Por lo tanto, estad atentos a las novedades (nosotros nos comprometemos a manteneros informados a través de Internet mediante e-waves y nuestra próxima página web (ver editorial). Por otro lado, estamos a la espera que se comuniquen las fechas de giras del 2000 de Saga y Marillion, las cuales podrían pasar por nuestro país.

KANSAS Y KERRY LIVGREN: no sólo ha vuelto Kerry a la banda sino que se está dedicando a escribir todos los temas del nuevo trabajo en estudio, que contará con los seis miembros originales (Dave Hope toca en dos temas y el actual bajista Billy Greer en el resto).

¡VUELVE ECHOLYN!: parecía imposible, pero tras el anuncio de un nuevo proyecto con Chris Buzby, Brett Kull, Paul Ramsey y Ray Weston se ha confirmado que llevará el nombre de Echolyn. Este nuevo álbum, que podría aparecer antes de la primavera lleva como título provisional *Cowboy Poems Free*. Chris Buzby añade que el sonido de este nuevo álbum ha unido elementos del clásico estilo Echolyn y el de proyectos posteriores como Finneus Gauge, Always Almost y Still. La batería correrá a cargo de Jordan Perlson.

Y MÁS REGRESOS: el de Kit Watkins, antiguo teclista de Happy the Man y Camel, que ultima un trabajo titulado *The Unseen.*

PROG-OPTIONS: Para aquellos con ganas de invertir en valores seguros, os adelantamos algunos próximos lanzamientos del 2000 y las fechas previstas, que siempre son relativas: Bruford/Levin (marzo), Bozzio/ Levin/ Stevens, Dixie Dregs (ya mismo), Flower kings (Alive on Planet Earth en febrero), Jadis (titulado Understand, con Jowitt y Orford), Platypus (marzo), Transatlantic (marzo), PFM (a mediados de año), Asgard (antes de primavera). Por cierto, para impacientes, aquí tenéis la portada del proyecto de Stolt, Morse, Portnoy y Trewavas.

LOS PROYECTOS DE TREND GARDNER: el Clive Nolan americano está participando en diversos proyectos: uno de ellos es sobre la vida de Leonardo Da Vini, con la presencia de James LaBrie, Jeremy Colson, Steve & Pat Reyes y Josh Pincus, de momento. Por otra parte también ha colaborado en el nuevo álbum en solitario de Steve Walsh, Glossolalia.

ADICCIÓN AL TRABAJO: Arjen Lucassen sigue preparando el nuevo macroproyecto de Ayreon: de momento están confirmada:la presencia de de Russell Allen, Fabio Lione, Neal Morse, Lana Lane, Timo Kotipelto, Ralf Scheepers, Damian Wilson, Bruce Dickinson, Gary Werkham y Clive Nolan (este lo ponen en todas partes). Y encima parece ser que Into the electric castle verá la luz como proyecto audiovisual de animación. Puede ser sensacional. Además **... Lucassen** ha tocado la guitarra en el nuevo album de **Rocket Scientists** llamado **'Oblivion Days'**. Las buenas lenguas dicen que si nos gusta **Ayreon**, nos gustará este album. **Arjen** también colaborará en el inminente nuevo proyecto en solitario de **Erik Norlander**, llamado **'Ritual symphonies'**, en el que también participarán gente como **Glenn Hughes**, **Edward Reekers** o **Robert Soeterboek**.

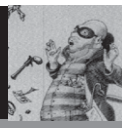
LOS ELEGIDOS…. Lo nuevo de Arena, Chosen, avanza a buen ritmo tras unos meses algo tumultuosos. Parece que en las últimas semanas no ha habido cambios en la formación (menos mal). Lo podremos comprobar el 24 de abril.

PANAMA PROG: Para Octubre del 2.000 se está preparando lo que será el primer festival de rock progresivo de Panamá -PANAPROG 2.000-, en el que se intentará dar cabida a un nutrido grupo de representantes iberoamericanos tales como EQUINOX, CAST, TEMPANO, PABLO EL ENTERRADOR, NEXUS, CODICE, TEMPUS FUGIT, SAGRADO y O TERCO. De grupos anglosajones se pretende contar con TEN JINN, ARENA, SPOCK'S BEARD y COLIN BASS con CAMEL o QUIDAM.

NUEVA MARIONETA: Puppet Show han cambiado de batería. El nuevo fichaje se llama Rush Manbert. No sabemos cómo tocará, pero por lo menos tiene un buen nombre

AÑO NUEVO, GREENSLADE NUEVO: Buenísimas noticias para todos los amantes del rock sinfónico-progresivo más clásico. Los impresionantes **Greenslade** se han reformado y están planeando la grabación de un nuevo Cd para finales de febrero. El line-up de la banda será **Dave Greenslade (teclados), Tony Reeves (bajo), John Young (voz y teclados)** y **Andy Culloch (batería)**

QUANGO: Siguiendo con **John Young**, comentar que **John Wetton** ha contactado con él para que se una a la exitosa gira que **Quango** está realizando por Inglaterra,



por lo que la formación para estos shows será la de **David Kilminster (guitarras), John Wetton (bajo, voz), Carl Palmer (batería, voz)** y el propio **John Young** a los teclados y voces de apoyo.

NEARfest 2000
June 17 & 18
Lehigh University

HAPPY THE MAN usa
ANEKDOTEN swe
ILUVATAR usa
D.F.A. ita
IL BALLETTO DI BRONZO ita
PÄR LINDH PROJECT swe
NORTH STAR usa
NEXUS arg
Two more bands to come!

Tour Zoellner Arts Center
www.nearfest.com

LOS DISCOS DE LA VIUDA NEGRA: dentro del sello Black Widow Records, **Presence** lanzarán un más que prometedor nuevo album titulado **Gold**; los maestros del sonido analógico **Abiogenesi** tienen a punto su **"Le Notti di Salem"**; **Northwinds** nos deleitaran con **"Master of Magic"**; mientras que las bandas de la escudería unen sus fuerzas para un tributo a la oscura banda de los 70´s **Black Widow** en el Cd **"King of the Witches"**

OBRAS EN UNA EXPOSICIÓN**: Paul Whitehead** presentará una selección de dibujos, bocetos, litografías, etc en el **NEARfest 2.000**. ¡Ah, que no sabéis quién es este hombre?, pues ni más ni menos que el artista creador de las portadas de **Genesis "Nursery Cryme" y "Foxtrot"**, así como de **Le Orme. Paul** también se encargará de crear el logo para el festival. Para más información visitad la página web de **Paul** http://www.paulwhitehead.com

LUNAR WAVES EN LA RED: dos iniciativas relacionan esta publicación con Internet. Por una parte, en el mes de diciembre iniciamos tímidamente una experiencia que con vuestra ayuda puede ser muy interesante. Se trata de **e-waves**, un punto de encuentro entre aficionados y lectores de Lunar Waves que, a través de las ventajas del correo electrónico pretende servir para avanzar información que no puede esperar a una nueva edición de LW, compartir opiniones, preguntas....En definitiva un lugar de intercambio. Actualmente están dados de alta todos aquellos con quienes hemos mantenido algún tipo de contacto a través de mail, pero todos aquellos que querais participar o simplemente recibir e-waves, sólo teneis que enviar un mensaje con el tema e-waves a la dirección de correo *t.roig@teleline.es*. Por otra parte, recordad que a lo largo del mes de febrero se pondrá en marcha una página web propia de Lunar Waves, con la siguiente dirección: *http://lunarwaves.uab.es*. Os iremos manteniendo al día sobre esta incipiente iniciativa.

KING CRIMSON VE LA LUZ: The construKtion of light es el título del nuevo trabajo de King Crimson, que parece ser está ya a punto de ser editado este mes de mayo. La lista de temas prevista es la siguiente:

1. *Fractured*
2. *Larks Tongues in Aspic IV & V*
3. *Oyster Soup*
4. *ConstruKction of Light*
5. *ProzaKc Blues*
6. *Heaven and Earth*

DVD SER YES: Esta primavera también asistiremos al lanzamiento de un concierto de Yes grabado en Las Vegas en Octubre pasado en el cada vez más imprescindible formato DVD. ¡Hay que renovarse!

DIEZ AÑOS DE LA CAIDA DE THE WALL

Este mes de noviembre se cumplieron diez años de la caída del muro de Berlín, un acontecimiento que para muchos ha simbolizado este turbulento final de siglo. Al año siguiente, Roger Waters, ex-cantante ya de Pink Floyd escenificó en esa misma ciudad el impresionante The wall, con la ayuda de músicos de lo más variado (desde Scorpions hasta Bryan Adams). Musicalmente la operación fue algo discutida, pero sin duda, el espectáculo visual estuvo a la altura de lo que se esperaba. Domènec Fernández estuvo ahí y puso en nuestras manos esta espléndida fotografía. Hemos resistido pacientemente la tentación durante un año y os la ofrecemos aprovechando la efemérides.

Por cierto, que también se cumplen los VEINTE años del The wall genuino. El destino es realmente caprichoso.

ENTREVISTA A LOS FLOWER KINGS

Tras la crónica del concierto de Barcelona que apareció en nuestro anterior número, os ofrecemos entrevista y fotos

Pregunta: Bienvenidos de nuevo, dos años después de vuestra última visita. Podemos empezar si os parece con vuestro último trabajo, Flower Power. ¿La estructura del álbum, dos CD, una pieza de una hora en el primero y un segundo CD con temas de lo más diverso, surgió de una forma natural o había alguna intención de trascender las convenciones del rock progresivo?

Roine Stolt: No creo que sea intencional. Lo que hacemos es escribir canciones y después preguntarnos si encajan en un álbum de los Flower Kings. Y en este caso creo que encajaban bien. Soy totalmente consciente de que hay gente que quiere que toquemos exactamente como Genesis, Pink Floyd, Yes o King Crimson, pero en este grupo tenemos gustos muy diferentes. Por mi parte escucho rock progresivo, pero también escucho todo tipo de música rock… y jazz, música clásica… música de cine, ópera… así que para mí es interesante probar otras cosas… A veces esto puede llevarnos a un tipo de música más comercial, y en otras ocasiones nos puede llevar hacia un tipo de música más experimental… Creo que me gustan los dos. Con suerte, el núcleo de la música seguirá siendo rock progresivo tradicional, porque quiero mantener a los fans. Creo que es un proceso de escritura natural, tras el cual tomamos la decisión sobre si entran o no en un álbum de Flower Kings.

P: ¿No es demasiado hacer dos discos dobles en dos años?

Roine Stolt: Creo que no. Hablando por mí, en mi caso no hay ningún problema en componer música. El problema es grabarla y hacer que el resultado final sea interesante. Yo soy muy disciplinado: me siento y me pongo a trabajar cinco o seis días a la semana. Creo que puedo componer una canción al día sin esfuerzo, dedicándole cinco o seis horas a cada tema. Eso no quiere decir que tenga ya los arreglos completos o las letras terminadas, pero sí muy avanzadas. No es la composición lo que lleva tiempo, es la grabación lo que lo lleva, conseguir que la canción suene interesante y ello implica al resto de los miembros de la banda.

P: ¿Intentas mantener la idea inicial o los temas varían mucho durante el proceso de grabación?

Roine Stolt: Varían, porqué en el estudio tienes que tomar decisiones sobre las diferentes partes de la canción, como elegir unos ciertos acordes, enlazar una estrofa con un solo, luego otro solo, una estrofa distinta…, se trata de darles movimiento, para obtener algo interesante… El tipo de instrumentos a utilizar, o sea, si sólo utilizaremos un par de guitarras, o un órgano, o instrumentos de cuerda, sintetizadores, coros… Nos detenernos bastante tiempo en estos detalles, igual que mezclando las diferentes partes para conseguir una unidad perfecta… Eso es lo que lleva tiempo.

P: ¿Por qué el título de Floewr Power? ¿Algún juego de palabras?

Roine Stolt: Creo que sí, fue un poco un juego de palabras. A veces me paro a apuntar posibles nombres de títulos para álbumes. Mucha gente conecta el nombre fp con la época hippie de finales de los sesenta. Pero a mí me gustaba utilizar el término "Power" jugando con el nombre de la banda, así que primero vino "Power" y luego "Flower Power", una imagen poderosa. Tomas Bodin me sugirió también utilizar "power" en el título, así que ambos estábamos pensando lo mismo. Si alguien quiere utilizarlo como una referencia a la época hippie, adelante, cada uno puede interpretarlo como quiera. Creo que es un buen título.

P: Mucha gente del ámbito del rock progresivo piensa que Flower Kings y Spock's Beard son las mejores bandas del momento. Ahora has colaborado en un proyecto conjunto con Neal Morse, cantante de Spock's Beard. ¿Qué piensas de la música de Spock's Beard y que nos puedes contar de este proyecto?

Roine Stolt: He sido un fan de Spock's Beard desde que sacaron su primer álbum. Leí en algún sitio o a alguien me dijo que Spock's Beard era un nuevo grupo interesante… He oído hablar de muchos grupos, pero nunca había reaccionado de la misma manera. Escuché el primer álbum, The light, que combinaba muchos factores que rara vez encuentras en un mismo grupo: buena banda, buenos temas, un buen cantante –creo realmente que Neal es realmente un gran cantante-, buena ejecución, buenos músicos, una música interesante…. son algo más accesibles que los Flower Kings, creo yo… pero me gustan. Me he ido mantenido en contacto con Neal. Tocamos juntos en Los Angeles hace un par de años y desde entonces me he mantenido en contacto con él y habíamos ya hablado de la posibilidad de hacer algo juntos, quizás hacer un par de conciertos juntos en los Estados Unidos o en Europa. También mantenía contacto con Mike Portnoy, que me envió un e-mail preguntándome si quería hacer algo con ellos… Resulta que Mike Portnoy estaba a punto de meterse a grabar en un estudio con Neal, Pete Trewavas, bajista de Marillion y otro guitarrista, de una banda llamada Phase One. Este guitarrista se desentendió del proyecto, por alguna u otra razón *[sonríe haciendo una cara como de no poder entender cómo alguien podría abandonar una oportunidad como aquella]*, así que Mike contactó conmigo, diciéndome: "¿Hey, Roine, qué haces este verano? Tenemos este proyecto en marcha, ¿quieres participar?" Y yo dije que por supuesto, sonaba interesante. Me gusta el estilo de composición de Neal y su forma de cantar, me gusta Mike como batería, aunque para ser honestos, no había escuchado mucho a Dream Theater, pero conocía su calidad como batería. En cuanto

a Marillion, no los conozco demasiado. Tenía hace tiempo un álbum suyo en vinilo, pero lo vendí. En ese momento me sonaba a un calco de Genesis. No estaba muy metido en ese grupo, así que no conocía a Pete. Es un bajista excelente y una persona encantadora. Así que todo fue muy bien, creo. Nos divertimos mucho, el ambiente era muy relajado, escribimos canciones en el estudio e incluso las grabamos al mismo tiempo.

P: ¿Está acabado?

Roine Stolt: No, no lo está. Estamos a punto de hacer los últimos overdubs de voces, guitarra y quizás de bajo.

P: ¿Cantas en este álbum?

Roine Stolt: Hago la voz principal en un tema y hago segundas voces… Incluso Mike Portnoy hace alguna voz principal… Creo que es un buen álbum, pero siempre le digo a la gente que rebaje sus expectativas, porque la gente tiende a pensar que si reúnes a músicos de Flower Kings, Spock's Beard, Dream Theater y Marillion tiene que salir un álbum fantástico. Yo digo que el álbum está bien, pero es mejor rebajar las expectativas y entonces, quizá, venga alguna sorpresa.

P: ¿Qué tipo de música tocáis en este álbum? ¿Rock progresivo estándar?

Roine Stolt: Sí, eso creo… Si te gustan Spock's Beard o Flower Kings, seguramente te gustará este disco. No es tan duro, es algo diferente a Dream Theater. Algo más en la tradición Beatle, pop, en un marco progresivo.

P: Tu hermano ha dejado la banda. Y Tomas Bodin está hoy en el teatro… ¿Cómo es esto?

Roine Stolt: Sí, así es… ¡Bueno, porque está ganando dinero!

Robert: ¡Yo no estoy ganando dinero! *[risas]*

Roine Stolt: ¡No, él toca gratis! *[risas]*

Robert: Sí, siempre gratis.

Roine Stolt: Tomas está trabajando en el teatro desde hace dos años y gana mucho dinero con ello. No le culpo, pienso simplemente que se está perdiendo mucha diversión.

Robert: ¡Esta banda es tan aburrida! *[risas]*

Roine Stolt: … y mi hermano Mike tiene ahora un trabajo fijo y… bueno, también gana dinero con él. ¡Todo acaba siendo una cuestión de dinero!

P: ¿Por qué creéis que hay una eclosión tan grande de grupos de rock de todos los estilo en Suecia?

Robert: ¿En cuanto a la calidad? Creo que es una característica típicamente sueca la de poner el máximo empeño en que lo que hagamos sea de la máxima calidad. Si se proponen jugar al tenis lo hacen lo mejor posible, aunque no seamos muchos los habitantes del país. Y si quieren hacer rock, como Roxette *[?]*, se hacen famosos. Roine es otro claro ejemplo: quiere hacer rock progresivo y tiene éxito, porque le gusta y quiere hacerlo. Creo que es una característica típicamente sueca. Cuando quieres hacer algo, te dedicas a ello al 100%. Eso es lo que pienso.

P: Tenéis algún tipo de apoyo estatal o de algún tipo de organizaciones o asociaciones?

Roine Stolt: No, no… Y creo que es bueno, porque una vez tienes este apoyo te puedes volver perezoso, porque recibes el dinero igualmente. Yo prefiero ganarme el dinero de forma totalmente honesta…..

Robert: …Por la vía difícil….

Roine Stolt: …eso, por la vía difícil, porque entonces eres independiente y cuando eres independiente nadie puede venir a decirte cómo o qué tienes que tocar, qué dirección tienes que tomar… Creo que otra de lar razones por las que los músicos suecos tienen éxito es que, aparte de buenos compositores y buenos músicos tenemos grandes equipos de producción y buenos estudios. Los ingenieros, los productores y los estudios son de muy buena calidad, la gente conoce muy bien las últimas novedades tecnológicas, cómo aplicar los ordenadores al proceso de creación musical.. Y así surgen bandas como The Cardigans, que aunque sea un grupo que hace una música de estructura sencilla, bajo, guitarra y batería, eso no quiere decir que se haga en una tarde. Se tiran mucho tiempo para hacer este tipo de música. Trabajan con un equipo de producción muy bueno y creo que son muy perfeccionistas.

Robert: Sí, es verdad.

Roine Stolt: Cuidan todos los detalles, incluida la promoción, la publicidad, las fotos….

P: Una vez leí que Jaime es un batería de reggae *[risas,*

***Jaime hace una total cara de sorpresa]*. Es curiosidad, pero quisiera saber si es verdad.**

Jaime Salazar: Respondo en español…. Sí, es verdad *[sigue con su cara de sorpresa]*. Sí, toqué en una banda de reggae. Me encanta, me gusta. No es lo único que he hecho, pero sí que me gusta mucho. Así que me ha influido bastante *[risas]*.

Robert: Creo que es una cosa muy buena que tenemos en la banda, los Flower Kings, que es que no estamos cerrados a nada. No nos limitamos a escuchar discos de Genesis del 76 para pensar, ¡Peter Banks es el mejor, no hay nadie más! Todos los miembros de la banda somos muy abiertos, escuchamos tipos de música muy diferentes. Yo toco rock, jazz, fusión, mucho pop, muchos tipos de música. No creo que tengas que ser fanático de un solo tipo de música para ser bueno. Creo que es bueno conocer la música progresiva si tocas música de este estilo, conocer los sonidos, los diferentes campos… Pero somos músicos muy abiertos, que hemos tocado música de estilos muy distintos. Al final, al mezclarlo todo, se convierte en rock progresivo, cuando empiezas a tocar rock progresivo, tenemos muchas influencias diferentes.

Roine Stolt: Sí, hace tiempo leí en una entrevista, creo que era a Robert Fripp o a alguien de King Crimson, hablaban de 21st Century Schizoid Man, y del proceso de grabación de esa canción y decía que la parte central del tema estaba concebida como una sección de estilo flamenco. Pero una vez pasada por la guitarra distorsionada, los saxofones y la batería de jazz inventaron un nuevo estilo. Si lo miras de esta manera, puedes utilizar virtualmente cualquier cosa, desde música clásica, sonidos africanos, música india….. *[se para al oír la voz de Hasse Froberg, que desde el camerino lleva entonando, desde hace varios minutos, alegres y sonoros gorgoritos]*.

Robert *[gritando]*: ¡Cállate ya! *[risas]*

P: Una pregunta dirigida a los otros miembros de la banda. ¿Es difícil combinar vuestra labor en los Flower Kings con otras actividades?

Jonas Reingold: No, no lo creo. Sólo puedo hablar por mí, pero durante estos dos últimos años he estado intentando ampliar mis horizontes como músico. He trabajado en teatros, en bandas de Top *40 [supongo que se refiere a trabajo como músico de sesión]*, muchas cosas. Pero ahora me interesa concentrar mi interés en una música más original. Para mí no es ningún problema combinar los Flower Kings con mis propios proyectos. Me siento cómodo. De hecho, creo que estar en los Flower Kings me ayuda a proyectar hacia el exterior mis propias ideas.

P: ¿Y el hecho de tocar en directo en diferentes partes del mundo?

Roine Stolt: Bueno, no hemos experimentado todavía ese problema. Seguro que ese día llegará, como en el caso de Tomas Bodin, que se ha tenido que quedar en el teatro por el dinero.

Jonas Reingold: … o como lo que me pasaba a mí hace dos años… la verdad es que no me sentía a gusto tocando esa música tan comercial, no era feliz con esa situación, haciendo todo el tiempo

música comercial, sólo por el dinero, para comprarme una buena televisión que no miraba de todas formas… no era interesante.

P *[a Roine]*: Creo que estás trabajando en tu nuevo disco en solitario…

Roine Stolt: ¿De verdad? ¿Quién te lo ha dicho?. … *[risas]*.. Pues no lo sé… Supongo que lo estoy haciendo continuamente… Más bien diría que estoy preparando un par de proyectos que quiero hacer… No me propongo hacer "mi álbum en solitario"; es algo que hago fuera de los Flower Kings, porque tengo por un lado a los Flower Kings y por otra parte me

dedico a hacer un tipo de música que puede ser más bluesy, o música para guitarra más experimental, o quizás dejar a un lado la guitarra y hacer algo de ambient music o música para cine… Seguro que lo voy a hacer, pero no tengo un plan inmediato. Por lo que queda de año mis planes son mezclar un disco en directo de los Flower Kings y después entrar en el proceso de escribir y grabar un nuevo álbum de los Flower Kings… Y para el año que viene… no sé… Tengo un par de ideas en la cabeza. A veces las cosas salen tal y como las tenías previstas y otras, en cambio, otras te llevan por caminos muy distintos.. Podría ser que compusiera algo de estilo ambient con

sintetizadores, añadiera luego las guitarras y finalmente eliminara los sintetizadores, pero no lo sé… Para mí es un simple proceso de divertirme componiendo y grabando música.

P: Cuándo compones, ¿piensas en el futuro de la música que estás escribiendo?

Roine Stolt: *[duda]*… Creo que simplemente compongo, la grabo y la edito. No me preocupa si se venden muchas o pocas copias, lo hago por diversión. Lo único que procuro es no perder dinero haciendo discos. Si se vende, fantástico. Si no, bueno, no pasa nada [risas].

Robert: ¿Todos vosotros trabajáis en una revista?

P: Bueno, más o menos. También hay gente de la radio…

Robert: Ah, muy bien. ¿Y es una revista de rock progresivo?

P: Sí, básicamente, sí *[hey, ¿no estábamos haciendo la entrevista nosotros?]*

Robert: Al final, lo importante es que hacemos música. Puede ser que a veces suene clásica, a veces jazzy… A veces no sonará muy prog.. Entonces, ¿por qué no simplemente escucharla y descubrir que es simplemente música?… Puedes encontrar buenos ingredientes de cualquier tipo de música. Es música y eso es lo realmente importante. Si es buena, ya no importa si es prog, sinfónica, jazz, rock… Es buena música y creo que la creamos sobre el escenario, porque cada vez que tocamos sobre un escenario suena diferente. Siempre sucede algo espontáneo. Y eso es algo bueno de esta banda. No lo arreglamos absolutamente todo. Partimos de un modelo y luego…. algo pasa….

[se miran entre ellos y por la cara de Esteban entendemos que se ha hecho tarde y que por tanto la entrevista ha terminado]…

Todos *[en español]*: Muchas gracias.

Entrevista: Lunar Waves, imaGina y Ona Sants-Montjuic
Adaptación y traducción: Toni Roig
Fotos: Salva

Postdata: Un comentario personal, de Héctor Gómez: me gustaría advertir a Roine Stolt de que deje de dar tanto protagonismo a Hasse Fröberg si no quiere que su gloriosa banda se convierta en un grupúsculo AOR de tres al cuarto (recomiendo ir a escuchar inmediatamente, ya sé que cuesta, “Magic Pie”). Esto es todo. *Héctor*

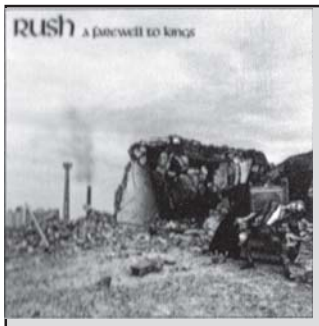
BIOGRAFIA RUSH (2ª PARTE: 1977-1982)

Cubrimos el resto de la época Terry Brown, la más progresiva del trío canadiense

Al final de la primera parte de nuestra historia dejamos al trío reponiendo fuerzas tras un año triunfal, 1976. Era el momento de dar un decidido paso adelante y ahondar en la música que más les había estado influenciando en los últimos tiempos. Y nada mejor para hacerlo que trasladarse al corazón de donde surgió el rock progresivo, Inglaterra. Para la mayoría se trataba del primer "gran viaje", con el consiguiente y enriquecedor choque cultural, pero para algunos era una especie de triunfo personal**: Terry Brown** volvía a su tierra natal y **Neil Peart** regresaba al lugar donde vio frustrado su primer intento de desarrollar su carrera como músico.

Es indudable que el ambiente musical en Inglaterra era muy diferente al de un par o tres de años atrás. A diferencia del nuevo continente, el panorama rock británico había sido revuelto hasta sus cimientos por el éxito de bandas como The Clash o los Sex Pistols. Pero aun en el turbulento 1977 era todavía posible la consolidación de fenómenos de "culto" que daban la espalda a la moda imperante. Gracias a esta salida los conciertos ingleses de **Rush** fueron un gran éxito (a eso ayudó también Geoff Barton desde la revista Sounds, que calificó a **Rush** como la mejor banda por descubrir en Gran Bretaña).

Aislados en la campiña inglesa, en los estudios Rockfield, Terry se esforzó en conseguir un cierto ambiente y experimentar con sonidos a través de infinidad de pedales y dispositivos digitales. Así no es de extrañar que el álbum, de título provisional "Closer to the heart" empiece con sonidos de pájaros o que esté repleto de detalles… Y hablando de detalles, el título se cambió finalmente por…



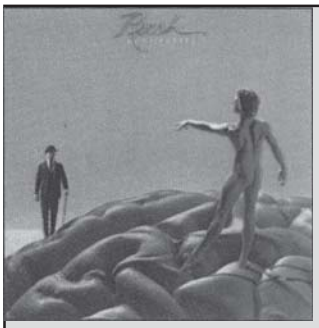
«A FAREWELL TO KINGS» (1977)

Otra delicia sublime. Aquí se moderan en lo metálico (tampoco demasiado...), y se sumergen en lo progresivo, con pinceladas de teclados, guitarras acústicas, pedales y, sobretodo, multitud de percusiones. Sí anúgos, en mi opinión, éste disco supone el despertar de Neil Peart como auténtico «ser supremo de las baquetas»: cencerros, campanas, crótalos, gongs, redobles espectaculares, preciosismo ... ¿Temas destacables?; pues yo diría que casi todos. Empezando por «A Farewell To Kings», el súper-clásico «Closer To The Heart» y, sobretodo, los dos monumentales temas largos del disco: la fascinante «Xanadu», con una atmosférica intro, y un riff inolvidable, y la espectacular «Cygnus X-I», un potente e inquietante tema que nos traslada al espacio exterior... «Madrigal» y «Cinderella Man» son más discretas, pero igualmente agradables. La portada ya apunta buenas maneras por parte de Hugh Syme, con ese rey caído en las ruinas, y manipulado mediante hilos cual inerte marioneta. **Héctor Gómez**

De regreso a Canadá, **Rush** grabó sus primeros vídeos promocionales, concretamente, "A farewell to kings", "Closer to the heart" y "Xanadú". Tras esta nueva maratón tocaba un mes de descanso, pero sólo para enfrascarse en un tour draconiano que ya incluía Europa. Es importante destacar que en esa gira el trío tocaba con un nivel de concentración al límite, ya que la creciente complejidad del material les obligaba a tener que controlar un montón de dispositivos e instrumentos a la vez (eso se hace aún evidente en el vídeo **Exit… Stage Left** del 81). Se ganaba en sofisticación, pero se perdía algo de la frescura de los tiempos de **2112**.

A causa del creciente interés por la banda, apareció una edición especial con los tres primeros álbumes, con la intención de hacerlos llegar a un público más amplio. Su título: **Archives**.

Tras la gira, **Rush** regresó a Rockfield, esta vez con poco material escrito (para que nos hagamos una idea de la intensidad del tour, lo denominaban "Drive 'til you die", o sea, "conduce hasta morirte"). **Alex**, **Neil** y **Geddy** soñaban (cuando tenían tiempo de soñar) con unos días de descanso para pasear y relajarse, pero tuvieron que acabar pidiéndoles a los siguientes inquilinos del estudio algunos días más para poder terminar **Hemispheres**. Incluso **Terry** tuvo que peregrinar por diversos estudios hasta encontrar uno en el que solucionar los graves problemas de mezclas que por poco echan al traste con el nuevo álbum. Terminado el trabajo había tanta tensión acumulada que tuvieron que hacer dos fiestas seguidas para desahogarse. ¿Un ejemplo? "La Villa Strangiato" se grabó toda de una sola vez… pero necesitaron 40 tomas para entontrar la versión perfecta. Como no podía ser de otra manera, tras finalizar **Hemispheres**, salían de gira ese mismo mes.



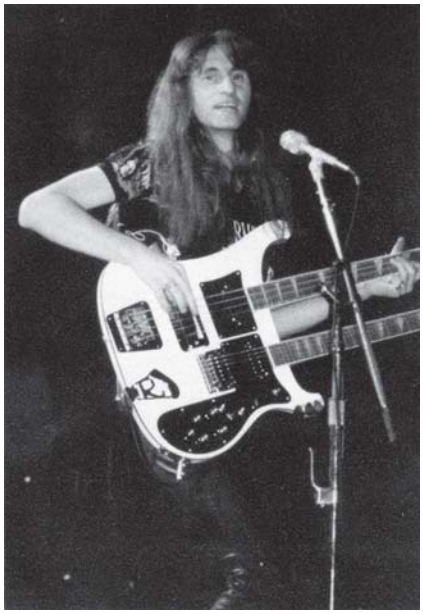
«HEMISPHERES» (1978)

El grupo se halla inmerso en su etapa más progresiva, y «Hemispheres» es quizá la muestra más palpable; los requisitos son evidentes: una suite, un tema instrumental, y sólo cuatro temas en total. Es decir, el disco progresivo «modelo». De la suite de 18 minutos «Cygnus X-1 Book II: Hemispheres» opino que poco tiene que envidiarle a «2112». Desde el estupendo «Prelude», hasta la etérea «Cygnus», se mantiene una tensión constante, bastante fuerte en lo musical, y realmente mágico en los textos, unas letras de Peart inspiradas en la mitología griega (Apolo, Dionisos ...) que narran una apocalíptica trama. «Circumstances» es el tema más corto del álbum, y no es demasiado destacable. Digamos que es herencia de los primeros tiempos del grupo, y se parece a «Cinderella Man». «The Trees» es otro extraordinario tema, con una increíble letra de Neil (vale la pena leerla aunque sea sin música ...); sobre todo, cabe destacar la parte central, con sones acústicos y juguetitos percusivos, que desemboca en un crescendo realmente emocionante. Para acabar, «La Villa Strangiato», un instrumental realmente monumental que, como dicen en la carpetilla del disco, es un «ejercicio de autoindulgencia». Vamos, un «tour de force» entre los tres, a ver quien puede más. Aunque no es su mejor tema instrumental (creo que me quedo con «YYZ»), probablemente sí es el más virtuoso, y el más indicado para los que gusten de la pirotecnia musical. En cuanto al diseño de portada, es probablemente la primera obra realmente destacable de Hugh Syme, con una estupenda idea (los hemisferios cerebrales, los dos personajes en contraposición ...), aunque quizás todavía no tiene un acabado tan perfecto como posteriores obras. **Héctor Gómez**

El verano de 1979 supuso una especie de "vacaciones de trabajo", sin grandes actuaciones, trabajando en temas que llegarían a convertirse en "Jacob's Ladder", "The spirit of radio" y "Freewill". Estaba ya decidido que el nuevo álbum se grabaría más cerca de casa, concretamente en Le Studio de Quebec, en septiembre de 1979. También estaba claro que buscarían un sonido diferente, coincidiendo con el cambio de década. Interesados con el tratamiento rítmico y de la electrónica de gente como Peter Gabriel o Japan, **Rush** buscaban la forma de integrar este tipo de elementos de forma coherente a su propio estilo. Ello les obligaba a ciertos cambios, como por ejemplo abandonar una idea de **Neil** de construir un tema alrededor de una leyenda artúrica. Seguro que pensareis que fue una lástima, pero mirando el lado positivo, **Neil** se vio obligado a buscar una nueva idea: ese fue el origen del tema "Natural Science". Como muchos otros de sus temas, "Natural Science" versa sobre el equilibrio y la tensión entre polos aparentemente

opuestos. Tensión como la que existía también entre los arreglos complejos (algo para lo que pocos estaban preparados como ellos) y la composición de canciones (algo mucho más difícil de lo que algunos creen). Declara **Geddy** en esa época: *"La música debe ser algo natural. No debería ser algo forzado.. No queremos adivinar hacia donde vamos, sólo reunirnos cada cierto tiempo y ver lo que sale. Creo que es una técnica más honesta y natural."*

El nuevo álbum iba a llamarse "Wavelength" y **Hugh Syme**, ya fijo en el equipo, disfrutó de lo lindo diseñando la portada, repleta de detalles, como anuncios a juego con los nombres de los músicos (los que sólo tengais la edición en CD proveeros de las lupas correspondientes). Aun así, hubo problemas casi surrealistas en los USA, como el rechazo de Coca Cola a situar su logo al lado de unas piernas al descubierto. También fue paradójico que un tema crítico con las radiofórmulas comerciales, "The spirit of radio" les abriera las puertas de las emisoras.

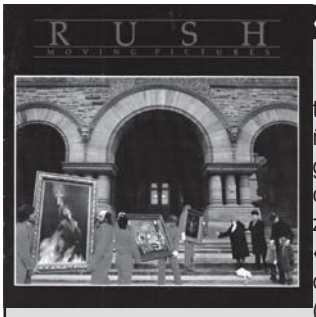


El Permanent Waves Tour fue todo un acontecimiento en Canadá y los USA, con la banda en una forma extraordinaria. Conscientes de su momento creativo, la banda cambia su plan de editar un disco en directo (para lo que ya se habían grabado varios shows) y deciden volver al estudio. En las pruebas de sonido de la gira el trío ya había aprovechado para probar nuevas ideas. Acabada la gira llegó un –siempre corto- tiempo de relax, que aprovecharon también para hacer jams con una banda de la misma discográfica, **Max Webster**. De esta amigable relación surgieron dos interesantes consecuencias: ambos grupos acordaron grabar un tema conjunto, una especie de "guerra de bandas" que cristalizó en un tema apropiadamente titulado "Battlescar" (ver sección piratas y rarezas en la última parte); por otro lado el letrista de **Max Webster**, **Pye Dubois**, le cedió a **Neil** la base temática de lo que terminaría siendo "Tom Sawyer". Temas como "The camera eye", "Red Barchetta", "Tom Sawyer", "YYZ" y "Limelight" ya estaban bastante desarrollados al entrar en los Phase One Studios de Toronto (donde sus compatriotas Saga habían grabado sus primeros tres álbumes antes de desplazarse a Inglaterra a ponerse bajo las órdenes de un productor llamado Rupert Hine). Allí grabaron demos de los temas (más "Withchunt"). Tras probarlos en directo volvieron al estudio para dar los toques finales a **Moving pictures**.

«PERMANENT WAVES» (1980)

El gran salto del grupo hacia el definitivo éxito masivo. ¿Y quién no iba a conseguirlo con un disco que contenía «The Spirit of Radio» y «Freewill» una detrás de la otra? Dos temazos 100% pegadizos, potentes, perfectos, pero no por ello de menor calidad, que ofrecen nuevas perspectivas: AOR, reggae... Igualmente, el resto del disco no tiene desperdicio, teniendo en cuenta que también incluye, si bien no de los más populares, sí uno de los mejores temas de Rush, «Natural Science», enorme composición que conjuga elementos progresivos (diversas partes, guitarra de 12 cuerdas, una letra fantástica ...) con las nuevas tendencias del grupo, orientadas a la mayor aceptación del público. También progresiva es «Jacob's Ladder», en la que tienen una superior presencia los teclados. Muy atmosférica. Los otros dos temas son más discretos, pero agradables: «Entre Nous» toma el relevo de «Circumstances», y «Different Strings» es un bonito tema que prefigura, en mi opinión, la bellísima «Losing It» del el Signals».

Excelente portada de Syme. Unicamente reprochar una cosa: la corta duración del disco (35 minutos, el más corto del grupo- lo bueno, si breve, dos veces bueno... **Héctor Gómez**

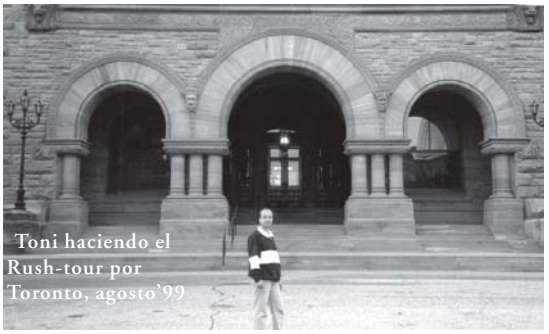


«MOVING PICTURES» (1981)

Una auténtica obra maestra, que peffila definitivamente las señas de identidad del grupo, y consigue reunir, en una sola cara, cuatro clásicos sin igual: «Tom Sawyer», quizá el tema más emblemático de Rush; «Red Barchetta», un excelente tema con un gran desarrollo instrumental (excelente la parte central); «YYZ», el mejor tema instrumental del grupo, con un deje aflamencado, un nervio y una originalidad tremendos, y «Limelight», vibrante, con uno de los mejores solos de Alex Lifeson, y un espectacular final (atención a Neil Peart). La otra mitad del disco, pese a ser menos recordada, no representa en absoluto un bajón. «The Camera Eye» es una espectacular mini-suite de diez minutos, realmente cañera, y con otro demoledor solo de Lifeson. Hay aquí un uso más presente de los teclados, que se hace más acusado en «Witch Hunt», del que lo mejor es su letra y, sobretodo, en «Vital Signs», en la que se emplean los secuenciadores, combinados con un ritmo cercano al reggae, y que le dan un toque peculiar.

La portada es excelente, con esos operarios de mono rojo trasladando los cuadros en las escaleras de un edificio señorial. Rush ya son muy grandes. ***Héctor Gómez***

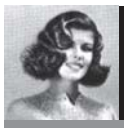
Corría el año 1.990 y un servidor se montó un grupete de rock progresivo instrumental con un batería amante del speed metal tipo Sepultura, un guitarra amante del blues y la fusión y yo, seguidor del progresivo. ¿Cuál era nuestro único nexo de unión?, pues ni más ni menos que la pasión por el "Moving Pictures". Esto viene a cuento de que "Moving Pictures" es el único disco que ha gustado a todas las personas a las que se lo he puesto, no importa la tendencia musical del oyente. "Moving Pictures" es algo grande, algo que trasciende lo meramente progresivo para convertirse en un clásico de la música de los últimos 25 años. ***A. Algora***



Toni haciendo el Rush-tour por Toronto, agosto'99

En abril de 1981, **Neil**, **Geddy** y **Alex** viajaron a Cabo Cañaveral, donde tuvieron la oportunidad de contemplar como despegaba la primera lanzadera espacial desde la zona Red Sector A. Esta inolvidable experiencia sucedió en plena gira "Moving pictures", la más exitosa hasta el momento. Durante las pruebas de sonido, **Rush** iban probando ideas para un nuevo álbum, aunque lo primero era lo primero: el aplazado álbum en directo. Esta impresionante vena creativa a poco estuvo de volver a provocar un nuevo aplazamiento del directo, pero finalmente se acordó centrarse en él directo para poder documentar la evolución de la banda desde los tiempos de "All the world's a stage", en vistas a inminentes cambios.

Exit… Stage left corrió a cargo enteramente de **Terry Brown** y recogió grabaciones de la giras de "Permanent Waves" y "Moving pictures", con la difícil tarea de decidir cuales eran los temas a incluir y las mejores versiones de los mismos. Además se había filmado un show en Montreal de cara a editar simultáneamente



BIOGRAFÍA RUSH: 2ª PARTE (1977-1982)

un vídeo.

Por su parte, nuestro trío, aburridos de tener unas horas de vacaciones seguían preparando nuevos temas, mucho más orientados hacia los teclados, empujados por una nueva necesidad de cambio. Uno de los primeros temas en tomar forma fue "Subdivisions", un tema con fuertes connotaciones sociales, más primeras tentativas de "Digital Man", "The analog kid" y "Losing it". En otoño del 81, **Geddy** puso la voz en un disco de unos amigos suyos, unos populares cómicos canadienses, Bob y Doug McKenzie. El tema se llamó "Take off".

A pesar del gran entusiasmo de los músicos por cambiar de dirección, la gestación del nuevo álbum, "Signals", se extendería durante cuatro complicados meses.

Alex en el camerino haciendo bricolage soldando su guitarra

Con el álbum terminado, la banda empezó a sentirse poco satisfecha con él y poco tiempo después decidieron que era necesario contar con una nueva opinión exterior para conseguir el cambio de dirección de necesitaban. Ello les obligaba a tomar la difícil decisión de prescindir de **Terry**, un amigo más que un productor.

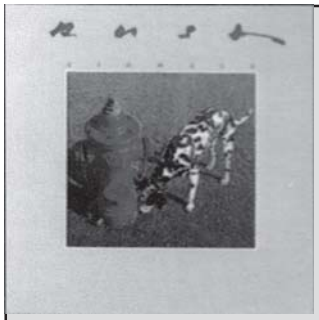
(Fin de la segunda parte)

«EXIT STAGE LEFT» **(1981)**

El segundo directo del grupo y, junto a «Different Stages», el mejor. Un repertorio estupendo, un sonido excelente, una portada de Syme fantástica, que resume las anteriores... Del disco yo destacaría la versión de «YYZ», con un monumental solo de Peart en su parte central; esa especie de «medley» que forman «Broon's Bane», «The Trees» y «Xanadú», o las versiones de «Jacob's Ladder» y «La Villa Strangiato», demostrando que los Rush no son uno de esos grupos que en estudio logran impresionantes resultados y luego, en directo, demuestran que no tienen ni puñetera idea.

Sin duda, uno de los discos más recomendables para iniciarse en el maravilloso universo Rush. **Héctor Gómez**

Comentarios discos: Héctor Gómez y Alfonso Algora
Biografía recopilada por Toni Roig



«SIGNALS» **(1982)**

Segunda obra maestra consecutiva, que expande lo sugerido en el anterior trabajo hasta fronteras inalcanzables. En pocos discos se han utilizado los sintetizadores de una forma tan mesurada y, a la vez, tan elegante e indispensable. No sobra nada en el LP; desde el inicio con la soberbia «Subdivisions», una canción realmente brillante (ese inicio con teclados es glorioso); «The Analog Kid», un tema trepidante; «Chermistry», «Digital Man», uno de mis temas favoritos del grupo, con un portentoso trabajo de Peart, y un sabio uso del reggae al servicio de unos esquemas más progresivos. «The Weapon» es otro tema monumental, con un original ritmo de Peart, un gran solo de Lifeson, y una atmosférica parte central en la que Lee demuestra que también domina los teclados a su antojo. «New World Man» es quizá el tema más pegadizo del disco, con un estribillo realmente contagioso. No obstante, quizá el tema más logrado del disco es «Losing It», una bellísima canción en la que hay un violín eléctrico que pone la piel de gallina y una letra realmente emocionante. Para acabar, «Countdown», quizá lo más flojo del disco, aunque correcto, con, de nuevo, un magistral trabajo a los teclados. La idea de la portada es interesante, pero su plasmación no es satisfactoria, quedando un resultado un tanto cutre (ese césped artificial, el surtidor de rojo chillón, el perro, realmente feo...). **Héctor Gómez**

Corre el año 1.982 y Rush ya pueden presumir de ser una de las grandes bandas sobre la faz de la tierra. Tanto a nivel comercial (gracias a hit singles como "The Spirit of the Radio", "Tom Sawyer" o "Red Barchetta"), como a nivel técnico y compositivo ("YYZ" es, por así decirlo, el "Smoke on the Water" de todo músico que quiere tocar progresivo) Rush se alzan a ese particular Olimpo de grandes grupos rodeado de una serie de alicientes que, encima, los desmarcan de otros de su categoria. Si no, pensadlo bien y decidme cuántas bandas han permanecido con un line-up fijo durante tantos años... incluyendo al responsable de las portadas, o han mantenido una regularidad de sacar un directo cada cuatro obras en estudio. Nadie. Ninguna.

Tras las obras maestras que supusieron "Moving Pictures" y "Exit...Stage Left", Lee, Lifeson y Peart afrontan una nueva etapa en la evolución de Rush, una etapa que se caracterizaría por la inclusión de nuevos elementos tecnológicos al servicio de su música. Este cambio no sólo se iba a notar a nivel musical (Rush son más que eso), sino que los textos de Peart iban a tomarse más futuristas y con una visión más crítica y cínica –curiosa paradoja- sobre la problemática de que el hombre dependa tanto de las máquinas, algo que culminaría con los textos de "Grace Under Pressure". Del mismo modo, las portadas de Syme se tornan más frías, más futuristas pero sin prescindir un ápice de su genialidad. Los tiempos cambian, la new wave hace su aparición en el panorama musical mediante engendros como Duran Duran, Visage, y demás, y mientras los dinosaurios se debaten entre la vida y la muerte, los royalties y los comebacks, la selección Darwiniana progresiva hace que Rush no sólo sobrevivan sino que mantengan esa llama de genialidad que aún mantienen en la actualidad.

Si somos un poco observadores, podemos damos cuenta de como el sonido de "Signals" se asemeja a "Vital Signs", último tema del "Moving Pictures", en el que se dejan de lado los guitarrazos de temas como "Limelight" y los arreglos de teclado marca de la casa y que son patentes en composiciones como "Tom Sawyer". "Signals" es un Cd con un concepto diferente a los anteriores, con unos temas cuyos títulos se alejan de los mundos fantasiosos para adentrarse en vericuetos más tecnológicos ("Countdown", "New World Man", "Chemistry"), mientras la instrumentación se rellena de efectos de voz y sonido, percusiones electrónicas y sintetizadores, construida sobre una base 100% Rush y sin mantenerse ni un ápice fuera del estilo que venían realizando.

El Cd no tiene desperdicio alguno, desde la descarga inicial de "Subdivisions", pasando por la contundencia de "Chemistry", la épica de "The Weapon", la dulzura de "Analog Kid", la comercialidad bien entendida de "New World Man" -otro clásico más a añadir y un relativo éxito a nivel single- y así hasta llegar a "Countdown", este Cd se destapa como uno de los mejores de toda su discografía así como uno de los más sorprendentes. Por último también querría resaltar la belleza total de "Losing It" uno de los temas más bellos de toda la historia de Rush y que me trae estupendos recuerdos. ***A. Algora***

Una Visionaria Página Web de Rock Progresivo

Recuerdo cuando **Toni Roig** me llamó un día de julio del 98 para continuar con el proyecto de la revista **Lunar Suite**, que **Alberto Torró** había decidido abandonar por razones personales. Estaba sentado en la mesa del comedor de mi casa, me cedieron el teléfono y seguidamente una voz llena de ilusión me preguntó si podía contar conmigo como colaborador en la nueva etapa del fanzine, a lo que respondí afirmativamente. Lo bueno era que **Toni** y yo vivíamos en la misma ciudad barcelonesa de Terrassa, lo que facilitó en gran manera la comunicación entre nosotros.

Por entonces, yo había iniciado mi aventura cibernáutica con la preparación del diseño de una página web de rock progresivo que, con el paso del tiempo, se convirtió en **imaGina**. En principio esta web pretendía tener un carácter totalmente independiente de cualquier magazine, pero la conexión con el nuevo **Lunar Waves** surgió espontánea y naturalmente y creímos que esta relación dual sería buena para todos. El tiempo no hizo más que confirmar la verdad de esta apreciación, y multitud de visitantes leyeron y participaron de los contenidos de **imaGina**.

Sin embargo, la idea de publicar una web independiente nunca me ha abandonado del todo. Ha llegado un momento en el que creo que el magazine va mejor que nunca y que tiene cuerda para rato, y he decidido retomar aquel proyecto que dejé una vez aparcado abandonando mi colaboración con **Lunar Waves**. Quiero evitar cualquier tipo de malentendido en este punto. No ha habido problemas de relación con **Toni** ni nada por el estilo, al contrario, seguimos colaborando, cada uno en su faceta de actividad, por el bien del rock progresivo. De hecho, casi nos vemos más que antes y eso es bueno.

El cambio de orientación de la página web requería una nueva denominación y una nueva dirección de Internet. Me puse manos a la obra y surgió el nombre de **progVisions**, que gozó del visto bueno de **Alfonso Algora**, quién desde el principio se mostró entusiasta del proyecto. También pensamos que si la web publicaba su información en español e inglés el alcance de nuestras actividades sería mucho mayor, así que decidimos hacerlo de este modo, con la carga de trabajo que supone. Finalmente, publicamos la web, aún con poco material, en la dirección siguiente:

progVisions - Una visionaria página web de rock progresivo
http://galeon.hispavista.com/progvisions
e-mail: progvisions@galeon.com

La mailing list de **imaGina** fue transferida a **progVisions** y, además, se creó una nueva para los angloparlantes. La página tiene en estos momentos un mes de existencia y los resultados, tanto en visitantes como en participación, no pueden ser mejores. Tanto a nivel español como internacional, el interés y los comentarios vertidos sobre la web son muy satisfactorios y nos han llenado de orgullo.

progVisions tiene el objetivo de promover el rock progresivo y cuenta con un equipo de estrechos colaboradores (que no relaciono expresamente por cuestiones de privacidad) que aportan su material regularmente. Se actualiza unas dos o tres veces al mes y los contenidos que recoge son los siguientes:

1. **Información sobre la web**: Objetivos, equipo de colaboradores y recursos para músicos (Musea Records).
2. **Noticias**: boletines mensuales.
3. **Artículos**: Opiniones, estudios, ideas.
4. **Biografías**: Historias de bandas y músicos.
5. **Entrevistas**: Preguntas y respuestas.
6. **Conciertos**: Comentarios sobre los shows progresivos a los que asistimos.
7. **Críticas**: Valoraciones de trabajos.
8. **Forum**: Discusiones y actividades.
9. **Enlaces**: Links progresivos.

Desde la web esperamos vuestras visitas, comentarios y sugerencias y, desde luego, cualquier colaboración será muy bienvenida.

Un saludo a todos, de corazón, y… ¡nos vemos en el ciberespacio!

Jaume Pujol - *Enero 2000*

MUSEA
LES CLASSIQUES DU FUTUR

MUSEA RECORDS - PRODUCTION & DISTRIBUTION
138 rue de Vallières - 57070 METZ - France
Tel: +33 (0) 3 87 76 70 49 - Fax: +33 (0) 3 87 36 64 73
web site: www.musearecords.com - e-mail: museaorder@id-net.fr

Jaume Pujol - Representative in Spain

http://galeon.hispavista.com/progvisions
e-mail: progvisions@galeon.com

COMUNICADO DE JAUME PUJOL, REPRESENTANTE DE MUSEA RECORDS EN ESPAÑA

Mi tarea, realizada exclusivamente en plan amateur (no veo un duro, evidentemente), consiste en localizar grupos y músicos del ámbito progresivo y ponerlos en contacto con el sello, realizar propuestas de producción y distribución de discos, gestionar cualquier tipo de asunto que tenga relación con la actividad de **Musea**, etc. En resumen, podríamos decir que me dedicaré a hacer de mediador entre la sede de Francia y el progresivo español, con las ventajas que supone la cercanía lingüística y geográfica. Podeis contactar conmigo a través de la página web ProgVisions. Pues ya lo sabéis. Aquí estoy, para cualquier cosa. *Jaume Pujol*

GALERÍA LUNÁTICA

Esta nueva sección es un paseo por lo extraño, lo increíble, lo impensable.... O sea, real como la vida misma

GALERÍA LUNÁTICA

¿Sabías que...

(una muestra de las curiosidades que rodean a nuestro mundillo y sus músicos)

- Jonathan Noyce, nuevo y jovencísimo bajista de Jethro Tull grabó con Take That antes de unirse a las huestes de Mr. Anderson?

- Rick Wakeman aprovechó su capa de lentejuelas y su imagen "glammy" para meter sus teclados en el impresionante "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars" de David Bowie?

- El desaparecido Jeff Porcaro dió muestra de su buen hacer a la batería en el Cd "Busca a una Mujer" de Luis Miguel.

"LECCIONES DE PROGRESIVO"

(Siempre tiene que haber alguna publicación que tenga algo malo que decir o reprochar al progresivo). Por A. Algora

Según "Tentaciones", el maravilloso suplemento de "El Pais" destinado a la generación X espinillosa y manipuladamente alternativa, en un artículo publicado a finales del mes de Julio titulado (ojo) "El Hijo Plasta" se cita textualmente que: ***"(...) En tales listas encontramos a amigos del rock progresivo (el hijo plasta de la psicodelia: tanto experimento acaba por hacerte olvidar que lo que estás escuchando es una canción)".*** Obviamente el articulista preferirá escuchar a Dover o a So Pra Contrariar.

"AQUI TODOS OPINAN"

(bueno, nuestos lectores opinan poco, pero ¿qué saben la gente supuestamente alejada del progresivo acerca de nuestra música?). Por A. Algora

Hoy tenemos a una persona cuyo curriculum si es tremendamente progresivo, ni más ni menos que a **Ricardo Bofill** Jr, ingeniero, presunto escritor, y, eso si, una persona muy educada y amable que accedió rápidamente a contestar nuestras preguntas sin cobrar ni un duro. Vamos allá:

"Bueno, mi primera novela es la historia de una rockera mexicana... el segundo es sobre órganos humanos y eso no nos concierne, pero el number 3, en fase final (5 años de currele) va sobre una compositora de conservatorio que para tener éxito compone / mezcla una ópera tecno

¿De dónde sale mi amor por el tema?... en 1992 estuve en Londres trabajando de realizador de un programa para Superchanner / NBC que se llamaba Metal Hammer Hard Rock Club (la revista era co-productora) y emitimos 13 programas sobre el hard rock... conocí desde a Soundgarden a Iron Maiden, pasando por Napalm Death y Baby Animals (australianos)... editábamos en vivo al ritmo de la música y fue la experiencia fue genial

Yes acababa de sacar un disco y teníamos un corresponsal en Los Angeles que nos mandó una entrevista con ellos. No están mal. En cuanto a otros grupos como Génesis, bah, muy anglo-comerciales. Jethro Tull, Ok, no me toca la fibra.

Pink Floyd, mi primeras flipadas sonoras, absolutamente modernos en todo momento, misteriosos, alucinantes, epopéyicos...

Un saludo para Lunar Waves. Ricardo Bofill

Ellos tambien quisieron

(todos las grandes bandas, en mayor o menor medida, intentaron hacer sus pinitos en el progresivo, con desiguales resultados, hoy...)

Kiss.- "Music From The Elder" (Casablanca Records-1.981)

Después de casi 10 años de temas divertidos e intrascendentes que marcaron una época en la juventud americana, y tras la edición del poco exitoso "Unmasked", Kiss se decidieron a hacer el único album capaz de poner a la crítica de su lado. "The Elder" es un album conceptual que iba a ser soporte sonoro de un film jamás rodado (que sepa) con el original argumento de un chico llamado a ser el salvador de la humanidad. Para ello contaron con Bob Ezrin a la producción -que ya participara en su exitoso "Destroyer"- así como con la colaboración a las letras del mismísimo Lou Reed. Evidentemente, los fans, acostumbrados a temas tipo "Rock and Roll all Nite", no entendieron absolutamente nada de esto y aún el disco sigue siendo el único de Kiss que no ha conseguido el platino. Pese a ser una obra conceptual, la mayoría de los temas desprenden el típico sonido Kiss por los cuatro costados -rock simple y directo, ná más y ná menos- pero tratados de una manera seria. Desde la apertura con "The Oath", pasando por "Dark Light", la marchosísima "I" o la potente instrumental "Escape from the Island", nada nuevo se nos enseña. La nota "progresiva" aparece en otro tipo de composiciones como la instrumental "Fanfare" que da paso a la bonita "Just a Boy", la retorcidísima "Mr. Blackwell", la original "Only You", la bella balada "A World Without Heroes" o la monacal "Under The Rose" (muy medieval ésta). Mención aparte debemos hacer a "Odyssey", con letras de Reed, orquesta y demás, un tema de los más horteras que he escuchado en mi vida, que se asemeja a la música de cabecera de la serie "Galactica". Entre la música, el cambio de imagen (se cortaron el pelo y se dejaron de botas de plataformas), y el pesado de Bob Ezrin, que quería controlarlo todo, el grupo saltó por los aires y el guitarra Ace Frehley dejó la banda. Menos mal que recapacitaron para el siguiente Cd "Creatures of the Night", se dejaron de chorradas y contaron con Brian Adams para componer uno de sus mejores albumes. "The Elder" no deja de ser una anécdota semi-progresiva para un grupo que no ha nacido para ello **Alfonso Algora**

COCINA SUBLIMINAL (detectado por Héctor Gómez): En el programa de TV3 titulado «Cuines» y dedicado al sano cultivo del estómago aparece un fondo musical que suele ser jazz de sobremesa politicamente correcto. Pero algo extraño debe estar pasando cuando recientemente se ha podido oir Starless y Three of a perfect pair. ¿Alguna alma caritativa pretende cultivar el espíritu de los espectadores? Ñam.

CRÍTICA CONSTRUCTIVA (O UNA AUTÉNTICA ANTOLOGÍA REAL DEL DISPARATE), BY XAVI (CONTINUARÁ)

«...y si este grupo tiene un cantante, ¿por qué canta tan poco?»

Una que cree en los cantautaores integrales.

"esta gente de la Premiata hace cosas que parecen bonitas, pero con tanto cambio, una no se entera de nada y en cuando te acostumbras a la melodia, te la cambian enseguida... Y ademas, es música que con tanto cambio ni se puede bailar...

Una nena que bailaba hasta la sintonia del Telediario

"pero esta canción, cada vez que la tocan en directo, tan larga, la deben de tocar siempre de forma diferente,

Un académico, sin duda

"bueh... pero esto lo debieron escribir para la banda sonora de una película de terror,

¿quién no se ha referido a "Echoes" con estas palabras?

"¡Bah!, ¿pero si su intención era hacer música clásica, por qué no hacen como Luis Cobos?"

Ojo, que esta es muy buena

¿Que?, ¿en la cara B sólo hay una canción? !Te han timado!"

Que conste que duraba 23' pero en fin.

"!Jo!, con una orquesta detrás...!así cualquiera!"

Al menos había predisposición

"Pero, esta voz...es muy desagradable...al menos Marilyn Manson canta con sentimiento...

(...)

«Oye, y estos que suenan...¿son los que ganaron el festival de la Isla de Wight?»

Psicodelia total, no hace falta ser prog para ofenderse

ENTREVISTA A PÄR LINDH

Desde Suecia, el prestigioso creador de Gothic Impressions habla con Alfonso Algora.

Curiosísimo personaje Mr. Lindh, un músico desconocido desde hace décadas y que, tras 20 años de gestación, produjo uno de los Cd´s más representativos de la última década, ascendiendo de este modo a la primera división del progresivo internacional. Una persona que, aparentemente, sabe bien lo que quiere, sabe llegar a los oidos progresivos de cualquier oyente y que es capaz de provocar división de opiniones, como Curro Romero. Aquí tenéis la entrevista que tuve el placer de hacer a Pär y en la que muchas de vuestras dudas se verán resueltas. A disfrutarla.

L.W.- En primer lugar es realmente curioso observar cómo unos maduros y hasta hace poco desconocidos músicos como Roine Stölt o tú estáis siendo objeto de buenas críticas y dirigiendo dos de las más exitosas bandas del panorama progresivo en la actualidad. ¿Dónde habéis estado escondidos todo este tiempo? ¿podrías contarnos algo acerca de tus comienzos?

PL.- Bien, tanto Roine como you tenemos alrededor de 15 años menos que los chicos de Yes, ELP, Genesis, etc. y lo hemos pasado bastante mal porque llegamos demasiado tarde para engancharnos a la onda del rock progresivo de los 70´s. Cuando comenzamos nuestras carreras el progresivo estuvo completamente pasado de moda desde 1.978 hasta 1.992, así que no HUBO MANERA de hacer nada durante aquellos años. En lugar de conformarme y amoldarme a la mierda de música punk, disco, etc. que imperaba en aquellos años, decidí abandonar la música popular y me dediqué a la música clásica, en la cual, como dices, estuve "escondido"

L.W.- Pienso que el progresivo más interesante que se está haciendo hoy en día se debe a bandas del norte de Europa tales como White Willow, Anglagard, PLP, The Flower Kings, Ayreon, Decoryah y un largo y feliz etc. ¿Piensas que hay una falta de imaginación tanto en el progresivo inglés como en el americano?. ¿Son los paises norteuropeos el futuro del progresivo?

PL: Cuando comencé con la Swedish Art Rock Society en 1991 no me podía imaginar ni en mis sueños más oscuros la fuente de inspiración y el progresivo de alta calidad que iba a aflorar en los 90´s por parte de los paises nórdicos. Ha sido realmente maravilloso observar a todas esas bandas, una tras otra, poner su sello sobre la música progresiva a través del mundo. A cualquier sitio que vayas puedes escuchar "el progresivo sueco es el mejor", y es algo bastante impresionante. ¿Son los paises nórdicos el futuro del progresivo? Bien, creo que tendrán un papel decisivo en el futuro de esta clase de música

L.W.- Mientras muchas personas piensan que tu música es impresionante y que tú eres uno de los mejores músicos de la actualidad, otros piensan que tu música es una especia de mezcla o copia de muchas influencias, como un cocktail. Tienes a la opinión progresiva realmente dividida ¿qué tienes que decir a esto?

PL: No hay nada extraño en el hecho de que la gente tenga diferentes opiniones sobre mi música o sobre la música de cualquier otro artista. De hecho, así es como debe ser y es algo muy saludable. Yo me considero afortunado por haber tenido muy, pero que muy, buenas críticas en todo el mundo. ¡Eso me asombra!

L.W.- Has tardado alrededor de 20 años para lanzar "Gothic Impressions". ¿Cuáles han sido las razones para tal retraso? ¿Piensas que si "Gothic.." hubiera salido en los 70´s sería ahora considerado un clásico del estilo del "Close to the Edge", "Tarkus", "Thick as a Brick", etc...?

P.L.: Para mi personalmente una de las razones fue el tremendo gasto en el que se ve envuelto uno cuando se es un teclista progresivo. Los Hammonds, Mellotrons, Moogs, grand pianos, harpsichords, clavinetes, Leslies etc.. cuestan demasiado dinero. Del mismo modo también se necesita un local grande para almacenar todos los instrumentos, y camionetas para cargar con todo el equipo. Eso significó para mi casi 20 años, reunir todo mi equipo incluyendo un estudio de grabación. En total estamos hablando de unos 200.000 dólares, ¡un montón de dinero!.
En cuanto a si Gothic sería ahora un clasico si hubiera sido editado en los 70´s... es difícil decir que hubiera pasado, aunque es un hecho que "Gothic Impressions" ha sido comparado a los "viejos" álbumes clásicos como "Tarkus" o "Close to the Edge". Así que ¿quién sabe?

L.W.- "Gothic..." y "Mundus..." son álbumes de rock progresivo "clásico" muy influidos por ELP y la música barroca. Por otro lado, "Bilbo" es más folkie y tiene grandes influencias de Mike Oldfield. ¿A qué se deben estos cambios en tu música?, ¿qué nos encontraremos en próximos Cd´s de P. Lindh?

P.L.: Gracias por los halagos hacia mi música. Bien, utilizo muchos estilos diferentes a la hora de componer. De momento estoy trabajando en un album de PLP del estilo de Gothic & Mundus, pero también en un disco en solitario más lírico, y en un proyecto de música folk. Igualmente, estoy buscando cooperar con algún sello multinacional de música clásica para futuros trabajos de este estilo

L.W.- ¿Es PLP el proyecto de una persona, o trabajais más como una banda a la hora de componer y grabar?

P.L.: Es basicamente el proyecto de una persona

L.W.- Hace poco entrevisté a "House of Usher" y me dijeron que eras uno de los mejores músicos que habían escuchado, y que vivías y respirabas por y para la música progresiva. ¿Qué

opinión tienes sobre ellos?, realmente les impresionaste.

P.L.: House of Usher fueron muy amables al dejarnos vivir en sus casas mientras que tocamos por Detroit el pasado verano. Abrieron nuestro show un par de veces. Son una gran banda y una peña muy amistosa

L.W.- Desgraciadamente aún no habéis tocado en España. ¿Hay planes sobre ello?, ¿qué podemos ver los fans españoles en un show de PLP?

P.L.: Nos encantaría tocar en España, pero todo se reduce a si nos ofrecen una suma de dinero razonable y a los posible problemas de agenda. Se habló de hacer un show en Barcelona en 1.998, pero al final no ocurrió. Quizás uno de estos días...

L.W.- Tu éxito es impresionante en paises como Argentina. ¿No te asusta este éxito tan rápido?

P.L.: Oh no, ¡que va!. Somos todavía una pequeña banda, así que cuánto más, mejor.

L.W.- Si le pregunto a un bajista por sus influencias, normalmente me diría nombres como Geddy Lee, Chris Squire, etc. Los teclistas jamás nombrais personas vivas y siempre os ceñis a nombres de clásicos como Bach, Mozart, Ginastera, etc..., en lugar de músicos como Emerson, Moraz, Wakeman, etc. ¿Cuáles son tus mejores teclistas?

P.L.: Bien, mis influencias principales son los compositores clásicos... después de todo, ellos son los grandes tipos, pero los teclistas que me han influido a lo largo de los años son gente como Brian Auger, Pete Robinsson, Keith Emerson, Dave Brubeck, Blandine Verlet and Glenn Gould, por nombrarte algunos.

L.W.- ¿Qué discos, libros o videos te llevarías a una isla desierta?

P.L.- Oh, Dios.... vale, serían un montón de discos..., en cuanto a libros me llevaría cosas de Tolkien y otros pocos, y por lo que respecta a los videos me llevaría "Gentle Giant live 1974 in Belgium", "Genesis live del Selling England tour", "ELP live 1970" y una maravillosa película sobre Domenico Scarlatti en la que Rafael Puyana toca el harpsichord.

L.W.- ¿Tienes algún proyecto en mente con Roine Stölt?

P.L.: Hemos estado hablando de ello durante un par de años, pero de momento estamos ambos ocupados con otros proyectos. Espero que sea posible algún día.

L.W.- ¿Conoces algo del progresivo español?, ¿te interesa la música española? (en general, no sólo bandas progresivas o Julio Iglesias)

P.L.: No, desgraciadamente no conozco nada. En cambio, me gusta alguna música clásica de la península ibérica. De hecho Scarlatti vivió y trabajó allí al igual que Padre Antonio Soler, Cabezón etc. Por supuesto, también me gusta la música para guitarra de tu pais.

L.W.- Imagina por un momento... el gobierno de la Unión Europea va a construir una catedral en algún lugar de Europa y quieren que elijas tú la ciudad, ¿qué ciudad elegirías?

P.L.- Oh...muy difícil pregunta...quizás en Dresde si se construyera en estilo barroco. Esa preciosa ciudad barroca fue barrida del mapa durante la 2ª Guerra Mundial

L.W.- Muchos fans de PLP querrían escuchar a grandes compositores barrocos clásicos pero quizás no se atrevan a comprar esa clase de discos. ¿Podrías decirnos el nombre de alguno de esos compositores que puedan gustar a tus fans?

P.L.: Deberían escuchar a los famosos, tipo Bach, Händel, etc., pero también intentar meterse en compositores más desconocidos tales como William Byrd, Sweelinck, Louis Couperin etc.

L.W.- ¿Podrías decirnos el nombre de alguna banda sueca completamente desconocida y que pienses que tendrán repercusión en el futuro?

P.L.: Ahora mismo me pillas fuera de onda. De todos modos el grupo Zello merecen más atención de la que se les presta. Su segundo album es algo que a los oyentes de progresivo les encantaría escuchar.

L.W.- Por favor, di algunas palabras para tus fans españoles

P.L.: Sólo quiero decir que realmente me encantaría tocar en vuestro pais. Quizás pronto sea posible. Hasta entonces nuestros mejores deseos para vosotros

Alfonso Algora. Noviembre de 1.999

LO MEJOR DE LOS NOVENTA

Amigos, internautas, colaboradores..... expresan su opinión sobre lo mejor de los noventa ¿Quieres añadirte?

Las reglas del juego: se trata de escoger 10 álbumes en estudio y 10 en directo, sin repetir artistas (para dar más variedad, sabemos que es difícil). Los comentarios y orden de preferencia son opcionales. En el próximo número publicaremos una segunda lista de opiniones y un cuadro-resumen de los más comentados. Algunos de los participantes han "adaptado" las reglas un poco a su manera…. Bueno, para eso están las reglas.

JOSÉ NAFRIA

After Crying De profundis (1996): *Una maravilla. Cada vez que lo escucho, lo que suelo hacer cada pocas semanas, encuentro nuevos matices en esta apasionante mezcla de clásica, sinfónico y música del Este de Europa. El orden de las canciones es perfecto. Empieza con canto gregoriano, sigue con sinfónico, King Crimson, canciones folk, música agresiva, y acaba con una canción final que es puro minimalismo. Quien no lo tenga, que se lo compre.*

Isildurs Bane Mind volume 1 (1997): *Increible. Estos monstruos han ido evolucionando gradualmente hacia una música sin fronteras y realmente alucinante. En mi opinión, Cheval y Voyage ya apuntaban en esta dirección, pero Mind Volume 1 superó todas mis expectativas. Escuchar este disco con auriculares resulta asombroso. No se parecen a nada ni nadie, esto sí que es realmente progresivo.*

Devil Doll Dies Irae (1996): *Otro grupo inclasificable. El intento de Alfonso Algora en el último número de Lunar Waves de explicar la música de este genio fue muy de agradecer, pero creo que estará de acuerdo en que es casi imposible definir esta música. Orquestaciones clásicas para un grupo de rock progresivo, música de película de terror, Peter Hammill.... mezcla todo esto y mucho más, y saldrá algo parecido a Devil Doll.*

Art Zoyd Marathonerre (1992): *De lo mejor en Rock In Opposition. Aunque me gustan casi más algunos de sus discos de los 80 (Le marriage...Espaces...) este CD es muy muy interesante. Electrónica, atonalidad, ruido, ritmos complejos... musica dificil y áspera, pero que aporta nuevos impulsos al rock progresivo. Eso sí, si solo os gustan IQ y Arena, tomároslo con mucha calma.*

Univers Zero The hard quest (1999): *El último disco de estos señores del RIO tras trece años de ausencia, resucita a los UZ de los primeros discos (1313, Heresie). Musica compleja, variada e instrumentalmente perfecta. Como un cuarteto de cámara con instrumentos eléctricos y mucha mala leche.*

Porcupine Tree Stupid dream (1999): *Soy uno de esos pocos amantes de Porcupine Tree a los que les gusta más el último Stupid dreams que Signify o The sky moves sideways. Reconozco que aquí se les va un poco la mano en cuanto a comercialidad, pero dejan de parecerse a los Pink Floyd, y en mi caso, eso es de agradecer. No porque no me gusten Pink Floyd, sino porque prefiero a los Porcupine Tree de esta manera.*

Finisterre In ogni luogo (1999): *Un gran disco. Tras escuchar el anterior In Limine, habia catalogado a estos italianos como un muy buen grupo, pero de esos que no te ofrecen nada realmente innovador. Tras escuchar In ogni luogo, rectifico, mea culpa. Están progresando muy rapidamente, hacia música muy variada, interesante, y fascinante. El único miedo: se les irá la mano en el próximo CD???*

Thinking Plague In extremis (1998): *Mi disco favorito del 98. Muy indicado para aquellos amantes del progresivo que quieran descubrir el Rock in Opposition, ya que a pesar de su gran complejidad y sobreabundancia de ritmos y estructuras atonales, son relativamente fáciles de escuchar. De hecho, su cantante en algunas ocasiones recuerda mucho a Yes - aunque es una chica, ;-), y suenan de muerte.*

Townscream Nagyvárosi Ikonok (1997): *Menos mal que puedo meter este disco en mi lista. Como es un escindido de After Crying, vale. Más teclados y menos voces que After Crying, pero igualmente imprescindible. Los temas instrumentales son muy superiores en mi opinión a los cantados.*

Morte Macabre Symphonic Holocaust (1998): *Anekdoten, Anglagard.... si os gustaban estos grupos suecos, os gustará obviamente Morte Macabre. Me encanta la idea de hacer un disco basado en música de películas de terror. Lo mejor, la canción propia de cerca de veinte minutos, y las versiones de Rosemary's Baby y Holocausto Canibal... parece una canción de cuna. Mellotrones al poder.*

JORDI TORRAS

(las hay no progresivas, pero las hemos conservado por curiosidad)

ESTUDIO:

Dream Theater: *"Images and Words"*
The Gathering *"How to measure a planet?"*
Marillion: *"Brave"*
Tori Amos *"Under the Pink"*
Spock's Beard *"The Kindness of Strangers"*
Enchant *"Break"*
Anathema *"Alternative 4"*
Chroma Key *"Dead Air for Radios"*
Radiohead *"O.K. Computer"*
Porcupine Tree *"Stupid Dream"*

DIRECTO:

Rush *"Different Stages"*
Tori Amos *"To Venus and Back" (CD2)*
Marillion *"Made Again"*
Pink Floyd *"Pulse"*
Spock's Beard *"Live at The Whisky and Nearfest"*
Dream Theater *"Once in a Livetime"*

ALFONSO ALGORA

("Las opiniones son como los culos: todos tenemos uno diferente" Frase extraída de la película "Platoon")

ESTUDIO

The Flower Kings - *Stardust We Are*
Devil Doll - *Dies Irae*

Spock´s Beard - *Beware of Darkness –*
David Cross - *Exiles*
Camel - *Harbour of Tears*
Saviour Machine - *Legend Part I*
After Crying - *De Profundis*
Porcupine Tree - *The Sky Moves Sideways*
Isildurs Bane - *The Voyage*
Lacrimosa - *Elodia*

DIRECTO

Rush- *Different Stages*
Jethro Tull - *A Little Light Music*
John Wetton - *Chasing the Dragon*
Marillion - *Made Again*
Steve Hackett - *The Tokyo Tapes*
Pink Floyd - *P.U.L.S.E.*
Kansas - *Always Never the Same*
Porcupine Tree - *Coma Divine*
Varios - *Rock And Roll Circus*
Yes - *Keys to Ascension 2*

JAUME PUJOL

After Crying - *De profundis*.
Anekdoten - *Nucleus*.
Isildurs Bane - *The voyage*.
Änglagård - *Epilog*.
Jade Warrior - *Distant echoes*.
Bruford Levin - *Upper extremities*.
Xaal - *Second ere*.
White Willow - *Ignis fatuus*.

Finisterre – In ogni luogo
Townscream - *Nagyvárosi ikonok.*

Miguel Carlos Peralta

Jon Anderson - *Change we must*.
IQ - *Subterranea*.
Yes - *Keys to ascension 1 & 2*.
Jon and Vangelis - *Page of life*.
Peter Hammill - *Roaring forties*.
Mike Oldfield - *The songs of distant Earth*.
Yes - *Yesyears* / Pink Floyd - *Shine on* / Emerson, Lake and
Palmer - *The Atlantic years*.
Roger Waters - *Amused to death*.
Anderson, Bruford, Wakeman, Howe - *We make believe*.
Yes - *Talk*.

Toni Roig

ESTUDIO

IQ - *Ever*.
Echolyn - *As the world*.
Spock's Beard - *Beware of darkness*.
Änglagård - *Epilog.*
Saga - *Generation 13*.
Marillion - *Brave*.
Tomas Bodin - *An ordinary night in my ordinary life*.
After Crying – *Overground music*.
Finisterre – *In ogni luogo*
Dream Theater- *Scenes from a memory (Metropolis pt 2)*

DIRECTO

Camel: *Coming of age*
Rush: *Different stages*
Saga: *Detours*
IQ: *Forever live*
Peter Gabriel: *Secret World live*
Steve Hackett: *The Tokyo Tapes*
It bites: *Thank you and goodnight*
Yes: *Keys to ascension I*
Pendragon: *Utrech.. The final frontier*
Porcupine tree: *Coma divine*

Emilio Hernández

IQ - *Ever*.
Spock's Beard - *Beware of darkness*.
Asgard - *Arkana*.
Land's End - *Natural selection*.
Arena - *Pride*.
Pendragon - *The world*.
Townscream - *Nagyvárosi ikonok.*
Roger Waters - *Amused to death*.
Salem Hill - *The robbery of murder*.
After Crying - *De profundis*.

Carlos Omar

IQ - *Subterranea*.
Arena - *Songs from the lion cage*.
Pendragon - *The masquerade overture*.
Spock's Beard - *The light*.
The Flower Kings - *Back in the world of adventures* /
Retropolis.
Ad Infinitum - *Ad Infinitum*.
Spock's Beard - *Beware of darkness*.
Asgard - *Arkana*.

Jean-Luc Putaux

Echolyn - *As The World.*
Spock's Beard - *The Kindness of Strangers.*
Magellan - *Hour of Restoration.*
Citizen Cain - *Raising The Stones.*
Dream Theater - *Awake.*
Thinking Plague - *In Extremis.*
5uu's - *Hunger's Teeth.*
Galaad - *Vae Victis.*
Cafeine - *La Citadelle.*
Ritual - *Ritual.*

José Sahagún

Änglagård - *Hybris*.
Townscream - *Nagyvárosi ikonok.*
After Crying - *Overground music* / *Megalázottak és megszomorítottak*.
Steve Howe - *Turbulence*.
Anekdoten - *Vemod*.
The Flower Kings - *Retropolis* / *Stardust we are*.
Tomas Bodin - *An ordinary night in my ordinary life*.
Yes - *Keys to ascension 1 & 2*.
Roine Stolt - *Hydrophonia*.
Rush - *Chronicles*.

Julio Fernández

IQ - *Ever*
Marillion - *Brave*
The Flower Kings - *Back in the world of adventures*
Spock's Beard - *The kindness of strangers*
Porcupine Tree - *Signify*
Everon - *Flood*
Citizen Cain - *Somewhere but yesterday*
Discipline - *Unfolded like staircase*
Dream Theater - *Images and words*
After Crying - *6*
Isildurs Bane - *The voyage*

Floweredge (pseudónimo)

The Flower Kings - *Stardust we are*
Yes - *Keys to ascension*
Marillion - *Brave*
Camel - *Harbour of tears*
Saviour Machine - *Legend part I*
Porcupine Tree - *The sky moves sideways*
The Flower Kings - *Flowerpower*
Solar Project - *House of S.Phrenia*
Isildurs Bane - *The voyage*
Pendragon - *The masquerade overture*

Hector Gómez

ESTUDIO

The flower kings – *Stardust we are*
Marillion – *Brave*
King Crimson – *Thrak*
Spock's Beard – *Beware of darkness*
Yes – *Keys to ascension II (temas en estudio)*
Liquid Tension Experiment 2
Camel – *Harbour of tears*
Pendragon – *The window of life*
Saga – *Generation 13*

DIRECTO

Rush – *Different stages*
Dream theater – *Once in a livetime*
Pink Floyd – *Pulse*
Emerson, Lake & Palmer – *Then & now*
King Crimson – *B-boom*
Yes – *Keys to ascension I*
Camel – *Coming of age*
Saga – *Detours*
Steve Hackett – *The Tokyo Tapes*

SIGUE LA ETERNA CONTRADICCIÓN (UN PEQUEÑO EPÍLOGO SOBRE POP-ROCK Y PROG EN LOS 90)

En el número 2 de Lunar Waves introduje un tema delicado pero sumamente interesante, como el de la oscura atracción de las formas establecidas por el rock sinfónico y progresivo en las mentes de algunos de los músicos emblemáticos del momento. En el tiempo transcurrido, siguen añadiéndose incorporaciones a esta relación inconfesable: bandas casi adolescentes con vocación «alternativa», como Ultrasound (con uno de los peores cantantes que recuerdo), Furslide o Medal (nombre de floydiana pronunciación) efectuan tímidos acercamientos de alcance limitado. Más interés tiene el trabajo del trío pop americano (piano-bajo-batería) **Ben Folds Five**, que con *The unauthorised biography of Reinhold Messner* cumplen perfectamente la condición que resume mi interés por la música: un grupo de seres humanos volcando lo mejor de sí mismos para intentar presentar de la mejor forma posible una fuerte idea musical (sean simples melodías o estructuras complejas). Para muestras, probad con los temas *Narcolepsy* o *Regrets*, tema este que por cierto termina como quien no quiere la cosa con unos coros cien por cien floydianos. Tanta casualidad ya canta. Finalmente, como caso a analizar con calma, nada como lo último de Metallica, S&M (no se dice en ninguna parte, pero quiere decir Symphonica & Metallica), un doble CD que se ha vendido como una recopilación de éxitos en directo, pero que combina hard rock, orquesta sinfónica, solos de guitarra, cambios de ritmo... Lo que hace la terapia. ***Toni Roig (dibujo: Enric Prat)***

«Doctor, sueño cada noche con que hacemos una suite con la peña. Jodío, ¿no?

BIODISCOGRAFÍA DE JOHN WETTON

Su historia es la historia misma del rock progresivo. Y aquí está Alfonso Algora para contarla.

Introducción

Mientras que los fans de determinados músicos deben ceñirse a sus bandas de siempre a la hora de encontrar material suyo -me vienen a la mente gente como **Ian Anderson** o **Geddy Lee**-, hay otra raza de músicos que son aquellos que, o bien son culos de mal asiento, o ponen su instrumento (musical) a disposición de aquellas bandas que les ofrezca una elevada suma de dinero, o tienen un gran deseo de protagonismo. Pues bien, **John Kenneth Wetton** puede estar perfectamente encuadrado en todas las clasificaciones anteriormente mencionadas, ya que pocos músicos progresivos podemos encontrar con un "background" tan impresionante como el de Mr. **Wetton**, el cual ha participado en innumerables grupos, proyectos en solitario, colaboraciones más o menos estelares, etc.

El motivo del presente artículo es evidente: ni quiero hacer una biografía de **John Wetton**, ni quiero justificar todos aquellos -muchos- trabajos en los que Wetton ha participado y que no deben catalogarse bajo la etiqueta "progresiva", ya que, como veréis, hay muchas sorpresas. Lo único que pretendo es realizar una cronología, con más o menos datos biográficos, de la discografía de este artista, el cual no podemos negar que merece unas letras doradas dentro de la historia del rock progresivo y de la música en general.

Primeros pasos

John Kenneth Wetton nació en **Derby (Inglaterra)** el 12 de Junio de 1.949. Ya desde pequeño, sus tendencias musicales y su permanente estado de inquietud le llevo a participar en varias bandas locales; de hecho, su primera aportación musical fué en la iglesia de su barrio en **Bournemouth**, ciudad en la que creció (no, no penséis que era en Japón) junto a su hermano mayor, el cual era organista de Iglesia. La admiración que tenía **John** por su hermano le hizo aprender primeramente a tocar el teclado, pero luego se decidió por la guitarra acústica y, como todos sabemos, el bajo. Sus primeros pinitos en material musical se produjeron en bandas tan irrelevantes como **Splinter**, **Helen Shapiro**, **The Corvettes & The Southside V**, etc, aunque antes ya había pasado por **The Palmer-James Group** y **Tetrad**, bandas en las que participó con su hasta hoy compañero de fatigas **Richard Palmer-James**, siendo ésta última reencarnada en los años 70´s bajo el nombre **Jack-Knife**.

Lógicamente, este mercenario no pudo estarse quieto mucho tiempo y pasó a la segunda división (por popularidad, que no por calidad) de los grupos progresivos de la época, como por ejemplo **Mogul Thrash**, con los que se bautizó discográficamente hablando merced a su primer y homónimo album debut en 1.970. A partir de ese momento, la bizarra inquietud wettoniana aflora y pasa de banda en banda cuan abeja de flor en flor en los primeros y patillosos años 70´s. Merced a ello, John se une a **Edwards Hand** para su lp **"Stranded"** (1.970), para luego colaborar con **Malcom & Alwin** en los inencontrables **"Windfall"** y **"Fool´s Wisdom"**, **Jefferson** con **"I Love You This Much"**, y **Gordon Haskell** (**"It is and It isn´t"** – 1.971), hasta por fin dar con sus huesos en la primera banda prestigiosa a la que se une, los inefables y recomendables **Family**, banda con la que, al fin, logra grabar dos albumes seguidos **"Fearless"** (1.971) y **"Bandstand"** (1.972), los cuales son bastante fáciles de encontrar y que desde aquí os animo a haceros con ellos.

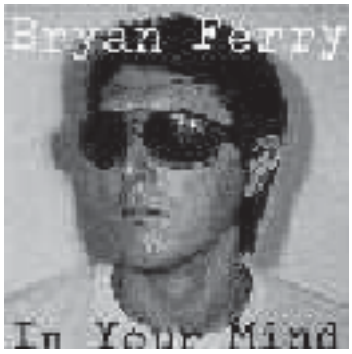
Dos años consecutivos ya eran demasiados para **John**, el cual, habiéndose ganado una merecidísima reputación como bajista, consiguió colaborar con dos de los personajes progresivos más importantes del momento: **Peter Banks** y **Pete Sinfield**. Con **Banks** participaría en el album **"Two Sides of Peter Banks"** (1.973), dándole al bajo en el tema **"Knights (reprise)"**, mientras que con **Sinfield** colaboraría en su album **"Still"** (1.973) –y posteriormente rebautizado **"Stillusion"**- en los temas **"Sea Goat"** y **"Envelopes"**. Durante el mismo año 73 también pondría su bajo a disposición de los temprano progresivos **Rare Bird**, autores del **Simpathy** que incluyeron **Marillion** en su recopilatorio **"A Single Collection"**. Con **Rare Bird** grabaría el tema **"Dollars"** para su Lp **"Somebody´s Watching"**.

Tras este exhaustivo repaso a los primeros trabajos de **Wetton**, debo preveniros acerca de la absoluta imposibilidad de localizar el 80% de los albumes citados. No obstante, a partir de este momento, la actividad de nuestro héroe será muchísimo más localizable, puesto que **John** comenzaría a colaborar con dos bandas tan renombradas y exitosas como diferentes entre sí: **King Crimson** y **Roxy Music** (horror).

La Conexión Wetton-Roxy Music (oh yeah!)

Puesto que no es decir que **Roxy Music** puedan catalogarse como una banda progresiva, y puesto que a muchos de vosotros os puede importar bien poco la actividad de **John Wetton** con **Ferry, Manzanera, Eno y** cía, esta parte de la carrera de nuestro hombre la detallo en apartado diferente por si os la queréis saltar. En caso de que os interesen sus trabajos para la banda más elegantemente hortera y sobrevalorada de la historia de la música, tan sólo debéis apuntar las fechas de las colaboraciones y encuadrarlas dentro de la bio de **Wetton.** En fin, ahí voy...

Mientras **John** andaba dando bandazo tras bandazo poniendo su bajo a disposición



de cualquiera que así lo solicitara, dos circunstancias influyeron en su carrera setentera: conocer a **Brian Eno** y hacer lo propio con **Robert Fripp**. En el caso de **Eno** el encuentro se produjo en las sesiones de grabación de su Lp en solitario **"Here Come the Warm Jets"** (1.973), tan infumable como el resto de su carrera. **Eno** presentó a **Wetton** al resto de los componentes de **Roxy Music**, con los que congenió rápidamente, de manera especial con **Brian Ferry**, con quien grabaría **"Let´s Stick Together"** (1.976), **"In Your Mind"** (1.977) y el tema **"This Island Earth"** para el Lp **"The Bride Stripped Bare"** (1.978). No entraré en discusiones sobre estos trabajos, ya que si habéis escuchado el trabajo de **Ferry**, estos albumes no os defraudarán. Eso si, de progresivo más bien poco.

Con quien realmente hizo muy buenas migas fue con **Phil Manzanera**, músico mediocre donde los haya, con el que perpetró los siguientes crímenes musicales: **"Diamond Head"** (1.975), en el que toca el bajo y canta en **"Same Time Next Week"**; **"K-Scope"** (1.978), poniendo su voz al tema **"Walking Through Heaven´s Door"**. Ya entrados los 80´s la colaboración **Wetton-Manzanera** se tradujo en el tema **"Europe 80-1"** del album de **Phil "Primitive Guitars"** (1.982), y, sobre todo en la única obra firmada mano a mano por estos dos músicos, bautizada al principio **"Wetton/ Manzanera"** (1.987), y cuya reedición en Cd de 1.998 contaría con el título de **"One World"**. Este último trabajo, pese a lo que muchos digan, por lo menos mantiene algo de interés dada la participación de **Wetton** en el proceso de elaboración de temas, por lo que canciones como **"Suzanne"** o **"Have you seen her tonite?"** mantienen un nivel medianamente aceptable. En los 90´s tampoco nos hemos librado del tandem **Wetton/Manzanera**, puesto que **John** participó, esta vez a los coros, en los temas **"The Great Leveller"** y **"Venceremos"** del album de **Phil "Southern Cross"** (1.990). Igualmente, para los coleccionistas de rarezas y sadomasoquistas en general, apuntar que en el recopilatorio de **Phil "The Manzanera Collection"** (1.995) se incluye un tema extra de las sesiones del **"Wetton/Manzanera"** llamado **"Talk to Me"**, pero que después se incluyó en la reedición **"One World"** que ya os he comentado.

Y algunos os preguntaréis (si es que os importa) "¿Llegó a formar **Wetton** parte de **Roxy Music**?". Pues si, tanta colaboración tuvo su recompensa en forma de royalties merced a la participación de **Wetton** como miembro de pleno derecho de la banda para su Lp **"Viva! Roxy Music"** (1.976), disco que no está del todo mal.

Pues bueno, esta es la etapa art-rockera de **John Wetton**, poniendo su talento al servicio de los miembros de **Roxy Music**. Estos Cd´s son bastante fáciles de encontrar, aunque os recomendaría que os colocarais a prudente distancia de ellos, no sea que contagien.

John Wetton en la Corte del Rey Carmesí

He de ser sincero, pese a ser muy fan de **Wetton**: Es muy probable, por no decir seguro, que si **John Wetton** no se hubiera unido a las huestes de **Robert Fripp** para sacar tres de las obras más impredecibles, imprescindibles y progresivas de la historia de **King Crimson** y la de la Música, probablemente ni yo estaría haciendo esta biografía, ni vosotros leyéndola, puesto que jamás **Wetton** habría obtenido el prestigio del que aún goza. De hecho, muchos seguidores del progresivo toman en serio únicamente a **Wetton** por su participación en **KC** y **UK.** Nadie sabe el porqué, pero **Robert Fripp** fue capaz de modelar y adaptar a **John Wetton** y su forma de tocar el bajo y cantar, haciendo que éste se convirtiera en una auténtica máquina de precisión, potencia, crudeza, lirismo y dramatismo. Los bajos distorsionados de **Wetton** en albumes como "**Red**" aún no han sido superados, ni siquiera igualados**.**

King Crimson en la etapa en la que se juntaron **David Cross**, **Robert Fripp**, **John Wetton** y **Bill Bruford**, se dejaron de lado todo el componente onírico-pastoril de la primera época Crimsoniana, para ser la banda vanguardista por excelencia. Poco puedo yo hablaros de esta trilogía que aún no sepáis. **"Larks´ Tongues in Aspic"** (1.973) fue el punto de partida, con dos partes de una suite en la que la esquizofrenía del violín de **Cross** pugnaba entre el entramado rítmico perfectamente trazado por la percusión de **Bruford** y el bajo de **Wetton**, mientras que **Fripp**... hacía lo que le daba la gana, y lo hacía bien. Como contrapunto a tantísima intensidad el album cuenta con la exquisita **"Book of Saturday"**, un clásico lleno de melancolía que todavía **Wetton** toca en directo; la belleza inequívoca de **"Exiles"**; la potencia y el desarrollo de **"Easy Money"**, y el vanguardismo de **"The Talking Drum"**. Una gozada de album que debe estar considerado en la cúspide del progresivo y de la música de este siglo XX (ojo, que seguimos en el XX).

Tras este exitoso primer punto de encuentro entre **Wetton** y **Fripp**, la banda se puso rápidamente manos a la obra para lanzar una más que digna continuación a su anterior obra. El resultado: **"Starless and Bible Black"** (1.974), casi a la altura de su precedesora. El contenido igualmente pertubador: **"The Great Deceiver"**, un cuasi hit single de la factura **"21st Century Schizoid Man"**, con un riff de guitarra que corta la respiración. Dulzura casi minimalista en el refinado **"Lament"**. La vanguardia, las improvisaciones y las exhibiciones se dejan para **"We´ll Let you Know"**, **"Trio"**, **"The Mincer"**, la impresionante **"Fracture"**, en la que **Fripp** se desmelena a conciencia, o la propia **"Starless and Bible Black"**. Mención aparte hay que hacer a la belleza hecha canción, que no es otra que **"The Night Watch"**. Si no te hechas a llorar escuchando este tema, es que no tienes sensibilidad musical (suspiro).

Bueno, llegados a este punto, y si pensáis que se me han acabado los elogios para la etapa **Crimson-Wetton**, aún me he tenido que guardar los mejores para el que considero album imprescindible y que me llevaría a una isla desierta sin lugar a dudas. El Lp salió a la luz en 1.974 con el nombre de **"Red"** y es, para mí, el punto de inflexión de todo un estilo de música. La intensidad, la frescura y la potencia de este disco marcaría un antes y un después dentro de la carrera de **King Crimson** en particular y del progresivo en general, puesto que jamás un grupo ha sonado como un mecanismo de precisión como **King Crimson** en esta época. Desde la dulzura y fría belleza de **"Fallen Angel"** hasta la potencia de **"Red"** pasando por el dramatismo y exquisitez esquizoide y atormentada de **"Starless"**, los casi tres cuartos de hora de este fantástico album se convierten en piedra filosofal para cualquier progresivo que se precie. Eso si, si sois incapaces de "entender" la trilogía **Wetton** en **King Crimson**, el rock progresivo

no está hecho para vosotros.

En plena etapa productiva de la banda y tras declarar **Fripp** que **Wetton** *"es el mejor bajista con el que nunca he trabajado"*, cosa que aún afirma, las diferencias musicales afloraron, sobre todo entre **Wetton** y el violinista **David Cross**, discusiones que provocaron la deserción de **John** de la nave carmesí, no sin antes dejar como legado el fabuloso y granítico directo **"USA"**. A partir de este momento, los caminos se separaron aunque, de una manera u otra, han acabado convergiendo en otros proyectos tales como las colaboraciones de **Fripp** en la obra en solitario de **Wetton**, o en la fumata de pipas de la paz de **John** con **David Cross** en el album **"Exiles"** de este último. Para los que su ansia crimsoniana no conozca límites y quieran saborear más de lo realizado por **Wetton** para **King Crimson**, apuntar que aparece en los box set **"The Great Deceiver – Live 73-74"** (1.992), **"The Essential King Crimson: Frame by Frame"** (1.991), **"Live in Bremen 1.972"** (1.999) y **"The Night Watch Live 1.973"** (1.997). Para finalizar, durante la época en la que **Wetton** prestó sus servicios a **King Crimson**, éste colaboró con **Roger Chapman** para su proyecto **Streetwalkers**, con Lp homónimo de 1.974, y con **Larry Norman** para su obra **"Only Visiting This Country"** (1.974).

Hacia los 80´s. Uriah Heep y U.K.

Cuando **John** arroja la toalla con **King Crimson,** su fama y reputación como músico alcanza cotas inimaginables para cualquier bajista de la época. Si a eso le sumamos la cualidad de su "inquietud" (por no decir chaqueterismo), el resultado es que los grandes grupos por aquellos tiempos se rifaban su presencia a la hora de cubrir cualquier puesto vacante tanto como bajista como cantante. Ese fue el caso de **Uriah Heep,** los cuales no dudaron en reclutar a **Wetton** para grabar dos de sus albumes, cada uno de ellos con una calidad diferente. El primero de ellos, **"Return to Fantasy" (**1.975) constituyó uno de los mayores éxitos de la infatigable banda hard prog, aunque sin llegar a los niveles de calidad de obras anteriores **("Look at Yourself"** o **"Demons and Wizards").** El segundo lp, **"High and Mighty"** (1.976) es bastante inferior, aunque siempre resulta curioso ver a **Wetton** embarcado en un proyecto hard prog colaborando con su bajo, coros y algo de voz principal. Ambos Lp´s se encuentran reeditados en formato Cd con algún que otro tema extra. La colaboración de **John** con **Uriah Heep t**erminó con su fugaz aparición en el lp en solitario de **David Byron "Take No Prisoners"** (1.975), tocando el mellotron en el corte de igual título. Para aquellos navegantes y eternos buscadores de rarezas, recomendar pedir al heavy vecino del quinto el recopilatorio de los Heep "**Rarities from the Bronze Age"** (1.991) en el que aparecen varios temas de la etapa de Wetton con la banda.

Tras un pequeño periodo de sequía en el que tan sólo colaboraría con **Ducan Mackay** para su Lp **"Score"** (1.976), **Wetton** planeó la reunión de **Tetrad** junto a su inseparable **Richard Palmer-James**, cambiando para ello el nombre de la banda por el de **Jack-Knife**, cuya primera y (a Dios gracias) única obra **"I Wish You Would"** (1.979) grabaron

en tan sólo diez días y que tuvo una repercusión francamente irrelevante, salvo en los mercados alemán y asiático. La verdad es que el mundo no se ha perdido nada puesto que este disco es francamente infumable, tanto como imposible de localizar (yo lo tengo grabado). Por cierto, aprovecho la ocasión de ponerme a disposición – no carnal- de cualquiera que quiera vendérmelo o regalármelo. Cosas del coleccionismo y de uno que lleva 10 años tras la pista.

El fiasco **Jack-Knife** puso otra vez a **Wetton** con los pies en la tierra y, mientras miraba al cielo jurando que jamás volvería a pasar hambre, decidió pensar y montarse un grupo en el que dar rienda suelta a sus más bajos instintos musicales figurando esta vez como primera espada. Tras un intento de superbanda **John Wetton-Bill Bruford-Rick Wakeman**, se puso en contacto con su ex compañero de batallas crimsonianas **Bill Bruford**, el multiinstrumentista **Eddie Jobson** (**Jethro Tull** Lp **"A"**), y con el fabuloso e inclasificable guitarrista de fusión y de todo lo que se le ponga por delante **Allan Holdsworth**. El resultado del choque de estos cuatro transanlánticos progresivos fue la banda **U.K.** que con su primer lp titulado **"U.K."** (1.978) dieron buena muestra de todo su buen saber hacer. El violín eléctrico de **Jobson** dibuja piruetas aéreas de la mano de la guitarra de **Holdsworth**, mientras uno de los tándems rítmicos más conjuntados de la historia ponen el colchón definitivo para una obra de arte que muchos consideran supera a todo lo anteriormente realizado por **Wetton** (y me refiero a **K. Crimson**). El lp se desarrolla bajo una pequeña suite **"In the Dead of Night" / "By the Light of Day" / "Presto Vivace and Reprise"**, y se complementa con cinco piezas más que no pienso pormenorizar ya que el Cd es de esos de compra o hurto obligatorio.

Como no podía ser menos, el Lp debut de **UK** supuso un éxito de ventas para la época y, dada las características de los personajes implicados, también supuso un choque de egos. La bomba reventó por el lado de **Allan**, al cual ni **Wetton** ni **Jobson** dejaban meter mano en las composiciones. La marcha de **Bruford** fue menos traumática puesto que se debió a compromisos profesionales. **UK** se convierten en una banda bicéfala, y para mantener el status de grupo progresivo all-star se hecha mano de los servicios de **Terry Bozzio** (ex miembro de la banda de **Frank Zappa**) para hacerse cargo de la batería y de la grabación de su segundo lp **"Danger Money"** (1.979), el cual también fue un bombazo comercial –sobre todo en Asia, mercado del cual **John Wetton** es amo y señor- y que no baja en ningún momento la calidad de su precedesor, si bien en todo caso lo supera ya que junto a piezas de puro progresivo como **"Caesar Palace Blues"** o **"Carrying No Cross"** se junta la jugada comercial

mediante el enérgico **"Nothing to Loose"** y la espeluznantemente melancólica **"Rendez Vous 6:02"**. Destacar la calidad y originalidad instrumental de los músicos, dado que, al haber casi total ausencia de guitarras, la imaginación con las percusiones, violines, synths, etc suple con creces la carencia. Cuando compréis o hurtéis el primero de **UK** no os olvidéis de éste.

Tanto fue el cántaro a la fuente que al final se rompió. **Eddie Jobson** y **Terry Bozzio** lograron encaramarse a la categoría de super estrellas; **Ian Anderson** llamó a **Eddie** para que figurara como guest star en el lp **"A"** de los **Tull** y **Bozzio** consiguió la categoría de músico de sesión mercenario a altísimo coste, dejando a **Wetton** más sólo que la una. No obstante, el legado de **UK** no acaba aquí puesto que se despidieron con un impresionante live **"Night After Night, Live!"** (1.979). En la actualidad **UK** vuelven a estar en boca de todos gracias a dos noticias: la primera de ellas es la salida al mercado de un nuevo Cd en directo de su etapa clásica; la otra noticia es que, tras lustros de rumores, parece ser que una especie de reunificación está a punto de producirse, aunque lo que al principio iba a ser **UK** con **Jobson-Wetton-Bruford** y el ex **It Bites Francis Dunnery**, va tomando forma de **The Legacy**, banda de la que únicamente la rumorología ha dado alguna que otra pista (que si **Wetton** sólo tocará el bajo, que si habrá un coro de voces búlgaras,...). En fin, adelantar acontecimientos es una memez, veremos qué pasa.

Los años 80´s The Heat of the Moment

Pues bien, llegan los años 80, tan nefastos para el rock progresivo, y **Wetton** se plantea la idea de iniciar su carrera en solitario. El artefacto que nos presenta para tal debut se llama **"Caught in the Crossfire"** (1.980), disco de corte irregular que conjuga interesantes composiciones junto a temas menores y en el que colaboran músicos de la talla de **Martin Barre (Tull)**. Era la época de la nueva ola y el tecno pop, y al pobre **Wetton** ya lo encasillaban como un dinosaurio, por lo que para salir del paso todos los temas eran dirigidos a las radio formulas. No es mal disco para la época pero ahora suena algo obsoleto y, por supuesto, ausente de todo atisbo de rock progresivo.

El chasco de su prometedora carrera en solitario se traduce en algunas colaboraciones para otros músicos y bandas. Con los franceses **Atoll** grabaría y produciría **"Rock Puzzle"** (1.980), un buen album en el que aportaría temas que posteriormente utilizaría con **Asia** (**"Eye to Eye"**, **"Here Comes the Feeling"**). Con **Roger Chapman** volvería a colaborar en los irregulares **"Mail Order Magic"** (1.980) y **"Hyenas Only Laugh for Fun"** (1.981), mientras que ese mismo año 81 volvería a ser llamado por otra de las grandes bandas venidas a menos de los 70´s: **Wishbone Ash**, con los que grabaría **"Number the Brave"**, participando con su bajo, coros, voces principales ocasionales y voz principal en **"That´s That"**. Si os gustan **Wishbone Ash** no creo que esta obra os impresione demasiado. Si no los conocéis y el hard-blues-prog (por Dios, ¡que etiquetas hay que inventarse!) no os va demasiado, lo mismo el disco os interesa. Completando el año 81, decir que ayudó a un tal **Phil Rambow** (¡coño, el de Acorralado!) en su obra **"Jungle Law"**

A partir de aquí, comienza una jugada comercial con todos los elementos necesarios para un film de **Scorsese**. Un ejecutivo listo y sin escrúpulos y que se dedicaba al management musical, no sólo consiguió unir dentro de una misma formación a figuras de primera fila como **Steve Howe**, **Carl Palmer**, **Geoff Downes** y **John Wetton**, sino que consiguió apropiarse de unas maneras un tanto digamos "extrañas" del nombre que ya utilizaba otro grupo americano, y que no era otro que **Asia**.

Pese a lo que muchos digan, **Asia** representaron un buen vínculo de continuidad entre la época gloriosa del progresivo y el neo-progresivo inglés de principios de los 80´s. Su homónimo album-debut **"Asia"** (1.982) consiguió un éxito tremendo en todo el mundo (España incluida, oiga) con el hit **"Heat of the Moment"**, el cual podréis escuchar en cualquier recopilatorio cutre de los 80´s que se precie y en las emisoras de éxitos de medio mundo. Otros temas como **"Only Time Will Tell"** o **"Wildest Dreams"** unicamente afianzaron y elevaron el número de ventas. Aunque no podamos decir que estamos frente a un Cd "progresivo" strictu sensu, hemos de reconocer que no está del todo mal: temas directos, asimilables, buena producción y alta capacidad musical, pese a no contar con lucimientos.

Con este fulgurante comienzo, los cuatro asiáticos se pusieron manos a la obra para parir su segundo Cd **"Alpha"** (1.983) el cual, pese a tener una calidad equiparable al debut, tuvo una escasísima repercusión, no llegando ni de lejos a las ventas previstas. No obstante, por escuchar **"Open Your Eyes"** o **"The Smile Has Left Your Eyes"**, ya merece la pena. Estaba cantado: **Asia** cayeron en la misma trampa que otras bandas fichadas por **Geffen** y por el cazatalentos **John Kalodner**. Si no hay éxito, a la calle. No obstante, hemos de tener en cuenta que en aquel momento ya se había producido algo que tenía que suceder, y el choque de egos (again) hizo que la cuerda se rompiera por el lado de **John Wetton**, el cual fue sustituido por un despistadísimo **Greg Lake** para sus conciertos en tierras japonesas registrados en video con el original título de **"Asia in Asia".**

La última oportunidad de **Geffen** para con **Asia**, y tras el retorno de **Wetton** al line-up, se produjo con el album **"Astra"** (1.985), uno de los mayores bofetones comerciales de la historia de la música. En este disco **Howe** se larga de la banda para recontrareformar **Yes**, siendo sustituido por **Mandy Meyer**, reputado guitarra suizo cuyos origenes se sitúan en **Krokus**. No es mal album, pero carece completamente de feeling. A partir

de este momento, la historia de **Asia** se asemeja más a la de **"Los Colby"** que a una banda de rock, ya que salvo **Quimi Portet**, medio mundo ha prestado sus servicios guitarreros a la banda. Se lanza el inencontrable **"Aurora"** (1.986) con las caras b de singles, el recopilatorio con temas nuevos **"Then & Now"** (1.990), y la última aportación de **Wetton** al grupo se plasma en el album **"Live In Moscow 9-XI-90"** (1.991, reeditado con nuevos temas en 1.999), con **Pat Thrall** (hermano gemelo de **Howe**), que constituye un documento imprescindible para todo proghead que se precie, sobre todo por las revisiones de clásicos crimsonianos como son **"Book Of Saturday"** y **"Starless"**. A partir de este momento, **Wetton** vuelve a huir -unos dicen que por su afán de dinero y de componer temas comerciales mientras **John** se revuelve atacando con los mismos argumentos- y **Geoff Downes** toma las riendas del desmelenado caballo loco en que **Asia** se convierte, contando para ello con la ayuda de un tal **John Payne** (ex-**Elo**) y de una pléyade infinita de músicos, sacando todo tipo de recopilatorios, remezclas, grabaciones en vivo, temas rescatados, etc..., mientras que **"Aqua"**, **"Aria"** y **"Arena"** -únicos álbumes en estudio- tan sólo tienen repercusión en Japón. En fin, mientras que haya palabras que empiecen y finalicen con la letra "a", tendremos culebrón.

Los últimos vestigios de la apisonadora **Asia** (ojo, con **Wetton**) se traducen en la participación en la B.S.O. del film de **Stallone "Yo, el Halcón"** (**Over the Top**-1.987) con el tema **Gypsy Soul**, que grabaría todo enterito **Wetton** y que salió a la luz bajo el nombre de **Asia**. Del mismo modo, **Wetton** y **Downes** dejaron en el tintero algún que otro tema destinado a álbumes de **Asia** y que está previsto desempolvarlos para la segunda mitad de este año nuevo. Para muestra de temas compuestos entre ambos asiáticos e inéditos buscad el Lp de **Agnetha Faltskog** (si, si, la rubita de **ABBA**) **"Eyes of a Woman"** (1.985) en el que aparece un tema escrito por nuestros héroes **"We Move As One"**, todo un reclamo. Los más fanáticos, ya sabéis, pedid como el que no quiere la cosa el disco a vuestros padres, novias o hermanas mayores. Como no podía ser menos, **Geoff Downes** todavía sigue exprimiendo el jugo a la formación clásica de la banda, por lo que los temas de **Wetton** aparecen en el directo **"Live In Nottingham 1.990"** (1.997) cantados por él, y degollados por la voz de **John Payne** en una antología de reciente aparición, de cuyo nombre no quiero acordarme.

Wetton pasará al libro guiness de los records como el único cachondo mental capaz de hacerse un Cd de grandes éxitos él solito teniendo tan sólo un disco en el mercado. ¿Qué cómo es eso?, pues muy fácil: se meten un montón de temas del **"CITC"** y se mezclan con temas de las bandas en las que ha participado **Wetton** con cierto éxito (evidentemente, todas de **E.G. Records**, claro). Así que en un sólo Cd podreis deleitaros con **"Book of Saturday"**, **"In The Dead of Night"**, **"Rendez-vouz 6:02"** e incluso, sólo en la versión Cd, con la versión completa de **"Starless"** y el tema **"Eyesight to the Blind"** del engendro **Jacknife**. El Cd tiene el modesto título de **"King´s Road 1.972-1.980"** (1.987) y he de reconocer que es un buen comienzo para aquellos que quieran introducirse en la música de **Wetton**.

Vuelve la época de despiste para **Wetton** que, tras su marcha-huida-despido de Asia, no sabe que hacer y se dedica al mecenazgo de nuevas bandas, tales como los prescindibles heavies japoneses **Vow Wow**, a los que coprodujo sus obras **"Revive"** y **"V"**, ambas de 1.987, y a realizar todo tipo de colaboraciones en plan superstar como la que se produjo en la segunda obra del proyecto **Phenomena "II: Dream Runner"** (1.988), una especie de selección nacional del hard rock por la que han pasado miembros de **Queen**, **Whitesnake**, **Sabbath**, etc y en la que puso voz al tema **"Did It All For Love"**, cuya remezcla aparece de nuevo en el recopilatorio **"X"** (1.996)

Los años 80 los despide **John** tras la mesa de mezclas de un estudio de grabación mientras produce el album **"The Promise"** (1.989) de los desconocidos, al menos para mí, **The Name**.

Los años 90. Sole Survivor y momentos de tributos

Comienzan los 90 y la gente se empieza a preocupar por lo que pasaría en un breve lapso de tiempo (nada, como habéis podido comprobar). **Wetton**, por el contrario, prefiere comenzar los 90´s de la misma manera que terminó los 80´s, componiendo canciones para gente de índole y calaña tan diversa como el horterón de **David Cassidy** para el que compuso **"The Prisoner"** para el album **"David Cassidy"** (1.990), para la reina de la liposucción **Cher**, para su exitoso y recomendable, dentro de lo que cabe, **"Love Hurts"** (1.990), e incluso para los antaño enormes **Heart** en el tema **"I´ll Never Stop Loving You"** (1.990). Su empeño para promocionar a los japoneses **Vow Wow** se desvanece con su última producción **"Legacy"** (1.990), tras la que decide tirar la toalla.

Dado que **Wetton**, cuarentón y acomodado, no quiere complicarse la vida con **"Fractures"**, **"Exiles"** y cosas por el estilo lanza su primera obra en solitario desde **CITC** titulada **"Battle Lines"** (1.994), y, qué queréis que os diga, me parece un Cd bastante digno, pero eso sí, plagado de pretensiones comerciales, estribillos marchosos y regusto Aor de calidad por los cuatro costados. Los temas rezuman bastante calidad, extraña en los tiempos que corren, y una sensibilidad fuera de toda duda que se sintetiza en temazos como **"Hold me Now"** (ahhh, que recuerdos), **"Crime of Passion"** o **"You´re Not the Only One"**. Los compañeros de viaje son reputadísimos músicos de estudio (**Martin Landau**, **John Young**), junto a pesos pesados del calibre de **Robert Fripp**, **Steve Lukather** o **Simon Phillips**. Este Cd lo podréis encontrar en diferentes versiones ya que con el título original salieron presentados con dos libretos diferentes (uno cutrísimo, por cierto), mientras que en Japón el Cd se tituló **"Voice Mail"**. Algunos de los temas del Cd sirvieron como soporte sonoro para la película **"Chasing the Deer"**, una especie de **Braveheart** en cutre que contó con la participación del mismísimo **Fish** como actor, y que salieron en un Cd junto a música de "score", compuesta igualmente por **Wetton** y que apareció en 1.998 en un Cd de corta duración.

Por lo menos, **Battlelines** sirvió de excusa para el lanzamiento de un fastuosísimo Cd en directo llamado **"Chasing the Dragon"** (1.995), el documento definitivo para todos aquellos que quieran introducirse en la carrera de este hombre, ya que aparecen temas tanto de su época en solitario como de las diferentes bandas -de cierto renombre- por la que ha pasado (**UK**, **Crimson**, **Asia**). Los músicos (**Bob Dalton** (batería), **Andy Skelton** (guitarras) y **John Beck** (teclados)) tocan endiabládamente bien y el sonido es tremendo, por lo que para el firmante este Cd supone uno de los mejores directos de la década, sin duda. La selección de temas es sencillamente magistral, desde el comienzo con **"Heat of the Moment"** hasta el

pedazo de final de **"The Smile Has Left Your Eyes"**, pasando por **"Easy Money"**, **"Rendez Vous 6:02"**, **"Open Your Eyes"**, o **"Starless"**. Imprescindible.

John empieza a cogerle el gustillo a esto de los directos y se apunta al carro de los "Unplugged" con **"Akustika: Live in Amerika"** (1.996), en el que **John**, al mando de guitarra acústica y teclados, nos plantea una versión intimista y almibarada del **"Chasing the Dragon"**, con temas suaves o suavizados de su dilatada carrera, atreviéndose, incluso, con una versión lenta de **"Heat of the Moment"**, la cual repetiría junto a **Hackett** y cía para **"The Tokyo Tapes"**. Otros momentos memorables son **"Hold Me Now"**, **"Only Time Will Tell"** o la inédita **"Christina"**. Menos pretencioso que el anterior live, pero sin duda otro gran disco, ya que la voz de **Wetton** es el arma ideal para una tarde de melancolía invernal. Como **John** tenía bastante tiempo libre, tuvo la oportunidad de cantar **"Nothing is Easy"** junto a los ex componentes de **Jethro Tull** para el Cd tributo **"To Cry You A Song"** (1.996), al igual que echar una mano a su amigo **Billy Liesegang** para cantar los temas **"Thrill Of It All"** y **"Flesh´n´Blood"** de su Cd en solitario **"No Strings Attached"** (1.996), bastante elegante y técnicamente excelente obra. Para finalizar con sus cameos interpretativos durante el año 96, hemos de hacer hincapié a su actuación en el autotributo de **Steve Hackett** a los clásicos de **Genesis "Genesis Revisited"**, una total maravilla que debe estar a mano de cualquier proghead que se precie, y en el que contribuyó cantando de manera magistral **"Watcher of the Skies"** y **"Firth of Fifth"**

Al igual que con **"Chasing the Dragon"**, que estuvo disponible en versión japonesa durante un largo tiempo para horror, terror, pavor y furor de nuestros bolsillos, se repitió el mismo sistema con **"Arkangel"** (1.997), última obra en estudio de **Wetton** hasta el momento. Este Cd es, por así decirlo, un intento de sintetizar los elementos aor del **"Battle Lines"** (**"The Last Thing On My Mind"**) con ciertos aires supuestamente más progresivos y oscuros (**"Arkangel"**, **"The Celtic Cross"**, **"The Circle of St. Giles"**). La verdad es que, personalmente, creo que se produce un chasco importante ya que los temas carecen de punch, puesto que son algo oscuros cuando se supone que tienen una visión comercial. Con todo y con eso, los temas instrumentales tienen mucha calidad, y los compañeros de viaje en el Cd (**Fripp**, **Young**, **Liesegang**, **Martin Orford**) bien auguran una escucha de alto nivel. Al final, **"Arkangel"** salió en edición europea con dos temas nuevos (**"Magazines"** y **"Woman (live)"**), por lo que por una vez los occidentales hemos salido ganando, ya que la edición nipona tan sólo cuenta con **"Take These Tears"** como bonus track.

En 1.997, **John Wetton** es elegido para participar en el prestigioso **ProgFest** de Los Angeles, dando muestra de todo su poderío en directo, plasmándose **"Starless"**, **"In the Dead of Night"** y **"Rendez Vous 6:02"** en el correspondiente directo recopilatorio editado el mismo año. Dado que cualquier momento es bueno para arreglar viejas rencillas, **John Wetton** y su antaño enemigo crimsoniano **David Cross** se dan la mano para que aquél colabore en el imprescindible **"Exiles"** (1.997), haciendo una maravillosa recreación de **"Exiles"** y cantando para el nuevo y olvidable

gido para
iferentes
Como es
colabora
an "Kiss
biendo y
Bright".
ar de las
alcantarillas las grabaciones realizadas junto a su amigo **Palmer-James**, dando como fruto el recopilatorio **"Too Much Monkey Business"** (1.998), con cantidad de demos, tomas inéditas, etc que al final no han cuajado, por un motivo u otro. De todos modos, el mejor trabajo de **Wetton** que salió durante este año fueron los conciertos que dio en Japón en 1.996 junto a **Hackett**, **McDonald**, **Chester Thompson** y **Julian Colbeck** y que salieron al mercado bajo el nombre **"The Tokyo Tapes"** (1.998), haciéndose cargo **Wetton** de las voces y del bajo durante todo el show y recreando temas de su etapa en solitario, con **Asia**, **King Crimson**. Imprescindible, maravilloso y conmovedor. El final del año 98 se completa con la salida al mercado de dos albumes en directo de **Wetton**: **"Live in Tokyo"** (junto a **David Kilminster**, **Tom Lang** y **John Young**) y el exquisito **"Hazy Moment"**, grabado en Nueva York junto a **Ian McDonald** y **Martin Orford**, así como la colaboración vocal de **John** para el tema **"Your Own Special Way"** incluido en el tributo "pobre" de **Genesis "The Fox Lies Down"**, de calidad bastante inferior al **"Genesis Revisited"** por motivos obvios.

Si pensáis que la actividad de **Wetton** en 1.998 fue frenética, la del 99 ya es la locura total. Se lanzan otro par de Cd´s en directo sin casi ningún tipo de atractivo (al menos para mí) **"Nomansland"**, grabado en Polonia junto a **Orford**, **Kilminster** y **Steve Christey**, y **"Sub Rosa"**, grabado en Milan con **Kilminster** y **Orford**; colabora en el tributo a **E.L.P "Encores, Legends & Paradox"** poniendo la voz a **"The Sheriff"** y **"Bitches Crystal"**; une sus fuerzas a **Martin Darwill**, **Al Stewart**, **Clive Nolan** y otros para el proyecto **"The Greatest Show On Earth"**, de poca calidad, aunque hay que reconocer que los mejores momentos son en los que aparece **John**; hace un cameo en el irregular **"Driver´s Eyes"** de **Ian McDonald** contribuyendo a la composición y las voces de **"Forever and Ever"**; y participa con una composición instrumental original llamada **"Adagietto"** en un Cd benéfico llamado **"The Sky Goes All the Way"**. Para finalizar, recordaos que acaba de salir la reedición en Cd de **"Caught in the Crossfire"** bajo los auspicios de Renaissance Records

El Futuro

No me extenderé en este punto en absoluto ya que entramos en vericuetos dificilmente asimilables. Lo único seguro es la salida a la carretera de la nueva formación de **John** denominada **Quango** y en la que cuenta como compañeros de fatigas a **Carl Palmer, David Kilminster** y **Kieran Twist**, que giraran por Inglaterra en estos primeros meses del año 2.000. Tan sólo deciros que tras el fiasco de la reunificación del line-up original de **Asia**, tan sólo queda la esperanza de material en estudio de **Quango**, del proyecto **The Legacy**, el lanzamiento de **"Songs from the Vault"** y los temas inéditos junto a **Downes**. Aunque **Wetton** es una caja de sorpresas y es seguro que veamos su nombre en un montón de discos en directo, proyectos y tributos varios, etc. No obstante, es casi segura la aparición de nuevo –al fin- material en estudio y en solitario para este recién nacido 2.000

ADVERTENCIA FINAL

Esta bio discografía o como queráis llamarla no pretende convencer a nadie de la calidad del trabajo de John Wetton. Es evidente y constatable, y así lo podréis adivinar por los comentarios que hago, que la mayoría del material de este músico es totalmente imprescindible. Tan constatable y evidente como su calidad técnica al bajo, su impresionante voz y su aportación a bandas que, nos guste o no, forman parte de la historia del progresivo. Espero que lo hayáis disfrutado tanto leyendo como yo escribiéndolo. Un saludo cordial.

***Alfonso Algora** enero de 2000*

Pan y Música

Especialistas en Rock Sinfónico/Progresivo desde 1978

Pide nuestro catalogo gratuito

CAMEL
"Rajaz"

RELAYER
"The Last Man On Earth"

ILUVATAR
"A Story Two Days Wide"

XII ALFONSO
"Odyssees"

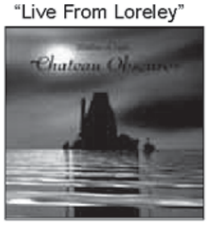
QUIDAM
"Live In Mexico"

PARALLEL OR 90 DEGRESS
"No More Travelling Chess"

MARILLION
"Live From Loreley"

GALLEON
"King Of Aragon"

ANEKDOTEN
"From Within"


MATTER OF TASTE
"Chateau Obscure"

SOLARIS
"Nostradamus"

XANG
" Destiny of a Dream"

PAN Y MUSICA
Ros de Olano 12 08012 Barcelona Tel: 93 2376568 Fax: 93 4150219 pany@retemail.es
www.panymusica.com

SPOCK'S BEARD EN BURDEOS

Xanti de Miguel ya tiene un carril especial directo Donostia-Burdeos

Día 24 de Septiembre de 1.999, Sala "Thelonious" , Burdeos.
Asistencia : 85 personas

Lo a continuación relatado, bien podría haber sido una crónica de un concierto no celebrado, y que gracias a la disposición de los músicos por una parte, y el colectivo "Eclipse", encabezado por Jorge Pinilla, por otra, se convirtió en una noche sinfónico-progresiva que tardaremos en olvidar los pocos asistentes allí reunidos.

Desde el principio, el manager del grupo se negó a que sus músicos tocasen en la sala concertada (según mi parecer, no le faltaba razón pues el "Thelonious" es un local muy antiguo, pequeño, con capacidad para 200 espectadores, y acondicionado para conciertos de Jazz, en ningún caso para grupos de rock, y menos del nivel de los Spoc´s Beard). Las exigencias de ampliación del escenario, adquisición de toallas,….(ninguna de ellas recogidas en el contrato), hicieron que los organizadores meditasen la suspensión del concierto, máxime teniendo en cuenta la poca asistencia (entre ellos cinco catalanes, encabezados por Jordi Planas del extinguido grupo Dracma y siete procedentes del Pais Vasco), y las pérdidas que iba acarrear la organización del mismo.

Al final, la cordura venció y afortunadamente puedo contaros lo que allí vimos y escuchamos.

De entrada "Waste Away" y "Mouth of Madness" de su segundo y tercer CD respectivamente. La primera ideal para el inicio con Neal Morse a la guitarra acústica, entrando el resto del grupo con un sonido muy potente, y solicitando del público su colaboración y palmas, cosa que consiguieron a duras penas, ya que a decir verdad el público francés es soso, aburrido y muy frío, nada ideal para el recital de energía que se nos avecinaba. La segunda canción, con una total compenetración del grupo y una evidente mejora si cabía del sonido.

"Skin" y "Gibberish" fueron los primeros temas que sonaron del CD que presentaban en la gira "Day for Night"; muy comercial el primero, lo que me hace pensar cómo un grupo de estas características, resulta tan desconocido y pocas ventas por estos lares, ¿quizá sea falta de promoción?. Con "Gibberish", percibimos el poderío vocal del grupo con un buen juego de voces al mejor puro estilo "Gentle Giant", uno de los grupos entre tantos otros que más marcada influencia ejerce sobre los "Spock´s Beard".

Con "Go the Way you Go", tema con el que para mí demuestran que el progresivo en manos de buenos músicos no debe estar reñido con lo comercial, nos llevó a uno de los momentos álgidos del concierto, con cambios de ritmo espectaculares, y teclados con gran protagonismo y voz y coros en su justo lugar.

Después de la tempestad viene la calma, y "June" empezó a sonar, preciosa canción donde las haya con la que sentí tener a los legendarios Crosby, Still and Nash delante de mi. Destaco de nuevo el gran juego de voces que tiene este grupo, empezando por su líder Neal Morse y acabando por su batería Nick de D' Virgilio , el cual abandonó su instrumento para coger una guitarra acústica que acompañaría a l de Neal.

Siguieron con "The Gipsy" , siendo uno de los temas que menos me impactaron, quizá porque hubiese preferido que tocasen la suite de su último trabajo "The healing colours of Sounds", y al final me quedé con las ganas. Todo esto quedó compensado con lo que a continuación ibamos a escuchar y presenciar; de repente Ryo Okumoto, al que hasta ahora no había mencionado, no porque no hubiera motivo para ello, se convirtió en el gran protagonista, portando un teclado manual y mezclándose entre el público. Realizó un solo memorable incluyendo, entre otros, fragmentos del 21 first Century Schizoid Man de King Crimson y dejando impactado a respetable.

"The doorway", otra de mis preferidas, sirvió casi para finalizar el concierto; preciosa entrada con el piano de Neal, seguida de una base rítmica muy potente, con un bajo que me hizo recordar al de Chris Squire de Yes, una guitarra eléctrica muy potente, que por cierto, no la tocaba Alan Morse, el cual por motivos laborales, no se incorporaba a la gira europea hasta el día siguiente que tocaban en Paris (a decir verdad yo no noté su ausencia, pues la labor de su sustituto, del cual desconozco su nombre, no desmereció en absoluto), y una guitarra acústica entre muy bellos pasajes. Para culminar, un final memorable con la conjunción de todos los músicos haciendo virguerías con sus instrumentos.

Atónitos, sin capacidad de reacción y sobre todo sin apenas descanso, volvieron a aparecer para tocar lo que sería su único bis de la noche "The Light", para mí su mejor tema hasta la fecha. Me faltan palabras para describir los aproximadamente veinte minutos siguientes donde, en una versión con notables diferencias de la del estudio, se dieron cabida en una tormenta de sonidos, de "The dream", "The man in the mountain", con cambios absolutamente magistrales, característica fundamental de este grupo, pasando por sonidos rumberos con "Sr. Velasco..", de clara influencia hispana, acompañado de un solo de batería muy técnico, y finalizando con un Neal Morse "soñando" en "The dream". Sencillamente FABULOSO.

Como única nota negativa, si cabe, contaros que tenían previsto tocar una versión de "Squonk" de los Génesis en los bises, y que se dejaron en el tintero porque estaban absolutamente agotados, tal y como nos comentó su teclista Ryo después del concierto.

Por último indicaros tanto para los que ya conoceis el grupo, pero no habeis tenido la suerte de asistir a uno de sus conciertos, como para los que no habeis oído nunca a los Spock´s Beard, que os aconsejo encarecidamente adquirais el último doble Cd "Live at the Whisky and near fest" donde os podeis hacer una idea de lo que este grupo aporta en directo.

Un saludo para todos los sinfónicos desde Donostia, Xanti de Miguel

ENTREVISTA A LEE SAUNDERS

Alfonso Algora nos presenta a este prestigioso músico británico, ex-miembro de Crystal Void y con un disco en solitario

Dado que la entrevista es bastante extensa, me remito a la crítica de su gran «A Promise Of Peace», la cual, espero os despierte el interés sobre este músico inglés, con una gran cantidad de ideas y proyectos en mente. Esperemos que sus planes se hagan realidad pronto y nos siga sorprendiendo con Cd´s tan buenos como este.

L.W.- Bueno Lee, me gustaría hablar de tu pasado, presente y futuro, así como de tus pensamientos acerca de la escena músical en la actualidad. Crystal Void fue tu primera banda y tuvo un gran éxito sin ni siquiera haber sacado ningún Cd al mercado, dando, además, shows con cantidad de pirotecnia y efectos especiales. ¿Cómo puedes explicar ésto?, ¿qué clase de música hacíais y porqué os disolvísteis?

L.S.- Creo que las bandas están desprovistas de auténtico entretenimiento, y creo que la gente quiere divertirse cuando van a un show. Les dábamos eso y más. El núcleo del show era, obviamente, la banda y la música, pero nos rodeábamos con efectos de luz, filmaciones y laser. Manteníamos a la audiencia totalmente entretenida las dos horas de concierto sin dejar de impresionarles. Eramos una banda de space-rock del estilo de Hawkwind. El grupo se disolvió porque me cansé de mantener esos grandes shows, y la gota que colmó el vaso fué la prohibición de tocar en el Sur de Inglaterra tras un concierto al aire libre en un castillo en el que hubo un gran dispositivo de fuegos artificiales. Ese show se llamaba "The Wasteland", y era una representación del desarrollo y consecuencias de la 3ª Guerra Mundial. A la mitad del show se desataban unos inmensos fuegos artificiales que representaban la guerra nuclear. Los fuegos estaban situados en las almenas y la audiencia se dió un susto impresionante. Ello nos causó problemas con las autoridades, y, por supuesto, la prohibición. La mayoría de los grandes locales en UK son propiedad de las autoridades locales, así que después de aquello fue difícil, por no decir imposible, alquilar uno para actuar, así que se disolvió la banda y decidí seguir solo.

L.W.- ¿Has tocado en otros grupos o hecho música para otras bandas, películas, jingles, etc...?

L.S.- Nunca he tocado en otra banda que no sea Crystal Void. He ayudado a otros tocando o produciendo su material, pero en ningún sitio aparece mi nombre porque lo que quiero es sólamente ayudar, no que la gente lo vea. Hice un episodio piloto para una serie de ciencia ficción que jamás se emitió y que protagonizaba el ex-Dr. Who Jon Pertwee. Jamás he hecho ni haría jingles, esa no es la manera en la que yo concibo la música.

L.W.- Entonces creaste Crystal Music International para lanzar tus propios trabajos. Se que es difícil para los artistas crear sus propios sellos. ¿Has tenido problemas con las multinacionales?. Tú eres un artista polifacético, ¿crees que la libertad que te otorga CMI puede enseñarnos al artista que hay en tí?

L.S.- Yo creé CMI para administrar a la banda Crystal Void, pero cuando nos disolvimos y continué en solitario, mantuve la maquinaria intacta para el proyecto. Fue un cambio de marcha. En cuanto a las multinacionales, yo siempre tuve problemas, y eso fue por lo que decidí ir solo y no ir detrás de promesas sin sentido. No creo que las major quieran que sus artistas tengan demasiado control sobre el producto, y ese control va más allá de la música.

La gente tiene, de momento, "A Promise Of Peace", y eso es porque he estado construyendo lentamente las otras caras que el negocio necesita para sobrevivir. CMI no depende de nadie externo salvo del prensado del Cd, por lo que CMI me da la libertad de explorar y experimentar con el proyecto, que el tiempo se encargará de expandirlo en todo su esplendor. La gente me presiona para que saque otro album, pero no entienden el trabajo duro de la industria, y los altos costes de un proyecto como el mío. Esto no es pop o rock básico y no tengo una banda de 5 miembros. Soy yo solo. Esto es como el ajedrez, y no quiero exponer mi Rey tan pronto en el juego, prefiero mantenerlo escondido para ganar.

L.W.- En la escena progresiva actual, hay muchos gente que prefiere crear música en plan artesano. Gente como Jeremy, Arjen Lucassen, Robert Fripp, o tú mismo, sois artistas inusuales que habéis creado vuestros propios sellos en solitario. ¿Crees que el progresivo tiene buena salud gracias a actitudes como esa?

L.S.- Se poco sobre progresivo, antiguo o presente. No poseo un bagaje progresivo, pero si viví ese movimiento. Lo que si se del progresivo es que existe y que hay mucha gente apasionada por esta música. Y esta es la clave, estar apasionado por algo. La gente dice que soy intenso, pero prefiero ser apasionado.

L.W.- Hablemos de "A Promise of Peace" tu genial primer Cd. Pienso que es un trabajo muy documentado, como una pequeña lección de Historia. ¿Cómo surgió tu interés por la guerra?, ¿está relacionado con experiencias personales o de tu familia?

L.W.- Mi interés en la 2ª Guerra Mundial (WW2) no difiere de mi interés en otras cosas, pero para el proyecto "The Puzzle" necesitaba un tema del que partir, una especie de punto de salida. En cuanto a la segunda pregunta, no es exactamente así, aunque mi familia experimentó la guerra y me han contado cantidad de historias. El proyecto "The Puzzle" es la manera de expresar las cosas que suceden alrededor. Mirar los acontecimientos del pasado me ayuda a entender las cosas que ocurren ahora y, con un un poco de suspicacia, ver como irán las cosas en el futuro. Muchas de las cosas de hoy en día son consecuencia de la WW2, así que me pareció lógico empezar aquí. La WW2 fue el final de una era y el principio de otra. La guerra cambió muchísimas cosas de manera irreversible, y ello creó una reacción en cadena que aún continúa. Pocos eventos en la historia han tenido este efecto sobre las especies, ya que la WW2 inició la era atómica, la carrera espacial y la guerra fría, y en el interior de cada uno de estos eventos han comenzado otros. Así que APOP actúa como una plataforma perfecta como primera pieza del puzzle.

L.W.- ¿Eres pesimista sobre el futuro? ¿Es APOP un aviso para generaciones futuras?

L.S.- Si, y tengo esperanza en que nuestra generación ya haya aprendido que "aquellos que no aprenden de la historia están condenados a repetirla". Soy optimista y creo que la gente poco a poco cambiará las cosas y que algún día alcancemos alguna clase de existencia utópica

L.W.- APOP es quizas uno de los Cd´s mejores producidos que he escuchado. Cuéntame algo del proceso de producción y si este ha sido el hecho del retraso del lanzamiento del Cd

L.S.- Si hablamos del retraso del lanzamiento en España, eso sólo se debe a no tener distribuidor allí. No se retrasó en ningún sitio del mundo.

En cuanto al proceso de grabación de un proyecto como este, es algo muy largo y costoso, ya que es un proyecto que tienes que hacer solo. Eres tú únicamente el que entra en el estudio, sin ninguna banda, y cuanto más te metes en el proyecto más se te echa el tiempo encima. APOP me llevó cerca de 9 meses y no creo que ese proceso cambie en próximos proyectos.

L.W.- ¿Dónde encontraste a los músicos y de que bandas provienen?

L.S.- Los músicos son de varios line-ups de Crystal Void, gente con la que toqué en el pasado. Sólo con dos jamás había tocado, con el saxofonista Rob Boyce y con la cantante Sharon Woolf. Creo que están ahora en otras bandas, pero no estoy seguro. La mala noticia es que Jon Harris, mi mejor amigo y parte muy importante de este proyecto, murió el pasado Junio. Estuvo en Void desde 1.988 hasta que nos separamos, y cuando decidí continuar en solitario siempre estuvo al lado mio. Ahora tendré que afrontar proyectos sin él, lo cual me dificulta emocionalmente

L.W.- ¿Vas a llevar el concepto de APOP a escena alguna vez?
L.S.- Aún no lo he decidido. A veces me encantaría, pero otras me pongo a pensar en el duro trabajo que supondría hacer un show como los que hacía con Crystal Void. Si una multinacional estuviera a mi lado, facilitaría las cosas, sobre todo financieramente. No obstante, hay planes para filmar una sola actuación que nos permita dar un gran espectáculo. Ya veremos, pero nos gustaría hacerlo en directo. Me gustaría sacar más albumes antes de tocar en directo. APOP dura sólo 1 hora y 17 minutos, duración que se me antoja corta para un show en directo.

L.W.- Bueno, aunque sepas que APOP ha tenido buenísimas críticas, imagino que serás consciente que se ha comparado con la música de Pink Floyd y no sólo por las melodías, sino también por los samples, voces de fondo, efectos, el leiv motiv de la guerra, etc.
L.S.- Creo que la gente me encasilla en ese area porque es fácil relacionar con un sonido o idea. El hecho de comparar con un nombre ahorra muchas explicaciones, pero se pasa de largo por las principales diferencias. No creo que mis melodías se parezcan a las de Pink Floyd, y pienso que utilizo las voces de fondo de una manera diferente a ellos y a cualquier otro artista. Los otros las utilizan como efectos especiales, pero yo las utilizo como letras, para ayudar a la narración. Son muy importantes en el tema de la guerra en APOP y cuentan cronológicamente los hechos de la WW2, y sus efectos emocionales para un inglés. Quizás un fan de Pink Floyd pueda dar su opinión acerca del punto de vista de los Floyd sobre la WW2, pero una cosa está clara, comparando los dos trabajos, son completamente diferentes.

LW.- ¿Te gustan estas comparaciones?
L.S.- No me importa. Las tomo como un cumplido

LW.- Aparte de Roger Water ¿cuáles son tus influencias principales?
L.S.- Tampoco es decir que Waters sea una influencia. Tenemos las mismas ideológicas y somos producto del mismo sistema educativo, como muchas otras personas, (espero), y eso incluye a escritores, directores y a otros con la capacidad de transmitir cosas a la gente.
Mi principal influencia es una sola banda: Hawkwind. Crecí escuchando esta banda e iba al colegio cerca de donde vivían. Conocí -y aún conozco- a muchos ex-miembros de la banda. Su música me empujó a ser músico, y su show me animó a crear shows visuales. Cuando escucho mi música su influencia es obvia, pero a otros se les puede escapar si no conocen a Hawkwind. Evidentemente he evolucionado desde mis principios, en los cuales ni usábamos saxo ni voces femeninas, cosa que ahora me encanta. Ahora que soy más viejo me doy cuenta de cómo he evolucionado desde los tiempos de Crystal Void

LW.-¿Qué tipo de grupos sueles escuchar?.
L.S.- No escucho mucha música y tengo una pequeña colección de Cd´s. Oigo música en la tele y mientras conduzco, y me gustan muchas clases de música (clásica, ópera, rock, blues...), dependiendo del momento y del ánimo. Por ejemplo, jamás escucharía flamenco en Inglaterra, quedaría fuera de lugar. Pero en España es lo que más oigo porque es el momento adecuado y el lugar adecuado. Lo que está claro es que ni me gustan los musicales ni el Country

L.W.- ¿Tendremos que esperar mucho tiempo para escuchar un nuevo Cd de Lee Saunders?. Se que vas a sacar una serie de Cd´s conceptuales, ¿me podrías adelantar algo del proyecto "The Puzzle"? ¿Continuará en la línea de APOP?
L.S.- No sé cuando la gente escuchará algo nuevo, todo lo que puedo decir es que llevo trabajando un año. Trabajo en cantidad de cosas a la vez , pero es seguro que a principios de año volveré al estudio. Todos mis proyectos siguen el concepto de APOP, APOP es el punto de partida. El próximo proyecto -que pienso dividir en tres partes- versará sobre la Carrera Espacial, la cual es parte de la Guerra Fría, un tema muy delicado para enfocarlo bien y cubrir todos los ángulos. La historia comienza con el final de la guerra y cómo los rusos y los americanos se hicieron con el botín, y la carrera para llegar a la luna.

L.W.- Estás muy interesado en otras facetas artísticas como films, video, internet, etc. ¿Están relacionadas con APOP?
L.S.- Si, todos estos proyectos multimedia están basados en el proyecto "The Puzzle". No se cuando saldrá todo esto a la luz, pero estoy seguro que me encantará el producto final. No quiero precipitar nada y no quiero ser el típico artista haciendo trabajos de pacotilla (un par de nuevos temas mezclados con temas antiguos), que justifica el nombre de "nuevo album". En esos casos es cuando pienso que algunos artistas lo hacen por dinero.

L.W.- En España hay problemas para encontrar APOP y algunas tiendas dicen que está descatalogado ¿por qué?
L.S.- Pues ni idea. Nunca ha estado descatalogado y siempre ha estado disponible. Otra cosa buena de tener tu propia compañía es que nadie toma las decisiones salvo yo. Tenemos bastante stock del Cd en dos continentes, y tengo planes de expansión. Crystal Music International (CMI) tiene Crystal Music UK pendiente de Europa, y Crystal Music USA pendiente de todo el Continente Americano, incluido Sudamerica. Si no encontrais el album o futuros proyectos en vuestras tiendas habituales, lo mejor es contactar con Crystal Music directamente. (www.LeeSaunders.com)

L.W.- Va CMI a apoyar nuevas bandas?
L.S.- No en el sentido de sacar música de otras bandas. Este es uno de los problemas de las compañías discográficas. No te brindan la atención que mereces. Se limitan a pocas bandas, y otras sufren por ello. Si tienes una banda popular, bien, tienes suerte y eres el grupo de moda. En otro orden de cosas, si CMI apoya a otras bandas, el proyecto "The Puzzle" se resentiría, ya que ambas cosas no pueden ir juntas, por lo que la decisión es siempre ir en solitario. No obstante, si alguno de los músicos que tocan conmigo tienen su propio material en Cd, si que expandiría su obra mediante CMI

L.W.- Se que te gusta mucho España; de hecho somos casi vecinos (Lee veranea en Fuengirola y yo, aún siendo de Madrid, vivo en Torremolinos). ¿Qué piensas de España?, ¿te gusta su música?
L.S.- Amo España, y aunque el trabajo me haya impedido ir para allá desde hace un par de años, llevo yendo regularmente desde hace 15 años. La encuentro tranquila y relajante. En cuanto a la música española, entenderás que jamás me mezclo con ingleses en España, sólo con gente española, así que no tengo contacto con música pop o progresiva. Lo que amo es el flamenco; me encanta ir a pequeños bares en callejones apartados de los turistas y ver y escuchar a auténticos músicos y bailaores. Buenos recuerdos.

L.W.- Me gustaría que dijeras algunas palabras para los lectores de Lunar Waves que nunca te hayan escuchado. ¿Qué cosas pueden encontrar en la música de Lee Saunders?.
L.S.- Espero que "A Promise Of Peace" sea una especie de guía a

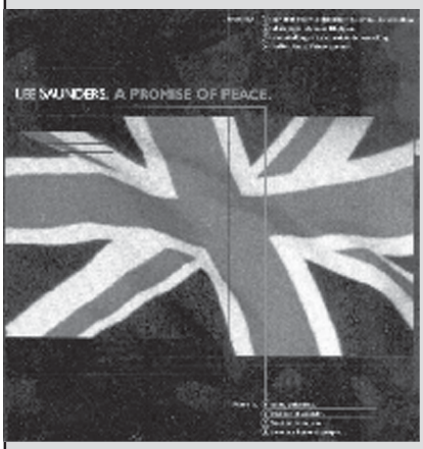
cómo serán los futuros proyectos. Con mucha calidad musical. Espero que el proyecto cubra nuevas facetas en este nuevo siglo, cubriendo los medios asociados a la multimedia. Ese es el futuro y es la forma idónea para que nos podamos expresar completamente. Estoy colaborando con gente muy profesional en ese terreno. Creo que me muevo por áreas desconocidas y la gente que sigue mi trabajo tendrá un buen viaje a mi lado. Será interesante y ciertamente divertido.

LW.- Gracias por tus respuestas. Nos vemos en España

L.S.- Gracias a tí, y espero visitaros pronto. Un saludo muy cordial de vuestro amigo Lee Saunders.

Entrevista y traducción por Alfonso Algora

LEE SAUNDERS.- "A PROMISE OF PEACE" (CRYSTAL MUSIC INTERNATIONAL-1995).



Para todos aquellos que piensan que en esto del progresivo la cosa no es tan fácil, deberían tomar buena nota de gente como Arjen Lucassen o Lee Saunders, personas que con mucha paciencia y una gran dosis de profesionalidad han conseguido poner en el mercado su obra. En el caso de Saunders la cosa es aún más interesante ya que él sólo, plantando cara a las multinacionales y al business en general, ha fundado por y para su obra Crystal Music International, la cual ha comenzado mediante la edición de este "A Promise of Peace", pero que continuará en una serie de Cd´s conceptuales, obras de video, multimedia, e incluso películas. Para más información acerca de estos proyectos os remito a la correspondiente entrevista que he realizado a Lee y que podréis encontrar en estas mismas páginas.

"A Promise of Peace" se presenta como un Cd conceptual que dura la friolera de 77 minutos (casi nada) y que relata de una forma bastante directa y demoledora la ridiculez que suponen las guerras. He de incidir en el hecho de que, aunque la obra se desarrolle en la 2ª Guerra Mundial, el alegato de paz engloba a TODAS las guerras, en las que no hay vencedores ni vencidos, tan sólo victimas anónimas de uno y otro bando. El grado de compromiso de Saunders se concreta en que una parte del dinero recaudado por la venta del Cd se destina a una organización de ex – combatientes.

En este Cd, Lee se encarga, aparte de la composición completa del Cd, de los teclados, programaciones y sampling, junto a una pléyade de grandísimos músicos reunidos para la ocasión, haciendo que el resultado sea de una calidad impresionante, con una producción que dejaría helado a más de un grupo "de primera fila". Una vez se coloca el Cd en el equipo reproductor, las esencias Floydianas (o debería decir Waterianas) afloran en una sucesión natural, en absoluto forzada, de melodías, ambientaciones, y cristalinas tonalidades. La utilización de efectos de sonido (bombardeos, disparos, etc.), voces (entre ellas las de Churchill y Hitler), saxofones, voces femeninas, y, ante todo, la impresionante voz de Neil Sherwood, nos hace tener enfrente de nosotros –preparad las cruces y a santiguarse- un Cd a la altura de "The Wall". De hecho, y a mi modo de ver, está un poco por encima de esta obra de Pink Floyd. No querría contradecirme, ya que muchas veces opino que las sospechosas similitudes quebrantan la esencia de lo que por definición se denomina progresivo, pero yo también tengo mi corazoncito y mis apetitos, por lo que, escuchando sin prejuicios este Cd debo reconocer que me encanta.

En cuanto a los temas, la verdad es que no sabría como empezar ya que tenemos momentos sosegados llenos de tensa calma ("Not Just a Phoney War"), dramatismo épico ("For A Thousand Years"), impresionantes composiciones llenas de belleza y una dramática melancolía ("Soldier on Tom", que pone los pelos de punta, o "Face the War Alone"), momentos guilmourianos ("Overlord"), etc... Como ya he dicho, las similitudes con El Muro son evidentísimas, así que no me gustaría extenderme demasiado en la crítica; de hecho, la conexión musical entre la obra de Saunders con la obra de Pink Floyd es tal que incluso la revista del Club de Fans de Roger Waters, pese a que no hace críticas de obras en las que no colaboren miembros de los Floyd, hizo una excepción con Lee Saunders, poniendo este Cd por las mismísimas nubes. Y no seré yo quién lo rebata, desde luego.

En definitiva este Cd es un auténtico lujo para vuestro equipo de música, una maravilla de grabación, y unas composiciones muy naturales para un Cd conceptual que entra a la primera y con ganas, y que podía haber caido en la trampa de la fotocopia a trompicones. Además, leerse el libreto mientras se escucha la música es algo así como ver un documental sobre la guerra. Aún os diría más, si podéis meteros en la web page de Saunders (www.leesaunders.com), echad un vistazo a la sección "Track by Track" ya que se comenta, documentadisimamente, toda la obra y su contexto histórico (aprenda historia con el prog). La verdad es que me encantaría poder dar la máxima puntuación al Cd, pero claro, las conexiones Floyd me lo impiden, y mi obligación es ser completamente objetivo. Eso si, mi subjetividad me pide que me lo ponga un par de veces más esta tarde. Ponedlo tranquilamente al lado de vuestros Cd´s de Pink Floyd, no desentonará. Hay que seguir la pista a este hombre, dará la campanada. **(****1/4) Alfonso Algora** P.d.- El bajista y co –productor de este album, Jon Harris, murió inesperadamente en Junio de este año. Mal año este para el progresivo. Descanse en Paz).

THE WEB SPAIN

CLUB DE FANS **OFICIAL** DE **MARILLION** EN ESPAÑA

El objetivo de **The Web Spain** es manteneros a vosotros, los fans, actualizados con todo lo que acontece en el mundillo **Marillion**, dondequiera que estéis! Para ello, se publican dos fanzines al año + dos newsletters, que contienen: todas las últimas noticias, fechas de giras e información; entrevistas con la banda y aquellos cercanos a ella; reviews de discos y conciertos - todo amenizado con fotos del grupo! Como socio de un The Web oficial, **recibirás cada navidad el "CD de Navidad"** del año en curso, editado por el grupo con piezas en directo, canciones totalmente inéditas, versiones, demos... además de ser también CD-ROMs en los cuales se podrán ver video-clips o fragmentos en vídeo de conciertos. Al darte de alta como nuevo socio, **te enviaremos cada uno de los CDs que se hayan editado**, siempre y cuando queden existencias, ya que estos CDs son absolutamente únicos e irrepetibles, verdaderas piezas de coleccionista. Una vez editados, no se volverán a reeditar nunca. Ahora mismo, nos quedan cuatro o cinco copias del CD de 98, y ya tenemos lógicamente, el del 99. ¡Date prisa, y apúntate hoy escribiendo a: **The Web Spain** Apdo. de correos 10034 08080 Barcelona. Sólo te costará 2000 ptas al año. Para más información también puedes ponerte en contacto con nosotros por e-mail en web-spain@marillion.com

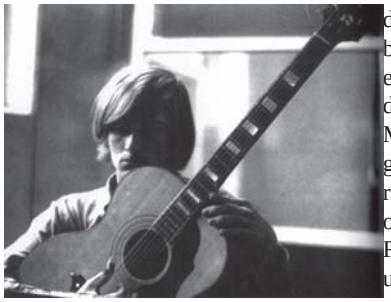
ESPECIAL TUBULAR BELLS (y fin)

...Y lo mejor para el final, de la mano de Alfonso Algora

Fue allá por 1.973 cuando un desconocido y arrogante jovenzuelo llamado Michael Gordon Oldfield revolucionó el panorama musical de la época gracias a una obra que ha sido y es punto de referencia para toda clase de músico y/o amante de la música que posea un mínimo de inquietud y sensibilidad para todo aquello que palabras como «ingeniería de sonido», «técnica», «composición» o «producción» significa. Reconozco que a estas alturas de siglo, el hecho de hablar de Mike Oldfield puede llegar a ser catalogado como de algo políticamente correcto, puesto que la desigual e irregular carrera de este músico, sus coqueteos con la comercialidad (y eso que «Moonlight Shadow», junto a ciertas personas, me ha ayudado mucho últimamente en momentos bajos), sus constantes e inteligentes cambios de chaqueta dependiendo de las modas imperantes (new age, celta, e incluso techno), etc., han conseguido tirar por tierra todo el prestigio progresivo «serio» de este estupendo músico que nos ha deleitado con grandes obras del calibre de «Omadawn», «QE2», «Platinum», y sobre todo, este «Tubular Bells», un pedazo de historia de la música condensada en 48 minutos, 50 segundos.

Tras colaborar en bandas de bajo calibre y de carácter eminentemente fraternal como Sallyangie -con su hermana Sally, cuyo "Children of the Sun" es ahora un incunable- o Barefeet –con Terry Oldfield-, y tras tocar el bajo con Kevin Ayers & The Whole World (1.969-1.971), nuestro héroe decidió meterse solito en una sala de grabación de los prestigiosos estudios Abbey Road para elaborar esta obra químicamente perfecta. La estancia en estas dos últimas bandas le resultó altamente inspiradora a Mike, ya que compuso muchos de los fragmentos de T.B. durante esta prolífica etapa de la que, además, se llevó consigo la colaboración en posteriores trabajos de su compañero de Whole World, David Bedford.

Llega 1.972 y, con tan sólo 19 años, Mike fué capaz de tocar todos los instrumentos, participar en las labores de producción e ingeniería de sonido, y, lo más importante, componer una obra de autor que iba a lograr temblar los cimientos del panorama musical de la época, una obra maestra incuestionable que todo el mundo conoce y cuya influencia aún perdura, manteniéndose el sonido típico de guitarra Oldfieldiana, el cual es reconocido hasta por el más descerebrado de los bakaladeros (o eso creo). No entraré en discusiones acerca de la poca o mucha técnica de Mike a la hora de tocar la guitarra, pero hemos de reconocer que, tal y como ocurre con May, Gilmour o Rothery, su toque punzante es una marca registrada reconocida por cualquiera. En fin, que se me va la cabeza, el caso es que, pese a todo el esfuerzo y la labor de Mike al remitir a toda clase de multinacionales lo que el pensaba que era un trabajo del máximo interés, no recibió respuesta positiva alguna, lo que no debió sentar nada bien a Mike, sobre todo teniendo en cuenta que su música era tachada de "anticomercial" (y eso que hablamos de 1.972, ahora el pobre se moriría de hambre), una depresión que se acentuó cuando le ofrecieron trabajar para el musical "Hair" como segundo guitarra. Menos mal que un tal Richard Branson, regente de una cadena de tiendas de discos de segunda mano, se fijó enseguida en la calidad de ese desconocido guitarrista y compositor, aunque la falta de liquidez de este hoy multimillonario inglés, retrasó un año la entrada de Mike al estudio para reconducir y producir la obra en todo su esplendor. Con un préstamo de 25.000 libras de la época, Richard construyó "Manor Studios" de los cimientos de una antigua pista de squash, e inmediatamente reclutó a Mike para que diera rienda suelta, y a sus anchas, todo lo que Tubular Bells pudiera dar de sí, además de ampliar sus conocimientos en materia de producción e ingeniería de sonido al colaborar con dos mentes maestras del negocio tales como Tom Newman y Simon Heyworth.



Finalmente el lanzamiento del album se produjo en Junio de 1.973 y supuso un éxito impresionante, tanto a nivel de críticas como a nivel de ventas, además de alcanzar el nº 1 en las listas de medio mundo. Hasta el momento, más de 17 millones de copias han sido vendidas de Tubular Bells, una cifra realmente elevada si de un album de debut hablamos; de hecho, creo que sólo el debut de Boston superó esas ventas, ostentando hasta el momento el record de ventas para una obra debutante. La Oldfieldmanía había comenzado: las multinacionales se pegaban cabezazos contra la pared por no haber confiado en Mike mientras Richard Branson empezaba a recibir millardos a espuertas hasta convertirse en el magnate excéntrico que ahora es. Del mismo modo, Virgin Records pasó de la noche a la mañana de ser una independiente cutre a una major con poder para codearse con cualquiera. El prestigio de Mike subió como la espuma hasta tal punto que sólo su obra "Hergest Ridge" (74) fue capaz de desbancar de lo más alto de los charts británicos a las campanas tubulares. Otra cosa que contribuyó al hecho de que Tubular Bells sea reconocido mundialmente fue la inclusión de su inicio en la B.S.O. de "El Exorcista", una película que ha visto ya todo el mundo y que se ha convertido en todo un clásico del cine de terror.

Podría extenderme bastante más e intentar hacer una aproximación estrictamente musical al contenido del album, pero la verdad eso es algo que considero bastante difícil puesto que debéis descubrirlo por vosotros mismos. Simplemente el concepto musical, las cadencias guitarristas, los crescendos, la impoluta producción, los detalles cuidados hasta lo más mínimo, y, especialmente la parte en la que Mike nos presenta instrumento por instrumento hasta llegar a las campanas tubulares (algo que también repitió en "The Centinel"), son cosas que merecen inscribirse con letras de oro en la Historia de la Música y, especialmente, dentro de lo que se puede llamar rock progresivo, no desentonando en absoluto al lado de obras del calibre de "Thick as a Brick", "Tarkus", "Close to the Edge" o "Nursery Crime".

Tras casi un cuarto de siglo desde la edición de "Tubular Bells", Mike, en su enésima jugada de marketing a sabiendas del tirón comercial que ello supondría, lanzó al mercado nada más y nada menos que la segunda y tercera parte de una supuesta trilogía (jamás se planteó hacerlo de esta manera, y de forma premeditada no cito "The Orchestral Tubular Bells" (1.975), las cuales ya comentaron estupendamente mis amigos y compañeros Toni y Roberto. Evidentemente -e imagino que todos estaremos de acuerdo- las comparaciones son odiosas, por lo que ninguna de las secuelas se asemeja remotamente en calidad a la primera parte. Para todos aquellos "progheads" a cara de perro que piensan que han nacido en el sitio equivocado y en la época equivocada, y que viven en un universo de cómoda exclusividad desprotricando contra cualquiera que sea capaz de vender más de 20.000 copias de un disco, les recomendaría que se tranquilizaran un poco y se hicieran de inmediato con las obras correspondientes a la primera etapa de Oldfield. Actualmente, el amigo Mike vive en la misma galaxia de los artistas aburguesados -antaño geniales- y que todos conocemos (Knopfler, Springsteen, Clapton, Sting, Collins), pero no siempre ha sido así, en absoluto. Hay poquísimos discos a los que concedería la puntuación máxima, pero en el caso de "Tubular Bells" no me temblaría el pulso para darle las cinco estrellas.

P.d.- Toni tuvo buena idea al plantear que cada redactor hiciera una de las partes del Tubular, pero al tiempo de redactar este artículo, he tenido conocimiento de la inminente salida al mercado del "Tubular Millenium". Dios mío, ¿a quién le tocará hacerse cargo de él?

Alfonso Algora 29.XII.99 (adios año, adios)

Progresivo

LOS 150 MEJORES ÁLBUMES, por José Sahagún

Continuo con mi trabajo estadístico para mostraros esta vez la lista de los 150 mejores discos de Rock Progresivo según los resultados de mi web. Esto quiere decir que son los favoritos extraídos de una gran cantidad de gente con unos gustos y conocimientos similares en torno al Rock progresivo. Por supuesto, todo el mundo disiente de una lista global, ya que la visión particular de cada cual es única e irrepetible, pero sirve excelentemente como guía de comprar basándose en los criterios de un montón de gente con tus mismos gustos. Y además, hay un montón de discos nuevos o poco conocidos, que por no tener la suficiente participación aún no han subido. Pero todo llegará si se anima la gente.

Para evitar intrusiones de otros géneros, he restringido la lista de grupos permitidos para votar sus discos a aquellos que salgan en la Gibraltar Encyclopedia of Progressive Rock (GEPR) y alguno que otro muy seleccionado.

Para votar discos, ya sabéis, escribidme a **sahagun@arrakis.es** votando tantos discos como queráis.

Las instrucciones para el criterio de votación están en mi site (**http://www.arrakis.es/~quicios/sinfonic.htm**) y son muy importantes para que la lista siga siendo eficaz y objetiva. Por ejemplo, si yo tomara las votaciones del Lunar Waves y las añadiera a la lista, al no tener el mismo criterio de votación, la lista perdería eficacia. Para que veáis como me lo monto que desaprovecho un montón de notas magníficas (del lunar waves y de otros fanzines) por el bien de la lista.

Para aquellos que os va la estadística, la fórmula que he utilizado no es originalmente mía. Yo creé alguna similar, pero al final decidí usar la de la lista de libros de SCI-FI de la red ("The Internet Top 100 SF/Fantasy List" **http://www.clark.net/pub/iz/Books/Top100/top100.html)**. Esta fórmula utiliza, además de la media, la cantidad de votos que ha recibido un disco para evitar resultados falseados. Además, se puede usar la formula con el parámetro de media anterior para lograr que los resultados tengan inercia en las subidas y bajadas. Este aspecto no lo uso yo de momento, pero realmente no es muy importante, pues tiene el problema de que los discos más antiguos en la lista salen con más media compensada.

La forma más rápida y cómoda de votar es rellenando las Plantilla de Votaciones que se pueden encontrar en mi site en modo: Excel 97(lista.zip), Excel 95 y 5.0(lista50.zip) o texto(plantill.zip).

Las votaciones corresponden a la actualización del día 2-1-2000, ordenados por media compensada, luego media y luego año. El disco ganador hasta el momento sigue siendo **"Close to the Edge"**

José Sahagun

FORMULA: M.Compensada=Media-(Media-Media Anterior)*(Constante^nºvotos) Constante=0,70

^ Subió la m.compensada respecto a la anterior actualización;v Bajó la m.compensada respecto a la anterior actualización;n Album nuevo en la lista

#	INTÉRPRETE	TÍTULO	AÑO	Vot	osMedi	aMed.	Co	Ant
1	YES	CLOSE TO THE EDGE	1972	70	9,24	9,24	v	9,25
2	GENESIS	SELLING ENGLAND BY THE POUND	1973	62	8,98	8,98	^	8,94
3	GENESIS	FOXTROT	1972	53	8,75	8,75	v	8,76
4	PINK FLOYD	THE DARK SIDE OF THE MOON	1973	56	8,75	8,75	^	8,69
5	GENESIS	THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY	1974	46	8,72	8,72	v	8,73
6	PREMIATA FORNERIA MARCONI	PER UN AMICO	1972	15	8,73	8,69	v	8,73
7	KING CRIMSON	IN THE COURT OF THE CRIMSON KING	1969	52	8,64	8,64	v	8,7
8	LE ORME	FELONA E SORONA	1973	20	8,65	8,64		8,64
9	JETHRO TULL	THICK AS A BRICK	1972	50	8,64	8,64	^	8,6
10	PINK FLOYD	WISH YOU WERE HERE	1975	51	8,62	8,62	v	8,63
11	CAMEL	THE SNOW GOOSE	1975	32	8,61	8,61	v	8,65
12	VAN DER GRAAF GENERATOR	PAWN HEARTS	1971	17	8,56	8,54		8,54
13	GENTLE GIANT	THREE FRIENDS	1972	26	8,54	8,54	v	8,58
14	YES	FRAGILE	1971	53	8,5	8,5	v	8,51
15	IQ	EVER	1993	18	8,47	8,46	^	8,39
16	MARILLION	SCRIPT FOR A JESTER'S TEAR	1983	36	8,45	8,45	^	8,45
17	ROBERT WYATT	ROCK BOTTOM	1974	11	8,61	8,44		8,44
18	MARILLION	MISPLACED CHILDHOOD	1985	43	8,44	8,44	^	8,43
19	JON ANDERSON	OLIAS OF SUNHILLOW	1975	23	8,43	8,43	^	8,41
20	YES	TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS	1973	37	8,43	8,43	^	8,4
21	EMERSON, LAKE & PALMER	BRAIN SALAD SURGERY	1973	23	8,39	8,39	^	8,36
22	VAN DER GRAAF GENERATOR	STILL LIFE	1976	12	8,5	8,38	^	8,32
23	RUSH	HOLD YOUR FIRE	1987	13	8,46	8,38	^	8,2
24	CAMEL	MIRAGE	1974	27	8,37	8,37	v	8,4
25	RUSH	HEMISPHERES	1978	20	8,38	8,37	^	8,35
26	MIKE OLDFIELD	TUBULAR BELLS	1973	41	8,37	8,37	^	8,33
27	FLOWER KINGS, THE	STARDUST WE ARE	1997	17	8,38	8,36	v	8,46
28	KING CRIMSON	LARKS' TONGUES IN ASPIC	1973	30	8,36	8,36	v	8,4
29	CAMEL	A LIVE RECORD	1978	16	8,38	8,35	v	8,43
30	SOFT MACHINE	VOLUME TWO	1969	9	8,67	8,32	^	8,19

#	INTÉRPRETE	TÍTULO	AÑO	Votos	Media	Med.	Co	Ant
31	STEVE HACKETT	VOYAGE OF THE ACOLYTE	1975	16	8,34	8,32	v	8,33
32	LED ZEPPELIN	PHYSICAL GRAFFITI	1975	15	8,33	8,29	v	8,37
33	IQ	SUBTERRANEA	1997	24	8,29	8,29	^	8,26
34	PREMIATA FORNERIA MARCONI	STORIA DI UN MINUTO	1972	14	8,32	8,26	v	8,27
35	RUSH	PERMANET WAVES	1980	15	8,3	8,26	^	8,11
36	GENESIS	SECONDS OUT	1977	25	8,26	8,26	^	8,23
37	KING CRIMSON	RED	1974	40	8,24	8,24	v	8,25
38	CARAVAN	IN THE LAND OF GREY AND PINK	1971	20	8,25	8,24	v	8,38
39	KING CRIMSON	LIZARD	1970	25	8,24	8,24	^	8,21
40	RUSH	POWER WINDOWS	1985	16	8,25	8,22	^	8,16
41	EMERSON, LAKE & PALMER	TRILOGY	1972	30	8,22	8,22	^	8,16
42	FRANK ZAPPA	ONE SIZE FITS ALL	1975	9	8,56	8,21		8,21
43	PINK FLOYD	MEDDLE	1971	36	8,21	8,21	v	8,24
44	RUSH	MOVING PICTURES	1981	24	8,21	8,21	^	8,13
45	SUPERTRAMP	CRIME OF THE CENTURY	1974	27	8,2	8,2	^	8,14
46	YES	GOING FOR THE ONE	1976	41	8,2	8,2	v	8,21
47	GENTLE GIANT	FREE HAND	1975	17	8,21	8,19	v	8,26
48	YES	YESSONGS	1973	21	8,19	8,19	v	8,19
49	YES	RELAYER	1974	36	8,18	8,18	v	8,22
50	IQ	TALES FROM THE LUSH ATTIC	1984	17	8,18	8,16	^	8,1
51	GENTLE GIANT	PLAYING THE FOOL	1976	11	8,32	8,15	^	8,11
52	RUSH	A FAREWELL TO KINGS	1977	18	8,17	8,15	^	8,09
53	GENESIS	NURSERY CRYME	1972	49	8,15	8,15	^	8,14
54	JETHRO TULL	A PASSION PLAY	1973	19	8,16	8,15	v	8,16
55	KING CRIMSON	IN THE WAKE OF POSEIDON	1970	21	8,14	8,14	^	8,09
56	GENTLE GIANT	OCTOPUS	1973	18	8,14	8,13	v	8,16
57	GENTLE GIANT	ACQUIRING THE TASTE	1971	13	8,19	8,11	^	8,06
58	DEEP PURPLE	MADE IN JAPAN	1972	17	8,12	8,1		8,1
59	RENAISSANCE	SCHEHERAZADE AND OTHER STORIES	1975	12	8,21	8,09	^	8,02
60	VANGELIS	HEAVEN AND HELL	1975	14	8,14	8,09	v	8,11
61	KING CRIMSON	STARLESS AND BIBLE BLACK	1974	20	8,08	8,07	v	8,17
62	MIKE OLDFIELD	OMMADAWN	1975	30	8,07	8,07	v	8,11
63	JETHRO TULL	AQUALUNG	1971	45	8,06	8,06	^	8,04
64	CAMEL	MOONMADNESS	1976	22	8,05	8,04	^	8
65	EMERSON, LAKE & PALMER	WELCOME BACK MY FRIENDS TO THE SH	1974	13	8,12	8,04	^	7,93
66	YES	THE YES ALBUM	1971	28	8,04	8,04	v	8,04
67	RUSH	2112	1976	21	8,02	8,02	^	7,96
68	CARAVAN	IF I COULD DO IT AGAIN I'D DO IT	1970	6	9,08	8,01	^	7,65
69	ÄNGLAGÁRD	HYBRIS	1992	6	9,08	8,01		8,01
70	RUSH	CHRONICLES	1990	8	8,5	8,01		8,01
71	EMERSON, LAKE & PALMER	TARKUS	1971	27	8,01	8,01	v	8,01
72	MARILLION	BRAVE	1994	26	8	8	^	7,96
73	VAN DER GRAAF GENERATOR	FROM H TO HE AM THE ONLY ONE	1970	9	8,33	8		8
74	PENDRAGON	THE MASQUERADE OVERTURE	1996	17	8,01	8	^	7,93
75	PINK FLOYD	ATOM HEART MOTHER	1970	37	7,97	7,97	v	8
76	GENESIS	WIND AND WUTHERING	1977	27	7,96	7,96	^	7,92
77	FOCUS	FOCUS 3	1972	15	8	7,96	v	8,02
78	IMAN CALIFATO INDEPENDIENTE	CAMINO DEL AGUILA	1980	13	8,04	7,96	v	8,06
79	YES	CLASSIC	1981	14	8	7,95	v	8
80	DISCIPLINE	UNFOLDED LIKE STAIRCASE	1997	9	8,28	7,94	^	7,54
81	CAMEL	HARBOUR OF TEARS	1996	15	7,97	7,93	^	7,88
82	LED ZEPPELIN	LED ZEPPELIN IV	1971	21	7,93	7,92	^	7,86
83	ROGER WATERS	AMUSED TO DEATH	1992	10	8,15	7,92	^	7,89
84	PINK FLOYD	P.U.L.S.E. (LIVE)	1996	17	7,91	7,89	^	7,88
85	SPOCK´S BEARD	THE LIGHT	1995	8	8,38	7,89	^	7,28
86	PETER GABRIEL	PLAYS LIVE	1983	14	7,93	7,87	^	7,85
87	STEVE HACKETT	SPECTRAL MORNINGS	1979	10	8,1	7,87	^	7,78
88	RUSH	A SHOW OF HANDS	1989	10	8,1	7,87	^	7,54
89	TOWNSCREAM	NAGYVÁROSI IKONOK	1997	7	8,57	7,87	^	7,65
90	RUSH	SIGNALS	1982	16	7,88	7,85	^	7,8

#	INTÉRPRETE	TÍTULO	AÑO	Votos	Media	Med.	Co	Ant
91	GENTLE GIANT	THE POWER AND THE GLORY	1974	12	7,96	7,85	v	7,89
92	YES	KEYS TO ASCENSION II	1997	14	7,89	7,84	^	7,73
93	SPOCK´S BEARD	THE KINDNESS OF STRANGERS	1998	8	8,31	7,83	^	7,54
94	GENESIS	TRESPASS	1970	30	7,83	7,83	^	7,79
95	PETER GABRIEL	3	1980	21	7,83	7,83	^	7,82
96	FISH	VIGIL IN A WILDERNESS OF MIRRORS	1990	16	7,84	7,82	^	7,8
97	EMERSON, LAKE & PALMER	EMERSON, LAKE & PALMER	1970	30	7,82	7,82	v	7,83
98	PINK FLOYD	THE WALL	1979	49	7,82	7,82	v	7,83
99	ARENA	SONGS FROM THE LIONS CAGE	1995	13	7,88	7,81	^	7,66
100	LED ZEPPELIN	LED ZEPPELIN	1969	17	7,82	7,81		7,81
101	LE ORME	UOMO DI PEZZA	1972	7	8,5	7,8		7,8
102	YES	YESYEARS	1991	11	7,95	7,8	^	7,73
103	TRIANA	EL PATIO	1975	15	7,83	7,8		7,8
104	GENESIS	A TRICK OF THE TAIL	1976	37	7,77	7,77	^	7,75
105	DEEP PURPLE	MACHINE HEAD	1972	13	7,85	7,77	^	7,72
106	QUEEN	A NIGHT AT THE OPERA	1974	14	7,82	7,77	v	7,77
107	CANARIOS	CICLOS	1973	12	7,88	7,77	v	7,82
108	FLOWER KINGS, THE	RETROPOLIS	1996	12	7,88	7,77	^	7,43
109	VANGELIS	ALBEDO 0,39	1975	16	7,78	7,76	^	7,73
110	MARILLION	REAL TO REEL	1984	16	7,78	7,76	^	7,73
111	SUPERTRAMP	EVEN IN THE QUIETEST MOMENTS	1977	17	7,76	7,75	^	7,73
112	YES	KEYS TO ASCENSION	1996	20	7,75	7,74	^	7,68
113	MIKE OLDFIELD	BOXED	1976	7	8,43	7,73	^	7,5
114	VAN DER GRAAF GENERATOR	THE LEAST WE CAN DO IS WAVE TO EA	1970	10	7,95	7,73		7,73
115	ANEKDOTEN	VEMOD	1993	8	8,19	7,72	^	7,54
116	STEVE HACKETT	GENESIS REVISITED	1996	16	7,72	7,69	v	7,84
117	IQ	THE WAKE	1985	17	7,71	7,69	^	7,66
118	PINK FLOYD	ANIMALS	1977	34	7,68	7,68	^	7,64
119	JETHRO TULL	LIVING IN THE PAST	1972	19	7,68	7,68	^	7,65
120	PREMIATA FORNERIA MARCONI	PHOTOS OF GHOSTS	1973	11	7,82	7,66	^	7,58
121	PORCUPINE TREE	THE SKY MOVES SIDEWAYS	1995	15	7,7	7,66	v	7,77
122	ARENA	THE VISITOR	1997	14	7,71	7,66	v	7,69
123	MARILLION	CLUTCHING AT STRAWS	1987	28	7,66	7,66	^	7,65
124	MARILLION	FUGAZZI	1984	32	7,66	7,66	^	7,61
125	MARILLION	THE THIEVING MAGPIE	1988	13	7,73	7,66	^	7,6
126	SUPERTRAMP	CRISIS?, WHAT CRISIS?	1975	19	7,66	7,65	^	7,63
127	JETHRO TULL	MINSTREL IN THE GALLERY	1975	18	7,65	7,64	^	7,61
128	MOODY BLUES, THE	DAYS OF FUTURE PASSED	1967	10	7,85	7,63	^	7,57
129	TOMAS BODIN	AN ORDINARY NIGHT IN MY ORDINARY	1996	8	8,09	7,63	^	7,31
130	GENESIS	LIVE	1973	18	7,64	7,63	v	7,63
131	ALAN PARSONS PROJECT	TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION	1976	19	7,63	7,62	v	7,66
132	MIKE OLDFIELD	INCANTATIONS	1978	20	7,63	7,62	v	7,63
133	U.K.	NIGHT AFTER NIGHT - LIVE	1979	7	8,29	7,6	^	7,35
134	KING CRIMSON	DISCIPLINE	1981	17	7,62	7,6	^	7,57
135	FRANK ZAPPA	HOT RATS	1970	8	8,06	7,6		7,6
136	JETHRO TULL	SONGS FROM THE WOOD	1977	13	7,65	7,58	^	7,44
137	GENTLE GIANT	IN A GLASS HOUSE	1973	10	7,8	7,58		7,58
138	BANCO DEL MUTUO SOCCORSO	DARWIN	1972	6	8,58	7,57	^	7,24
139	TONY BANKS	A CURIOUS FEELING	1979	7	8,25	7,57	^	7,17
140	KANSAS	LEFTOVERTURE	1976	9	7,89	7,57	^	7,42
141	ELOY	OCEAN	1977	9	7,89	7,57	^	7,42
142	EMERSON, LAKE & PALMER	PICTURES AT AN EXHIBITION	1971	30	7,57	7,57	^	7,54
143	MARILLION	SEASONS END	1989	24	7,56	7,56	^	7,54
144	JETHRO TULL	STAND UP	1969	12	7,67	7,56	^	7,39
145	YES	YESSHOWS	1980	14	7,61	7,56	^	7,48
146	KING CRIMSON	ISLANDS	1971	28	7,55	7,55	v	7,61
147	TRIUMVIRAT	SPARTACUS	1975	7	8,21	7,54	^	7,28
148	FOCUS	HAMBURGER CONCERTO	1974	10	7,75	7,53		7,53
149	MIKE OLDFIELD	THE COMPLETE	1985	11	7,68	7,53		7,53
150	PETER GABRIEL	4	1982	21	7,52	7,52	^	7,38

BIOGRAFIA BARCLAYS JAMES HARVEST

Un denso repaso a la extensísima carrera de una banda pionera y actualmente olvidada. Por Roberto Gracia

I.- Introducción

Recuerdo perfectamente la primera vez que escuché a **BJH**, fué en el verano de 1977 revisando las novedades del mes de Septiembre. Llevaba ya, al menos, seis años siguiendo paso a paso la evolución musical de Génesis, Yes, Pink Floyd, Camel, Emerson, Lake & Palmer, etc; llevaba algunos años mas inmerso en el pop-beat-rock británico (Beatles, Kinks, Who, E.John, Moody Blues, Nice, Zeppelin, por ej.) y americano (Simon& Garfunkel, Byrds, un poco conocido Springsteen, por ej.). Para entonces pues y con la década de mis veinte ya en su cuarto año tenía, creo,un amplio conocimiento de lo esencial del movimiento denominado rock sinfónico- rock progresivo que había llegado ya a su cenit barroco (The Lamb, Relayer, son del 74, Brain Salad Surgery, The Dark Side, Tales From del 73).

Después de haber asimilado y admirado prodigios de desarrollo instrumental que cada año se publicaban y con ese bagaje previo la sensación que me deparó GONE TO EARTH de un grupo prácticamente desconocido en España, Barclay James Harvest (del que, por mi parte, tan sólo había visto bonitas portadas en alguno de mis frecuentes viajes a Andorra sin llegar a comprar los discos porque había otras muchas preferencias) fue tremendamente grata.Encuadrado dentro de la etiqueta del rock sinfónico como grupo segundón, **BJH** y su GONE TO EARTH supusieron una especie de reencuentro con las estructuras con las que el estilo se inició a comienzos de la década. Bonitas melodías, voces perfectamente ensambladas, composiciones sencillas pero eficaces, directas, con gusto y clase, instrumentación con cierro predominio de las acústicas y con una utilización envolvente de teclados que permitía al grupo ese encaje en el rock sinfónico en el que se ha movido – quizás sin mucha justificación- desde entonces. Con todo ello y con el gancho inicial de HYMN, uno de sus mejores temas de siempre, la compra del disco fue inmediata. Tan es así que **BJH** fue una de las sorpresas mas positivas del año, como lo fue "The Geese and The Ghost" de Anthony Phillips. Desde entonces y hasta ahora he seguido de cerca la carrera del grupo, asistí a uno de los conciertos que ofrecieron en España en 1980 con motivo de la gira de "Eyes Of the Universe" en concreto el que ofrecieron en el pabellón del Juventud en Badalona y en el que sonaron francamente bien. La ha seguido porque las armonías vocales de John Lees y Les Holroyd me gustan, porque me gusta la sencillez de sus composiciones, por la pomposidad cinematográfica tipo Cecil B. De Mille de otras, porque en cada disco suelen incluir algún tema con unas guitarras acústicas preciosas, por su remarcable saber hacer y porque tienen un encanto difícil de explicar ante sus evidentes limitaciones. Reconozco que **BJH** no es un grupo sinfónico, puede que lo fuera en sus comienzos desde los años 1968 á 1973 época en que eran uno de los grupos punteros del sello HARVEST y en los que actuaban acompañados por una orquesta de hasta 45 miembros, pero no lo han sido después. Reconozco que **BJH** no es un grupo progresivo porque considero que progreso es evolución, cambio y ellos han evolucionado muy poco desde 1974 hasta ahora, sus cambios estilísticos son mínimos y si algo puede decirse es precisamente que son tremendamente fieles a su estilo y perfectamente reconocibles sea cual sea cualquiera de sus discos que se escuche.

Para definir la música de **BJH** quizás lo mas acertado sea citar sus influencias directas y reconocidas abiertamente en sus composiciones. Beatles primordialmente (mientras que el teclista S. Wolstenholme estuvo en el grupo los discos se integraban por composiciones de Lees y Holroyd ppr mitad y una del teclista, mas o menos como Lennon-Mc Cartney y Harrison); Simon& Garfunkel; Love; Mahler (influencia clara en los grandilocuentes arreglos de muchos de los temas del grupo); Crosby, Stills, Nash; Moody Blues; Bowie; Procol Harum; Free, Fleetwood Mac, Eagles entre otros. Beat, pop, rock, blues británico y algo de clásica.

BJH llegaron a tener en la década de los setenta notoriedad y en países como Alemania sus conciertos eran multitudinarios y las ventas de sus discos millonarias. En las décadas de los ochenta y noventa su declive a pesar de que han editado discos cada dos o tres años ha sido continuado relegándolos al olvido generalizado; aún así mantienen un gran número de seguidores fieles y cuentan con un club de fans muy activo con casi 1500 miembros y que edita un pequeño fanzine trimestral titulado "Nova Lepidoptera" cuyo último número es el 47 y se corresponde al mes de Diciembre de 1999. Es mas, para Febrero del 2000 está previsto el lanzamiento de un directo testimonio de la gira del 99 con motivo de la edición de "Nexus" y en la que no participó Les Holroyd y si el teclista, gira que al parecer continuará en el 2000 con varios conciertos en Inglaterra. **BJH**, John Lees, Les Holroyd, Stuart Wolstenholme y Mel Pritchad, cada uno con los cincuenta bien cumplidos tienen su pequeño hueco en la historia del rock sinfónico, de aquí que LUNAR WAVES como revista especializada en el género deba de dedicarles un también pequeño tributo que es el que nos ocupa.

II.- Biografía- Discografía

BJH se formó en el año 1966 como consecuencia de la fusión de dos grupos de rhytmn and blues ubicados en la localidad de Oldham (Noreste de Inglaterra), "The Sorcerers" del que proceden el guitarrista John Lees y el teclista Stuart Wolstenholme y "Heart and Soul and the Wickerd" del que vienen el también guitarrista Les Holroyd y el batería Mel Pritchard.

Gracias a las gestiones de su manager John Crowther, **BJH** fichó por EMI a través de cuyo sello Parlophone (¿ os suena de algo?) publicaron en Abril de 1968 su primer sencillo en cuya cara A se incluía "Early Morning " una corta y simple balada cuya mayor peculiaridad reside en la utilización de la flauta y el melotrón que por aquél entonces utilizaban muy pocos grupos. La cara B con " Mr. Sunshine" es un tema muy a lo Moody Blues iniciales lo que se evidencia con el sonido de la flauta que rememora enormemente al de Ray Thomas.

Fue precisamente esta utilización de instrumentos todavía poco habituales en el pop-rock británico como flautas, cuerdas, cellos y melotrones (instrumento con el que se simulaban sonidos orquestales) lo que llevó a EMI a integrar a **BJH** dentro de su incipiente sello progresivo HARVEST.

Los años en que **BJH** se integra en HARVEST constituyen el período en el que **BJH** mas se acerca y se ha acercado al rock sinfónico. De 1968 á 1973 publican varios singles y cuatro "albums" originales en los que se valen de la ayuda de orquesta (por cierto curiosamente el primer director de la orquesta de jóvenes que **BJH** utilizó fue Robert Godfrey alma mater de The Enid) para intentar conseguir esa fusión entre el rock y la música clásica que intentaban también grupos como Procol Harum, Deep Purple , The Nice o Renaissance por citar algunos de los mas destacados. La orquesta acompañaba también al grupo en directo de tal forma que la "Barclay James Harvest Symphony Orchestra" llegó a estar constituída, como os he adelantado antes, por hasta 45

miembros por lo que , por ej., en su tour de 1973 por varias ciudades europeas viajaban en avión más de sesenta personas con diez toneladas de equipo. Comenzaba la grandiosidad sinfónica que lo que sobre todo supuso fue la ruina de algún que otro productor o promotor. A este período pertenecen los discos de larga duración "Barclay James Harvest" grabado en Abbey Road y publicado en 1970 que presentaba temas con sonido Procol Harum-Moody Blues-Beatles-Kinks junto con algún tema largo de corte épico y orquestado como "Dark now my sky" o la preciosista "When the World Was Woken". Mas interesante es el segundo LP "Once Again" publicado en Febrero de 1971, posiblemente sea uno de los ejemplos mas conseguidos y acertados del género ya conocido como "Classical Rock", de esa fusión entre la clásica y el rock; en esta línea y si os interesa ahondar en ese ámbito os recomiendo la adquisición de "Once Again" que contiene alguno de los grandes temas de la Barclay de esos años como "She said", "Mockingbird", "Galadriel" o "Vanessa Simmons".

"Barclay James Harvest and other Stories" , tercer trabajo publicado en 1972 es, estilísticamente, algo diferente al anterior aun cuando contiene todavía piezas orquestadas y temas que se han ido convirtiendo en clásicos de la banda como "Medicine Man", la encantadora "Ursula" "After The Day" o "The Poet-After the Day". Ya a finales de 1972 ve la luz "Baby James Harvest" última entrega de la era Harvest y con el que se terminaron de enfriar las relaciones entre la discográfica y el grupo bastante deterioradas a causa de los dispendios provocados por las veleidades orquestales, que no se compensaban con el relativo éxito comercial. Baby James Harvest se concibió como un doble album en cuyas cuatro caras se expresarían las ideas musicales de cada uno de los cuatro miembros del grupo (al estilo Ummagumma de Pink Floyd). La pretensión se rechazó por la discográfica de modo que el resultado final no gustó a nadie. Temas destacados "Summer Soldier" de Lees o "Moonwater" de Wolstenholme.

Para quien desee contar con la discografía de estos años a bajo precio recomiendo adquirir el doble cd "The Harvest Years" publicado en 1991 (EMI CDS 796 3002) en el que se incluyen las tres cuartas partes de los temas editados. En 1992 se publicó una edición especial en la que cuatro discos se incluían en tan sólo dos cd.

La crisis que supuso la ruptura con Harvest estuvo a punto de acabar con el grupo pero su fichaje por Polydor coincidió con el inicio del éxito comercial de **BJH**, éxito coincidente con la simplificación de la instrumentación, con el paulatino abandono de los temas orquestados lo que permitió resaltar el lirismo de las composiciones y el preciosismo de las armonías vocales. **BJH** pasaba del rock sinfónico al pop-rock suave, sin estridencias, blando para muchos pero no exento de gusto y de calidad.

Así, la nueva compañía se estrena en 1974 con "Everyone is Everybody Else" que contiene algunos buenos temas como "Child of The Universe", "Paper Wings", "The Great 1974 Mining disaster" o "For no One" todos de Lees y/o Holroyd. También en 1974 se publica el doble LP "Barclay James Harvest Live" que recoge mayoritariamente versiones de cortes de sus dos últimos lps y que fue el primer disco del grupo que llegó a entrar en las listas de éxitos.

De 1975 á 1977 llegaría la que para mí es la época dorada del grupo con la edición de "Time Honoured Ghosts" (1975), "Octoberon" (1976) y "Gone To Earth" (1977). Son tres discos muy similares en concepción, con un perfecto equilibrio entre las composiciones de Les Holroyd (de tiempos algo mas rápidos, mas alegres y con utilización de mas guitarra eléctrica) y las de John Lees (mas líricas y acústicas) siempre con una precisa base de teclados, con el contrapunto a nivel de composición de Wolstenholme de quien se incluía un tema mas "sinfónico" y con la sobria batería de Pritchard . Sin llegar a perder sus detalles clásicos como la incorporación de instrumentos propios de la música clasica y coros ("May Day" de Octoberon), el conjunto resultaba mas ligero y con mas cohesión que en la época anterior. El cambio llegó asimismo en la producción, que ganó en frescura, así como en la presentación cada vez mas cuidada y atractiva. Es en esta época en la que **BJH** comienza a vender en Inglaterra muchos discos y a ser conocidos en la Europa del mercado común..

En 1978 se aprovecha el creciente refrendo comercial para publicar un nuevo doble lp en directo, "Live Tapes", previo a la publicación de "XII" album en estudio que resulta ser mas exitoso que los anteriores y que sigue siendo todavía muy interesante con cosas tan atractivas y pegadizas como "Loving is Easy", "Sip Of Wine" o "Nova Lepidoptera" . La brillantez de la producción llevó a incrementar todavía mucho mas las cifras de ventas. Ello no obstante para quienes veníamos siguiendo al grupo desde hacía tiempo las limitaciones compositivas de Lees y Holroyd , su repetición de esquemas comenzaba a ser bastante evidente. Vamos que un nuevo disco deparaba pocas sorpresas.

Tras la publicación de XII, en 1979 el teclista Stuart Wolstenholme, en desacuerdo con la línea musical del grupo decide abandonarlo para iniciar una casi inexistente carrera en solitario. **BJH** pierde así uno de los puntales en los que había basado su sonido.

Como Génesis los tres miembros restantes deciden continuar sin integrar un teclista como miembro estable del grupo valiéndose pues de músicos de estudio tanto para las grabaciones como para el directo.

En Noviembre de 1979, publican su "Eyes of The Universe", bastante mas comercial y menos interesante a nivel cualitativo que los cuatro anteriores pero que, como ocurriera con Génesis y su «And then...» marca el punto álgido en ventas, resultando ser ya un éxito comercial notable particularmente en Alemania país en el que se vendieron mas de 500.000 copias en pocos meses. La gira europea subsiguiente (que es la que yo ví en Badalona) confirma la aceptación general del grupo con conciertos históricos como el ofrecido en Berlín al aire libre ante 175.000 personas cifra, de la que no demasiados grupos pueden presumir.

Con la década de los setenta acaban los años gloriosos del rock sinfónico –progresivo. Posiblemente "The Wall" de Pink Floyd publicado también en 1979 fuera el canto de cisne de un género que fue perdiendo interés ante la llegada de estilos que como el punk no hacían sino volver al rock puro y duro desprovisto de adornos. No olvidemos que un disco de culto como el "London Calling" de Clash es del año 1979.

El declive afectó a todos los grupos en general de modo que en la década de los ochenta **BJH** va editando discos que pasan sin pena ni gloria por Europa – con la notable excepción de Alemania, Suiza o Francia- , a pesar de que todos ellos mantienen la línea estilística que les caracteriza y en los que **BJH** intenta modernizar algo su sonido para adaptarse a los tiempos ; lo cierto

es que por estos lares no son ni tan siquiera objeto de comentario por las revistas especializadas y los escasos interesados en ellos nos vamos enterando como podemos de las novedades.

De los ochenta son "Turn of the Tide" publicado en 1981; "Ring of Changes" de 1983 con una primera cara destacable; "Victims Of Circumstance" de 1984 algo mas anodino y el mas interesante de todos "Face To Face" de 1987 en el que **BJH** consigue retornar a su sonido mas tradicional, completando un bloque de temas mucho mas inspirados que los anteriores . Por mi parte y de esta década sin duda alguna es el mejor.

La siguiente década se inicia con otro disco interesante de **BJH** "Welcome To The Show" que se publica en Marzo de 1990. Con una acertada producción de John Astley y Andy MacPherson y aprovechando las ventajas del sonido digital las brillantes armonías vocales, las melodías marca de Lees/Holroyd y la instrumentación compacta y coherente completan una obra atractiva.

Tras la celebración en 1992 de su 25 aniversario el nuevo album de estudio "Caught In the Light" de 1993 pasa totalmente desapercibido ante la nula promoción del mismo por parte de Polydor, tan desapercibido que algunos nos enteramos de su publicación mucho mas tardes; lo cierto es que en líneas generales resultó ser un disco prescindible y marcó la etapa mas oscura del grupo que estuvo, de hecho, a punto de desaparecer envueltos en algún que otro pleito que no viene al caso.

Polydor Germany les tiende finalmente la mano y el grupo , o sea Lees- Holroyd- Pritchard se rehace en 1996 y publica su último album con material nuevo hasta la fecha titulado "River of Dreams" que sin aportar nada nuevo se escucha, como casi todos los discos de **BJH**, con agrado.

Ya en 1999 , John Lees y S. Wolstenholme vuelven a trabajar juntos y se publica "Nexus" que no contiene temas nuevos propiamente dichos ya que se trata de una revisión-readaptación de algunos de los temas preferidos de John Lees. Nos encontramos con nuevas y distintas versiones de "Hymn", "The Iron Maiden", "Brave New World", "Titles", Loving Is Easy" entre otras. Particularmente no me gustó el disco, prefiero las versiones antiguas.

Aprovechando la edición de Nexus, **BJH** con la ausencia de Les Holroyd (que parece ser va últimamente por su cuenta) y la presencia de S. Wolstenholme ofrecieron una serie de conciertos en Alemania y Suiza que van a dar lugar a la próxima aparición de un album en vivo y que tendrán continuidad por otros paises en primavera.

Para completar la información discográfica deciros que **BJH** es un grupo que cuenta con un destacable número de "Best Of" , que conviene citar al menos para saber que se trata de recopilaciones, a saber: "Early Morning Onwards" de 1972 recoge parte de sus singles de sus comienzos; "The Best Of **BJH**" " de 1977; "The Best of **BJH** , volume 2 de 1979; "The Best of **BJH** , volume 3 de 1981; "The Compact Story of **BJH**" de 1985; "Another Arable Parade" de 1987 ; "Alone We Fly" de 1990; "The Harvest Years" de 1991; "The Best of **BJH** " de 1992 –polydor-; "Sorceres and Keepers" de 1993- Spectrum-; "Endless Dreams" en 1996- Connoissseur- ; "The Best of **BJH**" cd de 1997 – Emi- y "Master Series" de 1999 – Polydor.

Directos, "Barclay James Harvest Live" de 1974; "Live tapes" de 1978; "A Concert For the People (Berlin)" de 1982; "Glassnot" de 1988.

III.- TRABAJOS EN SOLITARIO.-

Curiosamente los miembros de **BJH** , a pesar de contar una historia de mas de treinta años no se han prodigado en trabajos fuera o al margen del grupo.

A)**John Lees** en 1973 cuando el grupo militaba aún en las filas de Harvest publicó su único disco en solitario hasta la fecha titulado «A mayor Fancy». Este disco fue descatalogado y se da la curiosa circunstancia de que el pasado Octubre ha sido reeditado por Eagle Records (EDL EAG 241-2) con una nueva presentación y añadiéndole tres «bonus track». A fuer de ser sinceros l disco carece de escaso interés pues los temas originales compuestos en la época mas «sinfónica» del grupo y mas primitiva suenan hoy día como muy pasados la verdad, tan sólo tres de ellos (Kes (A major Fancy), Long Ships, y witburg night) mantienen el interés. La curiosidad de esta reedición puede residir en los «bonus» ya que nos encontramos con una versión de «Please Be with me» tema de Charles Scott Boyer que popularizó Eric Clapton con una deliciosa versión contenida en su «461 Ocean Boulevard» y con otra versión de el tema de los Eagles «Best Of My Love». Ambas versiones de 1974 .

B) **Stuart «Woolly» Wolstenholme**, tras su marcha del grupo en 1979 publicó « Maestoso» obra de 1980 que para los aficionados al grupo si que resulta muy aconsejable. Curiosamente no es un disco tan pomposo como pudiera pensarse al escuchar las composiciones del teclista incluídas en los discos de **BJH**. Por el contrario se trata de composiciones mas variadas y sencillas en las que se muestra un teclista versátil, elegante sin que exista un abuso o un predominio de los teclados excesivo, al contrario las partes de guitarra a cargo de Steve Broomhead con quien Stuart había trabajado en el proyecto Mandabaland de David Rohl son interesantes. Particularmente y como obra global me gusta mas que algún disco de **BJH** de la primera época.

Un segundo proyecto de Stuart inicialmente titulado «Black Box» con composiciones tanto o más interesantes que el primero no llegó a ver la luz en su momento porque Polydor no quiso arriesgarse en su publicación.

Tras el fiasco del segundo LP Stuart se retiró totalmente de la música activa dedicándose a trabajar en su granja de Gales. En 1999 ha retornado para colaborar con John Lees en el proyecto «Nexus» al que ya me he referido con anterioridad.

En 1994 el sello Voiceprint se atrevió a reeditar un cd remasterizado que bajo el título «Songs From The Black Box» (BP 174CD) contiene ocho de los temas preparados para Black Box y Maestoso completo. El cd , para quien guste del estilo, merece de verdad la pena.

C) Como curiosidad final citar que Barclay James Harvest al completo colaboraron con el ingeniero jefe de Strawberry Studios David Rohl en un proyecto musical denominado **MANDABALAND** con el que se publicaron dos LPs en 1975 bajo los títulos «The Eye Of Wendor» y «The Mandabaland», dos album concepto ,casi óperas-rock a modo de «The Six Wives..» o «Journey to the..» o a modo de lo que hacía Greenslade para que os hagáis una idea; rock -sinfónico típico de esos años basados en historias inspiradas en «El Señor de los Anillos y en la épica resistencia tibetana ante la invasión china. Divididos en movimientos como las sinfonías clásicas la música pretende ser descriptiva . Una visión musical peculiar que cuenta con la presencia de «desconocidos» como Justin Hayward (magnífico en «Dawn of a new day») o Maddy Prior (no menos magnífica en «Like the wind»); coros, orquesta, teclados .

En 1992 RPM con el auspicio del club de fans de **BJH** recopiló en CD la práctica totalidad de los dos Lps en un Cd dificil de encontrar pero creo que el Club de Fans de **BJH** le queda todavía algún ejemplar. Por si os interesa la dirección web es http://www.bjharvest.co.uk

Roberto Gracia. enero de 2000.

ENTREVISTA A TALE

Alfonso Algora al habla con los sudafricanos

Desde luego no es por hacer proselitismo, pero cada vez me emociono más con esta música. Mientras en la gala de los premios "Amigo" premiaban a los estómagos agradecidos de siempre en una orgía de alabanzas, colegueo, promoción y demás malas artes, yo me comunicaba con un desconocido Sudafricano llamado Rob Granville, el cual, y con la ayuda de Michael Stodart, se han marcado uno de los Cd´s más interesantes que he tenido oportunidad de escuchar últimamente, el fabuloso "Elysium Fields". De sus proyectos, de Sudafrica, de Trevor Rabin, y de unas cuantas cosas más os podréis enterar a continuación. Lo siento, Presuntos Implicados al final no me concedieron la entrevista (cachis!!!)

L.W.- En primer lugar, y dado que sois bastante desconocidos en España, me gustaría que resumieras a nuestros lectores la historia de TaleMusicGroup, como os conocisteis, si habéis tocado juntos en alguna otra banda antes, etc...

T.- Tale comenzó su andadura en Los Angeles lugar en el que vivía y trabajaba como músico, pero podríamos decir que Tale se volvió a crear dos años después de la edición de The Riverman, cuando conocí a Michael en Londres y nos convertimos en un equipo para crear "Elysium Fields". Los dos hemos tenido experiencias anteriores en el mundo de la música con otras bandas tales como The Farm, Wang Chung y otras menos conocidas.

L.W.- Una de las cosas que sorprenden del grupo es su nombre "TaleMusicGroup". ¿Habéis tenido algún tipo de problemas con alguna otra banda o alguna empresa con el nombre de Tale?

T.- Tale es una democracia. Yo comencé con el nombre de Tale, pero cuando Michael se unió al proyecto pensamos cambiarlo a otro diferente, aunque ahora volveremos al nombre de Tale, no por nosotros, sino por la industria y los fans. El caso es que somos felices con Tale.

L.W.- Pienso que "Elysium Fields" (E.F.) es uno de los mejores Cd´s aparecidos en 1.998. ¿Cuántas copias habéis vendido de este album y cuáles son los mejores mercados para vuestra música?

T.- Antes vendíamos bastante en paises como Holanda, Sudamérica y Alemania, pero afortunadamente se han abierto nuevos mercados a E.F. y se empiezan a ver ventas en USA y Japón; de hecho, las cosas nos van bastante bien en todas partes, tenemos un club de fans en Grenoble (Francia) y algunas web sites venden nuestros discos.

L.W.- Imagino que Baron House Records es vuestra propia compañía (*n. Del R: En E.F. hay un tema titulado así)*. La sonido y la producción de E.F. es ciertamente espectacular. ¿Podrías comentarme algo sobre el proceso de producción?, ¿habéis escogido más bandas para vuestro sello?

T.- Baron House es nuestra propia compañía. No hay otras bandas pero escuchamos muchas nuevas bandas que a veces graban en nuestra sala de pre-producción. De todos modos, nosotros no grabamos nuestros álbumes allí ya que preferimos gastarnos el dinero en buenos estudios analógicos con grandes salas de grabación. Muchas veces la banda al completo graba directamente, y a veces con orquesta, coros, grand piano y Hammond. No se pueden reemplazar los instrumentos acústicos en un estudio casero, aunque cada vez hayan más adelantos. En fin, el caso es que los costes son altos pero nos lo pasamos muy bien.

L.W.- Es evidente que TMG es una banda bicéfala. ¿Dónde habéis encontrado al resto de los músicos?, ¿de qué bandas vienen? ¿participarán en vuestro próximo álbum?

T.- Los chicos son músicos de estudio y he trabajado con ellos desde hace muchos años, así que ellos son realmente parte de Tale, han participado en los dos Cd´s anteriores y lo harán en el nuevo. Otros de los músicos de sesión que han participado en el Cd nos han sido presentados por los chavales del estudio y en general son un super músicos. Cada proyecto es distinto y esta vez vamos a trabajar con el productor David Hentschel, al cual recordarás de los primeros discos de Genesis, Elton John, Bowie, McArtney, Stevie Wonder, y otros. Veremos como va la cosa, y que conste que es una primicia que te doy en exclusiva.

L.W.- Muchas gracias, hombre. Por cierto, ¿habéis pensado llevar el concepto de E.F. a un escenario? ¿hay algún tour previsto próximamente?

T.- E.F. nunca ha sido tocado en directo, aunque creo que eso será posible en el futuro. Nuestro mánager está

empeñado en que se haga el próximo año, así que tiene un montón de trabajo por hacer. También todo ello depende de cómo vaya el proyecto en el que estamos trabajando, que también querremos llevar a los escenarios.

L.W.- ¿Quién creó el concepto de E.F.? ¿está influido por algún tipo de libros o películas?

T.- E.F. está basado en Jesucristo Superstar y Alicia en el Pais de las Maravillas. Hemos tomado elementos de drama e imaginación y las hemos reflejado con cosas por las que Michael estaba pasando en aquellos momentos. Él sentía que tenía un demonio dentro que tenía que soltar. El tema "Beelzebub" lo cantó desnudo y vociferando solo en la cabina del estudio. Fue una excelente experiencia.

L.W.- Si un productor de cine te pidiera que eligieras actores y director para llevar a la pantalla E.F. ¿a quienes elegirías?

Tim Curry como el diablo es el primero que se me viene a la cabeza y Albert Finney como the Baron. Joe ya es más difícil. Dirigido por Dennis Hopper.

L.W.- Bien, hablemos ahora de vuestras influencias. Está claro que la música de Supertramp y la de Pink Floyd os ha marcado bastante, al igual que los conceptos y letras de Waters ¿no?. ¿Qué os parecen los actuales Supertramp y P. Floyd?

T.- Bien, debo decir que esos son dos nombres que se adecuan a nuestras influencias, pero tan sólo son una parte de todo aquello que contribuye a nuestro sonido. Todavía escucho a The Police. AC/DC. Pat Metheny, Zappa, Chopin y a un pianista de llamado Ahmad Jamal que es matador, demasiado.La magia de Pink Floyd es tremenda, una combinación de melodía y misterio, al igual que Led Zeppelin. Me apena que se las catalogue como "prog setentero", son mucho más que eso. En cuanto a la última pregunta: ¡No se puede cocer pan sin levadura!

L.W.- Por cierto, vosotros sois sudafricanos ¿no?, dado que imagino que el panorama progresivo de allá tampoco será muy amplio, ¿conocéis personalmente a Trevor Rabin o a un desconocido pero gran grupo llamado Jester?

T.- Jester. Los recuerdo. Creo que su flautista toco en el Cd "Riverman" pero tampoco estoy muy seguro.

En cuanto al gran Trevor Rabin, mi novia es una gran amiga suya. Es un tío con gran talento. Uno de los baterías que tocan en E.F., Kevin Kruger, tocó con Trevor durante 10 años en Sudáfrica haciendo versiones, ya que durante el apartheid no podíamos conseguir éxitos fuera de allá. Es un pequeño mundo Sudafrica, por eso me largué de allí

L.W.- ¿Qué piensas de la escena progresiva británica en la actualidad? ¿Crees que hay bandas clásicas que se alejan del sonido progresivo (Marillion, coqueteos de The Enid con la música dance) mientras que otras bandas pop son catalogadas de progresivo cuando tampoco tienen mucho que ver con ello?

T.- Inglaterra solía ser el eje de las nuevas músicas, siempre con músicos de la tierra, pero como en otras muchas cosas de la sociedad inglesa, hay mucho apego al pasado. A veces esto está bien pero otras veces lo que se hace es desechar cosas buenas por el mero hecho de ser nuevas. La gente se hartó de la arrogante actitud de bandas progresivas que estaban a millas del público, y los músicos no aprenden las lecciones. Las nuevas bandas prog inglesas se aferran demasiado al pasado y bandas veteranas como Marillion se les plantea un futuro muy confuso. El negocio, hoy más que nunca, es muy importante para este tipo de bandas. Creo que ese el problema con la industria musical, que lo intenta acaparar todo y resulta difícil escuchar música original. Bandas como Radiohead o Mansum son progresivas en ese sentido; yo tengo muy claro lo que quiero escuchar y entonces lo grabo, quizás ellos también hagan lo mismo.

L.W.- ¿Qué te parece el progresivo americano y la cantidad de clones de Rush que florecen por allí?

T.- Ahhh, Rush, que gran banda. Hace años que no los oigo, debo conseguir algo de lo último. Alguien me puso a Dream Theater un vez pero no te puedo decir que me emocionaran. Eso si, son super músicos

L.W.- ¿Conoces grupos progresivos españoles?

T.- Me temo que seré linchado por vuestros lectores si algún día voy a España. No, jamás he escuchado progresivo español. Las tiendas música en Europa tiene más materia internacional que las tiendas inglesas. He estado buscando discos de Dixie Dreggs durante un montón de tiempo, cuando incluso hasta en Sudafrica se encuentran!. Seguro que en España hay grandes bandas y espero que nuestro contacto con tu pais sea cada vez mayor, en ese caso ya me enteraré del panorama musical

L.W.- Describe en pocas palabras tu música para los lectores que nunca os hayan escuchado.

T.- Floyd se encuentran a Supertramp encontrándose a Steely Dan encontrándose a Rush encontrándose a Enrique Iglesias!! *(toma ya!!!)*

Entrevista y traducción: Alfonso Algora

HERMETIC SCIENCE

Notas biográficas, críticas, entrevista... o sea todo sobre esta sorprendente formación americana. Por Toni Roig

INTRODUCCIÓN

Hermetic Science es una banda prácticamente desconocida en nuestro país, pero sin duda se trata de una de las propuestas más originales, musicalmente brillantes e inclasificables de estos últimos tiempos. No se trata de un manjar de digestión fácil, pero proporciona indudables beneficios a nuestra salud. Leed las instrucciones de uso.

ALGUNAS NOTAS BIOGRÁFICAS.

Esta banda americana se articula alrededor de la figura de Edward Macan: teórico musical, crítico, percusionista y escritor, es una de las máximas autoridades mundiales en rock progresivo. Es profesor en la Escuela de Redwoods (Eureka, California), y es autor del fundamental *Rocking the classics*, comentada en nuestra publicación en diversas ocasiones. Actualmente esta ultimando un libro sobre Emerson, Lake & Palmer, que promete muchísimo.

Formado en 1995, Hermetic Science es de hecho un experimento de "power-trío" en el que Macan ha recurrido a jóvenes talentos del College of the Redwoods para plasmar una música muy personal, basada en el vibráfono y la marimba. Como cuenta el propio Macan, busca músicos de alto nivel pero que posean el entusiasmo y la mente abierta exclusiva de los jóvenes músicos.

SOBRE EL ESTILO DE HERMETIC SCIENCE

La música de tríos rock como Emerson, Lake & Palmer (o incluso Rush), la música clásica del x.XX, la música instrumental de los sesenta, el minimalismo, el jazz, el Rock In Opposition, la música sacra renacentista, la música árabe, la música tradicional de la India…. son los ingredientes principales del único sonido Hermetic Science. Lo más sorprendente es su falta de adscripción a corriente alguna. **Macan** es un francotirador y aunque su música puede relacionarse directamente con el espíritu rompedor de la contracultura que tan bien retrató con su libro **Rocking the classics**, pertenece a un espacio y tiempo propios. Lo difícil es saber qué espacio y qué tiempo.

LOS ÁLBUMES: ED MACAN'S HERMETIC SCIENCE (MAGNETIC OBLIVION, 1997).

Este debut se forjó en dos sesiones de grabación y dos formaciones distintas. La mayor parte se grabó en 1996, con **Macan** a cargo del vibráfono, la marimba y otros elementos de percusión, **Donald Sweeney** al bajo y **Michael Morris** a la batería y percución adicional, mientras que *Essau's Burden* y *Fanfare (for the House of Panorama)* contaron además de **Macan** con **Andy Durham** al bajo y **Joe Nagy** a la batería y persusión adicional.

Ed Macan's Hermetic Science muestra ya desde los primeros instantes de *Essau's Burden* los rasgos más característicos de su estilo. En formato trío, el vibráfono se erige en elemento dominante, secundado por una ágil sección rítmica, ausencia de guitarra y composiciones a medio camino entre la música clásica del XX y el rock. La sensación de la música de hs es tremendamente atemporal y creadora de un ambiente ensoñador, como un cuento de hadas de la Europa del Este: de lo más sorprendente tratándose de un músico estadounidense. *Five over thule*, con la formación del 96 presenta un dominio abrumador de la técnica por part de **Macan**, convietiendo la desnudez instrumental de esta propuesta de power-trío vibráfono-bajo-batería en una apuesta ganadora, repleta de múltiples detalles,

que invitan a la abstracción y a la concentración más absoluta.

The sungazer, tema de once minutos, aporta mayor variedad de instrumentos (aparece la marimba, el piano, las campanas tubulares, el glockenspiel, los triángulos, los platillos…) Dividida en tres partes sigue completamente fiel a la marca de estilo de este proyecto. Su sección central, *The cathedral of trees* (precioso título), es como una miniatura, un minúsculo núcleo al que cabe acercarse con microscopio hasta la explosión de júbilo final que es *Into the light*. Tras esta suite, un medley nos permite encadenar una versión de **Curved Air**, *Cheetah* con otra de **Emerson, Lake & Palmer**, *Infinite space*, opciones evidentes dadas las inclinaciones naturales de **Macan** a la experimentación con instrumentos clásicos.

Fanfare (for the house of Panorama) es un tema rodeado de misterio, inicio de una serie que tendrá continuidad (ver la intrigante explciación que **Macan** da en la entrevista). Para finalizar, otro tema caracerístico, *Trisagion* y una versión de *Marte*, de Holst, que no deja de ser el antecedente por antonomasia de las bandas sonoras de cientos de films de ciencia ficción. Un debut deslumbrante y a contracorriente. (****. Toni Roig)

LOS ÁLBUMES: PROPHESIES (MAGNETIC OBLIVION, 1999)

Este segundo y reciente trabajo se puede ver como una lógica continuación de su predecesor, a la vez que introduce algún nuevo elemento de diversificación (incorporación de teclados analógicos, especialmente el órgano Hammond y los microMoogs). Pero por encima de todo es un auténtico acto de amor hacia el rock sinfónico clásico a través de su marcada personalidad.

El disco se abre de forma sorprendente (al menos en apariencia) con una versión de Rush, concretamente *Jacob's Ladder*. Bien pensado, las largas secciones instrumentales de este tema originario de **Permanent Waves**, son perfectamente compatibles con el personal estilo de **Macan**. De hecho, **Hermetic Science** , realiza una operación similar a la que han hecho a lo largo de su carrera los canadienses: acoger multitud de influencias expresándolas en sus propios términos. Como os podeis imaginar la tarea es harto difícil y necesita de diversas escuchas para apreciar todo su interés. La versión es sumamente respetuosa con la estructura original, aunque el inconfundible vibráfono de **Macan** le da toda la vuelta, con momentos algo forzados junto a instantes simplemente sublimes.

Intrigue in the house of Panorama es un brillantísimo homenaje a las bandas sonoras típicamente sesenteras (la línea del bajo, sin ir más lejos, recuerda al tema principal de la entrañablemente cutre serie de televisión Batman). Una de las muestras más accesibles para entrar en el estilo de la banda y también, porqué no, una de las más divertidas.

Lo que sigue a continuación es el plato fuerte del disco, *Prophesies*, una suite entendida en su sentido más clásico. *Prophesies* es la sublimación del estilo **Hermetic Science**: austera, desconcertante y fascinante a un mismo tiempo. *Barbarians at the gate* ejerce de regia introducción para sorprendernos a continuación con *Hope against hope*, tema basado en la flauta y los teclados, aparentemente símple y decididamente inclasificable, casi naïf. *Last stand* nos devuelve el estilo propio de **Hermetic Science**, permitiéndo además el lucimiento del batería. *Leviathan and Behemoth* es otro punto álgido, un tema oscuro y arriesgado (el Hammond llega a ser inquietante y su sección central jazzy es soberbia). Cada vez más el Grand Piano (Steinway, por supuesto) va adquiriendo más peso específico en un todo marcadamente experimental. La suite *Prophesies* termina a lo grande, con órgano, piano, marimba, vibráfono y teclados en un final grave pero optimista, con un aire deliciosamente "retro".

Cierra el disco una versión íntegra de *Tarkus* para piano, interpretada por **Macan** en solitario y grabada en directo –sin retoques- en 1992. Se trata de un tema extra, independiente de **Prophesies** como álbum, pero perfectamente coherente con todo lo expuesto con anterioridad. Para aquellos que amais este clásico de ELP, sólo tengo que decir que su interpretación es una joya de la que el mismo Emerson puede sentirse orgulloso.

Una propuesta radical, valiente y decididamente diferente, por parte de un músico que es también uno de los más profundos conocedores de la historia y las raíces de nuestra música favorita. Vale la pena el intento. (****. Toni Roig)

ENTREVISTA

LW: ¿Cómo resulta para un músico escribir sobre música?
Ed Macan: Mi trabajo como escritor está mucho más influido por mi trabajo como músico y compositor que al revés. Obviamente, al escribir sobre música puedo volcar experiencias extraídas de mi labor como músico. Por otra parte, al escribir sobre música intento que ella misma dicte su lógica, lejos de imponer ningún tipo de modelo teórico o ideológico. Para mí, saber si una música es buena consiste en ver si en definitiva suena bien y si es coherente, más que si encaja en modelos teóricos aceptados o coincide con la ideología del crítico. Ese es uno de los mayores problemas de los músicos que escriben sobre música. Buena parte de la música clásica modernista de los 50 y los 60 fue compuesta para demostrar alguna teoría y ciertas ideologías personales, sin pensar en como sonaba realmente o si comunicaba algo a nivel emocional. Por supuesto, al componer música instrumental en formato progresivo me dirijo a un público mucho más minoritario que, por decir algo, Puff Daddy o los Backstreet Boys. Aun así, me interesa conectar con ese público, y si mi música no expresa algo que tenga sentido para ellos en un nivel puramente emocional, entonces habrá sido un fracaso, por mucho que refleje tal o cual teoría.

LW: ¿Cómo apareció la idea de Hermetic Science? ¿Por qué no utilizais guitarras en vuestros álbumes?
EM: Cuando formé **Hermetic Science** a finales del 95 me proponía tres cosas: lo primero y más importante, a mediados de los noventa me preocupaba mucho que el neo-prog hubiera sido la forma más o menos aceptada del nuevo progresivo, ya que en ese momento ya había dejado totalmente de ser "progresiva". Me interesaba una música progresiva en el sentido original del término - música que se expande, que acepta riesgos, que explora nuevas direcciones estilísticas- más que música que recicla y trivializa las marcas de estilos de bandas clásicas como Genesis, Yes, ELP o Pink Floyd. Las bandas neo-progresivas parecían creer que su música era "moderna" sólo porque usaban teclados digitales y baterías electrónicas. Mi idea con **Hermetic Science** fue recapturar el espiritu original de la música progresiva: música que fuerce y rompa las barreras estilísticas, que cree una síntesis utópica, música que transporte a su oyente a algún nuevo lugar y que amplie su bienestar. Mi punto de referencia fue la primera música progresiva – los ELP instrumentales y algo del "prog de cámara" de Univers Zero- pero acabé cogiendo elementos del jazz ECM, el minimalismo, la World Music y estilos ambient que desgraciadamente han sido ignorados por muchos músicos progresivos en los ochenta y noventa. Creo que mi primer álbum contribuyó a reabrir las puertas entre el prog y estos otros estilos, aunque esta contribución no haya sido totalmente reconocida.

También quería huir de la formación típica guitarra-teclados-bajo-batería, ya que en mi opinión esta instrumentación en particular ha quedado totalmente agotada. No creo que se pueda hacer mucho más con las guitarras en un contexto rock, y ese es un motivo por el cual no tenemos guitarra. El otro es que me gusta el formato de trío – prefiero que me sobre espacio a que me falte, porque me permite a mí y a la secció rítmica extendernos y me interesaba explorar la posibilidad de usar el bajo como segundo instrumento solista. Lo que tenía claro desde el principio es que utilizaría muchos instrumentos de percusión. He estado desarrollando una técnica contrapuntal, cercana a los teclados, al tocar el vibráfono y la marima, de forma que puedo crear melodía y acordes o acordes y bajo a la vez. Creía que una formación vibráfono-bajo-batería podría funcionar a lo largo de todo un CD. Creo que el debut de **Hermetic Science** mostró que esta opción era totalmente viable, aunque quizás pequé de ser excesivamente dogmático. Por eso que toco más teclados en **Prophesies.**

La razón final de fundar **Hermetic Sciece** tenía relación con mi trabajo como educador musical. Creo que hay un vacío entre lo que enseñamos a los estudiantes de música en la escuela y lo que se encuentran a nivel profesional. Quería proporcionar a un selecto grupo de estudiantes de gran talento experiencas que no podrían obtener de otra manera, en lo referente a supone grabar y promocionar un CD, preparar conciertos y cosas así. Y, por supuesto, veo **Hermetic Science** un vehículo ideal para dar a conocer a una nueva generación de músicos lo que es la música progresiva de primera mano.

LW: Resulta sorprendente en principio encontrar una versión de Rush en Prophesies. ¿Cómo es esto? ¿Qué opinas de la música de Rush?
EM:Bueno, como muchos otros jóvenes blancos americanos de mi generación, pasé por un periodo de *Rushmanía* a finales de los setenta. Les vi en directo durante la gira de Moving Pictures, que probablemente fue el momento álgido de su carrera y me impresionaron mucho. Actualmente no encuentro tanto en su música como tiempo atrás, lo que más me atrae actualmente es su repetición inacabable de riffs, su estructura y los cambios de acorde, más que su ritmo complejo y el virtusismo instrumental. Tampoco me estimulan ahora las letras de Neil Peart. Curiosamente el músico que me más me atrae actualmente de los tres es Alex Lifeson – tenía una gran capacidad para crear líneas melódicas memorables y lamenté mucho cuando pasó a ser un guitarra textual más que un líder a principios de los ochenta, cuando pasaron a sonar como Police.
Me siguen fascinando los tríos que funcionan – creo que este formato lleva a sus músicos al límite y saca todo lo que llevan dentro – y no hay duda que Rush es uno de los tríos más exitosos en la historia del rock. Así que era lógico que **Hermetic Sicence** versionara algo de Rush. Siempre me ha gustado mucho *Jacob's Ladder*, igual que a Andy Durham, así que pensamos transerfir las partes de guitarra a la percusión y lo probamos. *Jacob's Ladder* tiene una estructura muy marcada: las modulaciones entre sección y sección son interesantes, igual que los ritmos, las transformaciones de los temas y los altibajos de su dinámica. Era algo que a mi me hubiera gustado componer, así que lo versionamos. Está al principio porque creí que tras la suite *Prohesies* hubiera sido un anti-climax. Es casi una continuación directa de "Mars", el último tema del anterior CD, aasí que había una buena razón simbólica para dejarla al principio.

LW: ¿Qué metodo utilizais para componer?
EM: Tengo en mi cabeza toda la composición cuando la banda empieza a aprenderla. Con la primera formación era algo más elástico. Aparecía con la parte de vibráfono o marimba completa y un esqueleto de la parte de bajo. A partir de ahí desarrollábamos la parte de batería y algo más del bajo. Un ejemplo fue *Fire Over Thule*. Cuando **Andy Durham,** que tenía una sólida formación musical se unió a la banda, tenía un sonido de bajo cercano a Chris Squire. Entonces vi el potencial de colocar el bajo como

un segundo instrumento solista. Lo probamos por primera vez con *Esau's Burden.* Pero para que las partes más intrincadas se complementaran bien con el vibráfono tuve que acotar más la estructura del bajo, aunque siguiéramos cambiando cosas. Esto también exigía que las partes de batería fueran más estructuradas, aunque nunca las escribo, sólo sugiero ciertos ritmos que puedan encajar bien con el bajo y el batería los desarrolla.

Me he encontrado a veces con que al enseñar a una nueva formación de **Hermetic Sience** música compuesta antes de su llegada, el músico no se encuentra cómodo tocando la parte que tocó su predecesor. Incluso yo mismo me veo cambiando algunas de mis partes. A partir de nuestras interpretaciones en directo hemos desarrollado algunos temas en direcciones bastante diferentes a las versiones en estudio. Más adelante me gustaría editar un disco en directo para mostrar las diferentes formacinoes de Hermetic Science y seguro que muchos se sorprenderan de cómo ha ido evolucionando y desarrollándose el material de formación en formación.

La religión es un centro temático de la música de Hermetic Science. ¿Crees que se puede considerar música religiosa?

EM:Bueno, soy cristiano, y aunque no veo mi música como un vehículo para sermonear ni hacer proselitismo – la música instrumental no es muy adecuada para dogmatizar, de todas formas- mi música parte de mis propias percepciones y experiencias, así que parte de ella tiene una sensibilidad religiosa. No creo que sea una sorpresa. Quizá lo más importante para mí es mi convicción que la música religiosa más potente puede utilizarse como un medio de trascendencia. Hay música religiosa que invita a la trascendencia en comunidad – el gospel, por ejemplo- y aunque me parece muy bien, creo que nuestra música pertenece a otra tradición de música religiosa, la que crea un espacio para la contemplación espiritual individual. Como cristiano, me he sentido influenciado por la música de la tradición cristiana – música coral renacentista, y el canto gregoriano- pero también hay influencias de la música de oriente medio. Sin duda hay un cierto sentimiento ritual en parte de nuestra música.

En un mundo tan corrompido por el cinismo y el materialismo y tan tendente a la sobrecarga sensorial, necesitamos una música que pueda crear un espacio de tranquilidad, y darnos quizás una intuición de Dios, de la mejor parte de nosotros mismo y de un mundo mejor. ¡La gente no encontrará algo así en el "gangsta rap" o el "grunge"! Me entristece ver lo cínica y mundana en que se ha convertido la música popular. Demasiado rap y rock contemporáneo esconde su falta de mensaje tras tácticas de choque, del tipo "¿pudes superar esto?"

La suite *Prophesies* puede interpretarse de varias maneras: como un reconocimiento de la fortaleza e integridad de Jeremias o como una meditación sobre las responsabilidades y las cárgas de la figura del profeta, como una saga histórica sobre la caída de Jerusalem o como una llamada al arrepentimiento y la conciencia de Dios o como una parábola de la muerte espiritual y la resurrección.

LW:¿Teneis previsión de hacer conciertos?

EM:Hermetic Science ha sido siempre una banda de directo. Estoy muy orgulloso que de los ocho temas de nuestro primer CD tocamos regularmente seis en directo. *The sungazer* se grabí sin pensar en que fuera factible tocarla en directo. De la misma forma, la formación actual tocará las cuatro primeras canciones de **Prophesies** en forma de medley en nuestros shows. Los principales problemas que tenemos son de dos tipos: en primer lugar el aislamiento geográfico: el área metropolitana de Eureka tiene aproximadamente 80.000 habitantes y la gran ciudad más cercana, San Francisco está a unos 400 Km. Todas las bandas progresivas tienen una base de público limitada, y la nuestra lo es más porque la población de la región está muy dispersada. Hacer giras no ha sido posible hasta ahora porque ejerzo de profesor durante todo el año. Y cuando tocamos en directo, tenemos que hacer una gran esfuerzo para tocar aunque sea para audiencias reducidas – como la mayoría de bandas prog llevamos cantidad de equipo y la gente siempre se sorprende de la cantidad de espacio que necesitamos sobre el escenario. Por ejemplo no podemos tocar la segunda parte de la suite *Prophesies* porque no puedo cargar mi Hammond. Así que no hacemos más que cuatro o seis conciertos al año.

LW: ¿Qué es la "Casa de Panorama"?

EM:Una noche tuve un sueño extremadamente vívido. Me encontré en medio de una multitud de soldados llevando banderas, soldados a caballo, etc., muy cerca de un enorme castillo. De alguna manera estaba seguro que llevaban armaduras del siglo XIV, aunque no ignoro como pude saberlo, ya que en aquel momento no tenía ningún interés en lo medieval. Tampoco no tenía ni idea de lo que estaba haciendo allí en medio, así que le pregunté a uno de los caballeros hacia donde se dirigían. Me dijo algo así como "Tenenos una misión- encontrar la Casa de Panorama". Entonces me desperté. Mi impresión al despertarme fue que se trataba de una gesta épica, como Parsifal y el Grial – una historia que en aquel entonces también desconocía-. Entendí también que esa "Casa de Panorama" no se refería sólo a un edificio, sino también a un linaje, como la casa Usher de Poe. Todavía no sé lo que significaba ese sueño, pero me inspiró para escribir una red de temas para darle una especie de realidad musical a la "Casa de Panorama".

LW: ¿Nos puedes contar algo de tu libro sobre Emerson, Lake & Palmer?

EM: Mi libro hará una exploración analítica y crítica de la música de ELP. Mi aproximación a los seis primeros álbumes será bastante profunda, analizando tema a tema. Los lectores familiarizados con el quinto capítulo de *Rocking the Classics* se podrán hacer una idea de lo que pretendo. Los posteriores serán tratados en menos detalle, pero de ninguna manera serán olvidados.

Mi libro también llenará el vacío existente en lo referente a la historia de ELP. Hay uno o dos capítulos que detallan la prehistoria de la banda, y mi comentario sobre los álbumes es cronológico, con lo que aprovecho para relatar las actividades de los músicos en cada época. Creo que todos los que lean el libro podrán hacerse con una idea muy completa de la historia de la banda. No me interesan los datos como anecdotario, sino para seguir el auge de ELP y su caída a lo largo de los setenta como un hecho representativo del rock progresivo en general, de las tendencias sociales y culturales de la época y la propia dinámica de la relación interpersonal de los músicos. Espero que con este trabajo pueda también acabar con muchos malentendidos sobre la banda.

Será un libro bastante distinto a *Rocking the classics*. No he retomado el nacimiento musical, social y cultural del rock progresivo, ni me he dedicado demasiado a definir los parámetros musicales, visuales y literarios del género. En definitiva, lo que el libro pierde en margen temporal lo gana en profundidad. Una de mis frustraciones al escribir *Rocking the classics* fue jugar con tantos elementos a la vez, lo que me obligó a generalizar más de lo que hubiera querido. Aquí no ha sido necesario.

También aprovecharé para profundizar algunos temas de *Rocking the Classics*, como el de la recepción crítica. Si existe una banda de la que se haga necesario valorar la recepción crítica que sufrió esta es ELP. También hay algunos temas planteados por los estudios de Bill Martin y Paul Stump que merecen atención, siempre centrados en la música de ELP.

Tengo el libro muy avanzado. He escrito hasta ahora siete capítulos importantes, desde la formación de la banda y el primer álbum hasta *Welcome back my friends*- En definitiva, el núcleo del libro está terminado.

Comentarios y entrevista: Toni Roig

Podeis contactar con Hermetic Science en la dirección web:
http://www.hermeticscience.com

VUESTRA OPINIÓN

....Es esencial. Gracias a todos los que nos ayudais a cubrir ese vacío. ¡Animaros!

Un saludo! Soy un aficionado al rock progresivo y vivo en un pueblo cercano a Bilbao.
El caso es que estoy gratamente sorprendido por la calidad de vuestro fanzine (y, por supuesto, de la página web también). Creo que es superior al anterior Lunar Suite, del cual tengo casi todos los números. Lo dejé de comprar cuando ocurrió el «altercado» entre Alberto y J.J. No quiero entrar ahora a valorar las posiciones de cada uno, lo cierto es que si no estás ilusionado por el progresivo lo mejor es que lo dejes y no eches la culpa de tu amargura a los demás. ……para que te hagas una idea de mis gustos, lo que más escucho últimamente es el "Megalázottak..." de *After Crying.* También me gustan las "ordas escandinavas": *Anglagard, Anekdoten...*, pero por ello no escatimo cosas más "audibles", como *Marillion, IQ, Gotic, Triana, Camel, Gentle Giant* o *Genesis.* En fin, un poco de todo, incluso cosas no clasificables en el ámbito progresivo.
Me despido con un saludo, esperando ser pronto suscriptor de Lunar Waves.

Borja Gárate

*****

¡Un saludo, colegas!, solo deciros que cada vez me identifico mas con Don Simpho, a veces creo que la única ilusión que nos queda es oir repetidamente nuestra música favorita y releer el Lunar de vez en cuando. De todas maneras, si hay algo que nos identifica es el buen sentido del humor y el convencimiento de que en algo, si debemos de ser diferentes. Es por ello que me he permitido "recolectar" algunos comentarios que he oido en mi tortuosa vida de sinfónico y poderlos hacer comunes entre todos nosotros. Pensar que yo, al menos, me parto el pecho cuando los recuerdo. Yo os sugiero convidar a todos los lectores a hacer lo mismo y quizás, abrir una pequeña sección en el Lunar que me he atrevido a bautizar como "Antologia de la Crítica constructiva". Ahora, con una condición: todo ello tiene que ser totalmente verídico. !Un abrazo! ya me dedicaré otro dia a alabar el "The world became the World" o a poner a parir el "Open your eyes", !no lo dejeis nunca!. A vuestra disposición:

Xavi.

No sabemos si somos tan diferentes, pero algo de telepatía debe haber. Encontrareis la aportación de Xavi en una nueva sección, "Galería lunática",que no sabemos si será fija, pero sí que será descojonante.

*****

Esta mañana he ido a la tienda de discos "Pan y Música" para hacerme con el nuevo doble directo de los Spock´s Beard (Dios! que buenos que son estos americanos!), cuando me ha llamado la atención una revista/fanzine que había en el mostrador, sobretodo por 2 aspectos del contenido: Spock´s Beard y biografía de Rush, así que me he decidido a comprar "Lunar Waves", y he de decir que no me arrepiento; vuestro magazine está muy bien, muchas entrevistas interesantes y muchas críticas. También me he encontrado con alguna (grata) sorpresa como ver en la sección de críticas el nuevo disco de Lacrimosa, pues la música gótica/siniestra (aunque de góticos ya les quede poco) es otra de mis pasiones (aparte del progresivo, metal melódico, algo de rock, A.O.R., Tori Amos, Radiohead...), lástima que en directo la chica desafinase como una cosa mala en su reciente directo en la sala Zeleste. Y nada más, simplemente felicitaros por el magazine, y esperar que en el próximo número encuentre un contenido tan interesante (o más si cabe) como en el actual.
Hasta pronto! **Jordi Torras**

*****

En la editorial de vuestro último número pedías opiniones sobre el fanzine. He aquí la mía:
Me llamo Jose Antonio, soy de Madrid, tengo 30 años, felizmente casado, una hija de año y medio (esto parece un interrogatorio). Vengo comprando Lunar Waves (antes Lunar Suite) mas o menos desde el número 13 de LS, en la tienda de discos Diskpol en Madrid (el único oasis junto con Sun records de música progresiva en Madrid).

He de confesarte que en los primeros números que compré de la revista, notaba una cierta predisposición por grupos "neo-progresivos" que no me emocionaba, dados mis gustos más encaminados a música más experimental (Henry Cow, Ensemble Nimbus, Hoyry Kone, Univers Zero, Art Zoyd), así como un cierto desorden de ideas, formato, y contenido. No obstante, ya entonces había artículos maravillosos sobre bandas como After Crying, Sinkadus o Isildurs Bane, grupos que he descubierto y de los que me he enamorado gracias a vosotros. También me gustaron mucho los monográficos de bandas clásicas y maravillosas como VDGG, Jethro Tull, o ahora el recien comenzado de Rush.

En mi opinión, los últimos números de Lunar Waves son cada vez mejores. Seguis centrando una buena parte del fanzine en grupos que no me interesan mucho (lo que no significa nada, dado que hay gustos para todo, y además siempre puedes encontrar cosas nuevas), pero las abundantes entrevistas, y aportaciones como las de Jaume Pujol y sobre todo las de Alfonso Algora (impresionante su artículo de Devil Doll, uno de mis grupos favoritos y realmente dificil de reseñar, ya que no se parecen a nadie) mejoran la calidad del fanzine claramente, y hacen que espere con ansia un nuevo número, lo que antes no me sucedía.
Además, conseguis transmitir la pasión por esta música que a todos nos gusta. Me encantan vuestras reseñas de discos, realmente fabulosas (de hecho, las mejores que he visto nunca en un fanzine español), de hecho me he comprado la semana pasada los discos de Lacrimosa, Finisterre, y Ten Jinn guiado por vosotros. Y tengo que profundizar en White Willow y Puppet Show, que por la pinta, deben merecer la pena.

Algunos discos que podríais reseñar en próximos números: el último -bueno, y los cinco anteriores tambien- de Univers Zero, Sotos, Nebelnest, Hoyry Kone, Von Zamla (herederos de Samla Mammas Samma, un grupo RIO alegre y fabuloso), Art Zoyd....Darían un toque algo más variado a la revista. ¿Qué cambiaría de la revista? La verdad es que poca cosa. Añadiría más y más reseñas, y más y más páginas, pero entiendo que eso es caro y ya os quita bastante tiempo.*[NdlR.: la verdad es que sí, para que nos vamos a engañar]*
Seguid por este buen camino. Cada dia merece la pena más leer la revista.
Un fuerte abrazo, **Jose Antonio Nafría**

*****

Hola, Toni…… las iniciativas me parecen bastante buenas. Ahí va mi opinión sobre Lunar Waves: A mi personalmente me sirve de mucho por la información que da y la variedad de ésta -con cada número aprendo, gracias a este último, p.ej, he conocido a LACRIMOSA-. En general, lo dejaría como está que bastante trabajo os da. Como sugerencia, tal vez sería interesante un correo del lector…..Firmo punto por punto la crónica de Alfonso Algora en LW nº 3, pero hay momentos en que se ha quedado corto. Mi CD está destrozado ya en temas como Am ende der Stille -que maravilla!- o Am ende stehen wir zwei, pero la perla del disco es sin duda Sanctus, de lo mejor que he escuchado en muchos años. Los temas guitarreros, así así…. **Xavi Escuder Codina**

*****

Amigos de Lunar e-Waves:

Sí, Toni, tienes razón; falta feedback. Y por eso me parece estupenda la iniciativa de crear un foro electrónico. A estas alturas, se echaba de menos, pero ya me imagino que bastante tendréis con sacar cada cierto tiempo la revista. Por cierto, el último número (el 3) genial. El diseño estupendo, con muy buen gusto, y me encanta el formato (espero que siga así); creo que vale bastante más de lo que cuesta... pagar 500 pesetas cada tres o cuatro meses no arruina a nadie - yo pagaría más por tener el placer de leerlo, por lo menos espero sinceramente que no perdais dinero con la revista... ya sería lo último! Respecto al contenido, se nota que está muy trabajado... debeis disfrutar muchísimo haciéndolo; me gusta especialmente que no machaquéis con King Crimson, los Gauchos Alemanes y toda la banda de esa onda... están bien, pero algún fanzine también querido (pero menos) se empeña en convencer a todo el mundo que son los mejores... bueno, están bien, pero cargan un poco. Hay que escuchar de todo (bueno, casi). Me gusta más poder disfrutar de gente que he ido descubriendo con vosotros...Minimum Vital, Lands End, Höstsonaten, White Willow, Lacrimosa!, grupos y música tan diferente que me recuerda la emoción que sentía cuando ¡por fin! salía el nuevo disco de Genesis o Yes... hace ya demasiado tiempo.

En fin, esto no es más que un comentario (apasionado, eso sí) de lo que me parece vuestro trabajo; espero que continueis con él, porque merece la pena, por lo menos para los que lo disfrutamos.

Una pequeña observación: Sé que Don Simpho debe dar un montón de trabajo, y como tal es apreciado, pero creo que no encaja demasiado con el tono de la revista; me parece estupendo dar un toque de humor, pero no sé si podríais plantearos hacer algo más conciso y que se refiera a alguno de los grupos a los que tanto queremos (u odiamos). No sé, me fastidia tener que decirlo, pero no he podido evitarlo. *[éste te gustará, creemos]*
Nada más, sigue siendo un placer descubrir esos tesoros acompañado de vosotros y espero que dure mucho vuestra aventura. Lamento no haber podido disfrutar de Lunar Suite cuando existía, pero lo haré con Lunar Waves... aunque no tenga el número 0!
Un saludo. **Jose Carlos**

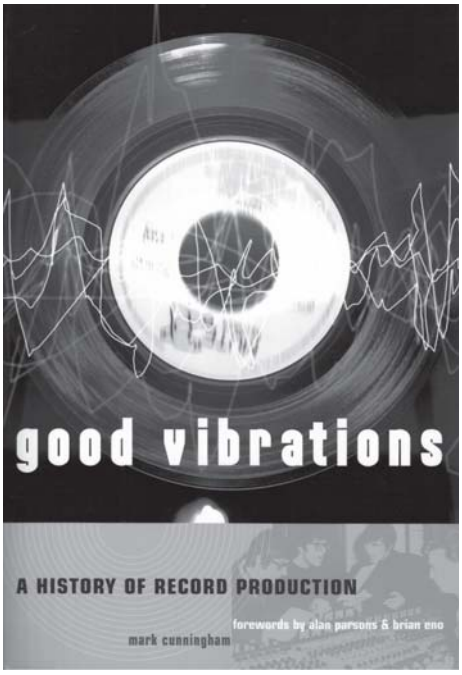
*****

Aupa Toni, sólo decirte que recibo tus mails y que agradezco todo el empeño con el que gente como tú hace por "nuestra" música. Algún día (lo de siempre, cuando saque un hueco..) enviaré algo para el foro . Saludos de parte de Santi y feliz entrada en el 2.000. El 2.000 parece que por lo menos nos va a traer a Yes a España , algo es algo. **Igor**

*****

Hola, me gusta la gente con iniciativa y veo que no parais. Lo malo es que parece que "lo sinfónico" o "lo progresivo" (a mi me gusta más lo primero) no tiene mucho empuje en este pais. Puede ser que sea un problema de falta de tiempo, a los que nos gusta esta música rondamos, por lo general, los 40 y a esta edad la verdad es que cada uno tiene una serie de responsabilidades, por lo que encontrar tiempo parece una utopía.
OLIAS 41º 40' 04" N - 0º 33' 26" E
Al anochecer las luces de la ciudad parecen indicar que la gente no esta lejos...al menos en distancia (The Undercover Man, Godbluff, Van der Graaf). **Miguel Carlos Peralta**

LIBROS: Good vibrations: a history of record production.



Es de sobras conocido que las nuevas corrientes en cualquier tipo de género musical han ido siempre de la mano de las innovaciones tecnológicas. Nuevos instrumentos, nuevos sistemas de grabación, mezcla, reproducción.. han ido ampliando las fronteras de la expresión musical. La historia de la producción es otra mirada distinta, pero importantísima, a la propia historia de la música popular. En este singular libro, con prólogos de Alan Parsons (productor, como sabeis, del mítico *Dark Side of the Moon)* y Brian Eno, se hace un recorrido a la evolución de la producción en relación a los estilos y músicos considerados en algún momento pioneros en esa utilitzación de la tecnología aplicada a la música. Basada en las impresiones de sus principales protagonistas, Good vibrations no pretende ser exhaustivo, ya que de forma consciente efectua una selección representativa de momentos históricos. De esta forma, el autor dedica un capítulo completo al rock sinfónico, titulado ..*And the art school dance goes on forever*, centrado en la labor de Genesis, Yes, Manfred Mann y Mike Oldfield, y otro capítulo integramente dedicado a la paradigmática *The dark side of the Moon*. Por otra parte os recomiendo especialmente el entretenidísimo capítulo dedicado a la creación del tema *Bohemian Rapsody* (por el que siento un aprecio especial) y en general todo el contenido del libro, de gran interés para curiosos y aficionados en general.

Toni Roig

WEB: LA CAJA DE MÚSICA

Sin duda alguna La Caja de Música (http://nuvol.uji.es/~inesta/Music/LCDM) es un proyecto pionero no sólo en lo que se refiere a la difusión del rock sinfónico y progresivo sino también en lo que páginas web musicales en lengua castellana se refiere. Creada por José Manuel Iñesta en 1997 como espacio interactivo de la Página Española de Rock Progresivo, de 1994 (ahí es nada), la Caja se define a sí misma de la siguiente manera:

La Caja de Música
LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO HISPANO-HABLANTE SOBRE ROCK SINFÓNICO Y PROGRESIVO

"La Caja de Música ***(lCdM) es una lista de correo electrónico en forma de revista electrónica (e-zine) en la que intercambiar información, opiniones, noticias, etc. en español acerca de rock sinfónico y progresivo en la más amplia acepción de la etiqueta....*** *Actualmente lCdM ha publicado más de 200 números y tiene más de 350 suscriptores (cajeros) de 22 países. lCdM pretende también comunicar y dinamizar al mundo hispano-parlante relacionado con la música progresiva, tanto a músicos como aficionados, tan faltos ambos de medios de comunicación que les informen y difundan esta bella música. Por eso en esta lista están los más importantes músicos de rock sinfónico y progresivo de habla hispana, de ambos lados del Atlántico."*

Toda una declaración de principios.

Los "cajeros" (como así se autodenominan cariñosamente) comparten este dinámico foro donde se debate sobre la actualidad progresiva en general y se plantean diversos temas de discusión que se siguen con auténtica pasión (reciente es, por ejemplo, el tema de los discos piratas). Pero esta estrecha relación se extiende más allá en forma de multitud de crónicas de conciertos de España y Hispanoamérica (la verdad es que dan mucha envidia los acontecimientos que se celebran al otro lado del Atlántico), comentarios sobre discos, entrevistas, etc.: para que os hagais una idea podeis encontrar entrevistas con John Jowitt, Jesús Filardi, Cast, Roine Stolt, Tomas Bodin, Numen, Spock's Beard, Jordan Rudess, etc. Entre los conciertos comentados podeis encontrar los de Marillion en Madrid, Iluvatar en Buenos Aires, Genesis en Madrid, Yes también en Buenos Aires, Kansas, Banco y Magma en Mexico, Roger Hodgson en Buenos Aires y Lima, Martin Orford en Santiago de Chile, Arena en Barcelona, Jethro en Murcia, y un largo y estimulante etcétera.

Es un placer que un género musical esté tan bien representado en lengua castellana con propuestas ya clásicas como La Caja de Musica. Por muchos años.

Toni Roig

SAGA: ENTREVISTA A MICHAEL SADLER

Los que me conocen saben que para mí esta no es una entrevista cualquiera. Al final encontrareis mi opinión sobre Full Circle (Toni Roig)

LW: Háblanos de vuestro nuevo álbum…
Michael Sadler: Full Circle… como su mismo título indica, hemos dado toda una vuelta completa y hemos intentado cerrar el círculo, como si fuera de nuevo el primer álbum. Hemos escrito temas para nosotros mismos y para nuestros fans, sin escuchar a la compañía discográfica o a los críticos diciéndote: "Quizás deberíais escribir canciones así o asá". Escribimos el nuevo álbum sin pensar en influencias del exterior, pensando en nosotros, lo que nos apasiona y también en nuestro público.

LW. ¿De dónde vino la idea de regresar al concepto de los capítulos de vuestros primeros trabajos?
MS: Para este álbum nos habíamos propuesto cerrar el círculo y pensamos que era el momento de retomar los capítulos. Creo que los capítulos se acabarán al llegar al dieciseis. Entonces haremos una película.

LW: ¿En serio?
MS:[riendo] Sí… Creo que sí.

LW: ¡Sería fantástico! Hace tiempo leí que teníais la intención de volver a grabar los capítulos originales y editarlos juntos en un álbum. ¿No sería ahora el momento ideal para hacerlo?
MS: Pensábamos hacerlo cuando teníamos ocho capítulos. Pero ahora que sabemos que continúan, hemos cambiado los planes, de forma que ahora hemos pensado hacer un film y editar un doble álbum con todos los capítulos.

LW: ¿Hay alguna posibilidad que en la nueva gira Saga toque en España?
MS:Espero que sí.
LW: …Porque lo hemos estado esperando en estas últimas giras, incluso estaba previsto en la del 97, pero al final no fue posible.
MS: Me encantaría tocar en España. Hay varios países en los que no hemos podido tocar a pesar de que sabemos que tenemos fans y amigos a los cuales no hemos podido saludar. En este tour queremos tocar en lugares donde nunca hemos estado. España es uno de ellos. Sé que tenemos muchos fans españoles.

LW ¿Cómo manteneis el contacto viviendo tan lejos los unos de los otros?
MS: Bueno, la verdad es que nos vemos tanto en la carretera y en el estudio que cuando no estamos trabajando es mejor que no vivamos en el mismo sitio, ya que es bueno que estemos alejados de vez en cuando. Todos tenemos esposas, familia… Cuando no estamos en la carretera es agradable estar alejado de la música, alejado de la banda. Para Full Circle, cada uno escribió canciones en casa y luego nos reunimos en Los Angeles [donde Jim Crichton tiene su estudio], mostramos nuestras ideas y decidimos cuáles entrarían en el CD. Es bueno no estar en contacto periódicamente.

LW: En 1989 cantabas en un tema de "The beginner's guide to throwing shapes": "When the nineties come we'll sing a different song" (Cuando lleguen los noventa, cantaremos otra canción). Ahora la década se acaba, ¿a qué te referías?
MS: ¡Bueno, es una pregunta muy difícil!….En cada generación, cada década, las cosas cambian en lo musical, en lo social, en el estilo de vida… Entonces los noventa estaban al caer y ahora la década está a punto de terminar….Cuando me refería a "cantar otra canción" no lo decía en un sentido estricto, me refería a los seres humanos. Tienes que mirarte la vida de forma difrente a como lo hacías diez años atrás, mirar con ilusión el futuro. Algo que me gustaría que hicierla la gente en este sentido es no ser tan duros con nosotros mismos ni con las otras personas. Hay tantas cosas en la vida… está llena de pasión.

LW: Una pregunta delicada, ¿Qué pasó después de Behaviour? [tras aquel decepcionante álbum del 85 el batería Steve Negus y el teclista Jim Gilmour abandonaron la formación, que siguió como trío durante seis años de producción poco destacable]
MS: Bueno, yo siempre digo que estar en una banda es como estar casado. Cuando llevas tantos años juntos es como un matrimonio. Así que en ese momento no queríamos plantearnos un divorcio, sino una separación temporal. En mi subconsciente estaba convencido que nos reuniríamos de nuevo en la formación original. Fue bueno plantear una separación. Cuando nos encontramos de nuevo, en una fiesta en Los Angeles, era como si sólo hubieran pasado un par de semanas…"¡Hola como estás!" y todo aquello. ¡Y habían pasado seis años!, pero estábamos todos entusiasmados, "¡OK, aquí estamos de nuevo!" Habías vuelto el placer, el ansia de hacer cosas, la pasión había regresado. Fue fantástico, de modo que ese tiempo de separación fue bueno para la banda.

LW: ¿Habéis considerado la posibilidad de volver a grabar algunas de las canciones de vuestros álbumes como trío? La verdad es que nunca las tocais en directo?
MS: ¡Oh, eso sí que es una cuestión delicada, como dices! Es difícil pedirle a Steve Negus o a Daryl [apodo de Jim Gilmour], tocar canciones que no grabaron. Pero has tocado un tema importante: hay canciones que nunca tocamos en directo, no sólo canciones que hicimos sin ellos, sino temas de nuestros primeros cuatro o cinco álbumes que nunca hemos tocado en directo. En nuestra nueva

gira tocaremos muchas canciones de nuestro nuevo álbum, canciones que todo el mundo espera como Wind him up, Don't be late, On the loose y otras por el estilo, pero en esta gira queremos tocar temas que nunca hemos interpretado en directo y en este caso no veo problema que probemos con temas que grabamos sin ellos. En esta ocasión habrá un poco de todo.

LW: ¿Puedes decirnos alguna cosa sobre tu álbum en solitario?
MS: Aún no está terminado *[ese mismo comentario leí en 1995]*….. [risas].. Bueno, ten en cuenta que mi álbum en solitario no lo hago por fama o dinero. Es como una forma de liberación perosnal. Algunos me preguntan cómo va a sonar y yo les digo que sonará un poco como Saga porque he sido uno de los principales compositores de la banda durante más de veinte años, mi voz sonará como Saga, pero aquí puedo hacer lo que quiera… Será un poco diferente, pero.. con suerte… a la gente le gustará.. ¡A mi me gusta!

LW: ¿Es cierto que trabajaste un tiempo en Toronto como taxista? ¡Parece un lugar muy duro para hacer algo así!
MS: Sí, es cierto… Te explico. En nuestros primeros tiempos, cuando no ganábamos suficiente dinero como para vivir decentemente teníamos que buscarnos un trabajo normal de día y ensayar de noche. Hice de taxista, diseñador gráfico, vendedor, oficinista… hice de todo… trabajé en la construcción… de todo.

LW: ¿Y no echas en falta Toronto?
MS: Bueno… Realmente… Echo de menos a mi familia en algunas ocasiones… Llevo ocho años viviendo en Alemania y a veces echo de menos a lafamilia, pero francamente me gusta más el estilo de vida europeo.

LW: ¿Cómo conociste a Jim Crichton?
MS: Bueno… eso fue hace mucho tiempo… [risas]… Yo estaba en una banda que tocaba rock progresivo tradicional, Genesis, Van Der Graaf Generator, King Crimson, ese tipo de cosas… Teníamos un melotrón. Hicimos una actuación y el melotrón se estropeó… La única otra banda que sabíamos tenían un melotrón era una banda en la que estaba Jim. Utilizamos su melotrón para el shor y nos hicimos amigos. Mi banda se separó y Jim me preguntó si quería ser el cantante en la suya. Así empezó todo. Aquella banda se separó y volví durante un tiempo al taxi, hasta que un día Jim me llamó y me dijo: "Vamos a empezar de nuevo", y yo dije: "De acuerdo".. Y en enero del 2000 serán ya 23 años…

LW: ¡Dios mío!
MS: Ya, ya… ¡Dios mío! [risas]

LW: ¿Tenéis algún plan para editar más material inédito de vuestros primeros trabajos, como hicísteis con Phase One?
MS: Sí, hay planes para rescatar canciones que nunca han aparecido en CD. Hemos hechado un vistazo a viejas cintas y hay temas que no terminaron en los álbumes. Tenemos planes de editar un CD especial con estos temas que nunca han aparecido en un disco oficial.

LW: ¿Por qué grabásteis Pleasure and Pain tan rápido?
MS: ¿Por qué? Bueno, cuando una canción está bien, está bien. Hay un refrán inglés que dice: "Si no está estropeado, no lo arregles". Si crees que algo funciona, grábalo, mientras se mantenga fresco.

LW: ¿Qué es para ti lo más apasionante de tocar en directo?
MS: No me gusta considerar al público como fans, prefiero referirme a la gente como amigos. Y lo que más me atrae de tocar en directo es poder entrar en contacto con amigos a los que no había podido conocer hasta ese momento. Sé que han estado ahí durante muchos años y tener la ocasión de cantar para ellos por primera vez… Es mi manera de darles las gracias, tocar en directo. Por estar ahí, por comprar la música, por gustarles la música. Para mí el directo es muy, muy importante. Hay tanta pasión en mí cuando toco en directo.. Te diré algo.. Después de 23 años todavía me pongo extremadamente nervioso cuando llega el momento de salir al escenario… Si no me pusiera nervioso sería simplemente un trabajo.

LW: .. sé que siempre has dicho que te encanta tocar en directo…
MS: [con voz firme, como en una declaración]: Adoro tocar sobre un escenario… ¡Oh, Dios mío, como me gusta!… Adoro encontrarme con mis amigos…

LW: Si pudieras escoger tocar para un disco-homenaje, a qué artista elegirías?
MS: [sin pensárselo dos veces]: Freddie Mercury. Mi primera opción sería Freddie Mercury y después Peter Gabriel.

LW: Bueno, me quedan todavía un montón de preguntas, pero entiendo que hemos agotado el tiempo.
MS: ¡Oh, hoy sólo tengo dieciocho entrevistas, o sea que…. [risas]

[acordamos seguir la conversación en otra ocasión]

LW: Muchas gracias por todo, ha sido una entrevista muy especial para mí….
MS: Un placer.

LW: Y espero verte pronto en nuestro país.

MS: [de nuevo con voz firme]: ¡Tocaremos en España!

Entrevista: Toni Roig
Fotos tomadas en la gira Full Circle 1999 por Mike Ellis y Mike Filsinger, del Web oficial www.saga-world.com

SAGA. FULL CIRCLE (SPV, 1999)

Resulta curioso cómo la música de esta banda canado-germano-estadounidense (sus miembros viven repartidos entre ambos continentes) sea tan accesible como difícil de clasificar, y que haya sido infructuosamente imitada tantas veces a lo largo de las dos últimas décadas. En la Gybraltar Encyclopedia of Progressive Rock se les califica como una mezcla de elementos clásicos del rock sinfónico con un acercamiento al pop básicamente único y personal (en sus buenos trabajos, por supuesto, ya que la vulgaridad ha hecho acto de presencia intermitentemente a partir de mediados ochenta).

Particularmente a mi me sigue encantando la expresión "funky medieval" por la propia paradoja que encierra: un curioso cruce de ritmos marcados y destellos solistas, expresividad coral y condensación de ideas nacida tanto por la influencia de bandas como Queen o Gentle Giant como por la necesidad de supervivencia en tiempos inciertos. Con más de veinte años a sus espaldas, **Saga** construyo su historia dorada en sus seis primeros años de existencia, en la que forjaron su estilo y nos legaron la mayor parte de sus álbumes más reconocidos. Tras una década de los ochenta que acabó mucho peor de cómo empezó, los noventa nos sonrieron con la reunificación de la formación "clásica" y un degoteo de álbumes que seguían la extraña lógica de "una de cal y una de arena". Eso sí, lo que no ha sufrido alteraciones es su enorme y merecido prestigio como banda en directo. Lo que pocos podíamos imaginar es que **Saga** optaría de repente con un aparente salto al pasado, con una nueva mirada hacia esos primeros años, en definitiva, que cerraran el círculo.

Full Circle se presenta como un puente tendido hacia los tiempos de la épica y los "chapters": la estética de la portada, que recupera la de los tres primeros álbumes, el logotipo de **Worlds Apart**, el regreso de los teclados a un primer plano, a los capítulos y a su historia de ciencia-ficción….. Un retorno a "aquel sonido", sí, pero filtrado por el paso de los años y por la experiencia de sus músicos. **Full Circle** deja asomar fragmentos de historia, lejana y cercana, y tiene en cuenta desde **Images at twilight**, **Worlds Apart**, **Heads or tales y Behaviour** bien leído y hasta algo de esa pieza singular (e intuyo que a estas alturas única) que es **Generation 13**. Y como no, algo nuevo. Y así tiene que ser para no limitarse a una pura operación nostálgica abocada al fracaso. En este sentido **Full Circle**, sin ser una obra maestra, es una mucho más que satisfactoria "puesta en forma".

Jim – Daryl- Gilmour recupera terreno acércando los teclados a un nivel cercano al indispensable guitarrista **Ian Crichton**, mientras que la sección rítmica de **Jim Crichton** y **Steve Negus** es insustituible en su característico trabajo libre de fuegos de artificio pero omnipresente. Y **Michael Sadler** canta con una energía, un tensión dramática y una naturalidad que no siempre ha sabido encontrar. Y eso sin olvidar que el propio **Gilmour** canta más y mejor que nunca, compartiendo protagonismo con **Michael** en varios temas, esforzándose por sacar provecho de su registro agudo para hacer crecer las composiciones.

Remember when, que abre el disco y recoge los capítulos donde los dejamos y nos transporta con premeditación y alevosía a aquellos primeros ochenta, con una sección instrumental al más puro estilo *Don't be late*. *The one* podría ser ese single o tema radiable que hace tiempo han estado buscando en vano: directo, al grano e impecable. *Follow se me* desarrolla entre guitarra acústica, dos voces y coros infantiles con todo a su favor para caer en el ridículo: pero la experiencia es un grado y la construcción de este alegre tema tiene una elegancia a prueba de fallos. Le sigue *Uncle Albert's eyes*, otro nuevo "chapter" y su revisitación más genuina. A mi juicio más que un tema es un regalo para los fans de la banda. Cinco emocionantes minutos que son la estrella del disco (o casi).

Home es un tema-himno apañado, pero intrascendente, que podría haber surgido del Street Fighting years de los Simple Minds. Un intento correcto y digno por crear algo diferente a su línea habitual, sin mucha más historia.

La segunda "cara" es algo distinta e interesantemente desigual. *Don't say goodbye* es un tema de medio tiempo de línea **Behaviour** pero más equilibrada. *Time bomb* es un tema radio-rock del que destaca la expresividad de **Michael** (esa forma de recitar "tickin' like a time bomb"). *Not this way* es el último capítulo del disco, una hermosísima balada cantada por de **Jim Gilmour**, tan acertado en este tema como el fondo acústico de **Ian** (recordad que el uso de guitarras acústicas en la banda es más bien escaso). Su sección instrumental incluso se permite aproximarse a aquel memorable *Images* o a *No regrets*. *Night to remember* vuelve a una línea más "mainstream", con **Daryl** y **Michael** a duo. En esta ocasión el invento funciona mejor que en *Time bomb* , aunque su sección instrumental prometa más de lo que ofrece.

Y finalmente, en un disco plagado de referencias al recuerdo, nos llega algo inolvidable: *Goodbye* es un tema impresionante, con dos puntos de atención claros: una voz y una guitarra, que rinden la mejor canción de la banda desde hace tranquilamente quince años. Y en poco más de tres minutos. Con un homenaje implícito, consciente o no a Queen, la banda favorita de **Michael**, éste saca lo mejor de si mismo en una lecció magistral que cierra de la mejor manera posible **Full Circle**.

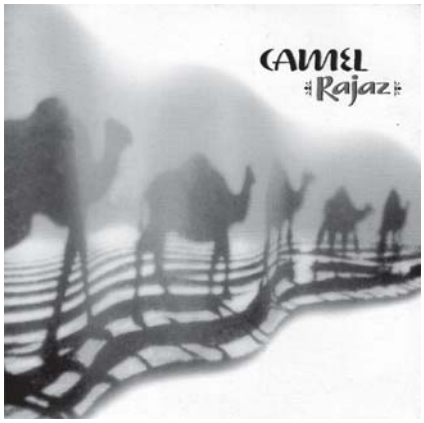
Un álbum muy compacto, que alterna elementos geniales con otros correctos (es evidente que aquella pasmosa facilidad para crear melodías les supone ahora más esfuerzo), pero cumplen con creces las expectativas. Ahora sólo nos queda esperar a que **Michael** cumpla su promesa y podamos contemplar en nuestro país la gira de este álbum. Eso sí que sería cerrar el círculo. (***1/2 con toda objetividad; con una subjetividad razonable ****. Toni Roig)

Críticas de discos de «reciente» aparición a cargo de nuestra redacción

CAMEL: RAJAZ. (CAMEL PRODUCTIONS,1999)

La edición de un nuevo disco en estudio de alguno de los "monstruos sagrados" no deja de ser un acontecimiento, y este es un caso muy especial, ya que mi hermano me ha pedido que le dedicara la crónica, asi que Julio, va por ti, con todo mi cariño y satisfacción por haber compartido contigo, por seguir compartiendo esta tremenda afición, casi vicio, por la música de calidad, por haber sentido y sentir sensaciones parecidas con los mismos discos.

Para este último trabajo de **Camel**



del siglo **Latimer** se inspiró en un libro que **Colin Bass** la regaló "World Music. A Rough Ride". En ese libro una de las secciones referida a escalas y ritmos mencionaba una antigua forma de métrica musical árabe que se basaba en la medida de las jorobas de los camellos así como en el ritmo del paso, del caminar del animal que resultaba y resulta casi insustituible para atravesar el desierto. Esa medida musical se llama "Rajaz". Nada extraño pues que para **Andy** fuera el título ideal para un disco del grupo cuyo nombre es "Camel". Las ondulaciones de las arenas del desierto , el lento caminar de los animales bajo el sol se encuentran ya en la portada , se encuentran en los títulos de varios de los ocho temas «Rajaz», «Sahara», «Lawrence», «The Final Encore» y se encuentran presentes , como no, en la música. La sensación que transmite la guitarra de Latimer en el tema que da título al cd es fielmente descriptiva de esa medida, de ese caminar lenta, pesadamente bajo el sol.

Musicalmente "Rajaz" difiere de "Dust and Dreams" y de "Harbour Of Tears", no es un album concepto aún cuanto la temática y el aire oriental, como he apuntado se encuentran presentes a lo largo de todo el disco permitiendo encontrar cada ciertos minutos y en casi todos los cortes la referencia a esa base de inspiración árabe a que he aludido y que se percibe en la utilización técnica tanto de la guitarra como de los teclados..

Rajaz es mas biográfico en el sentido de que Latimer ha querido de alguna forma resumir sus años de carrera al cumplir los 50 y, considerando él que es estupendo tener tal edad nos encontramos elementos ,referencias al sonido de Camel de todas sus épocas, desde el más típico del principio al sonido mas actual. Pocas canciones pueden ser por otra parte mas autobiográficas que la deliciosa "Straight to my Heart".

Pero lo mas significativo quizás de «Rajaz» es el predominio absoluto de la guitarra por encima de cualquier otro instrumento. Las bases rítmicas sobrias, técnicamente irrepochables de Dave Stewart y Colin Bass están siempre en muy segundo plano y a veces resulta hasta difícil escucharlos. La labor de Ton Scherpenzeel a los teclados sirve de perfecto contrapunto a la guitarra siendo el responsable de esa vuelta a sonidos de años atrás, a sonidos de «Stationary Traveller», la labor de Ton es fenomenal y lo curioso es que grabó las partes de teclados desde estudios en Holanda sin trasladarse a California y trabajando sobre las partes remitidas por Internet por lo que conseguir la sincronización que se refleja en el disco constituye un avance técnico igualmente reseñable. Por encima de todos ellos como os decía sobrevuela Latimer en una nueva demostración de que técnicamente ha habido pocos guitarristas en el rock tan versátiles y tan sensibles como él; hay de todo, rock, blues, jazz, rhytmn& blues, arranques vigorosos que desembocan en continuos cambios de ritmo y punteos diferentes con su guitarra dentro del mismo tema como en «Three Wishes», «Lost and Found» o «Sahara»; largos fraseados como en»The Final Encore», «Rajaz» o «Lawrence» (atentos a la subyugante intro de teclados), guiños a Hank Marvin ó Mark Knopfler ¡en «Shout», prodigios de sensibilidad como «Straight to my heart».

Las partes vocales las asume también el propio Latimer íntegramente por lo que para finalizar y resumir deciros que en mi opinión estamos ante un disco que supone mas que nada la sublimación del estilo guitarrístico de Latimer, una autoconvicción de su clase, de su saber hacer instrumental..

Reiterativo?, poco novedoso?, algo aburrido ?, no sé, para algunos puede ser, para quien esto escribe se trata de un disco delicioso, de un disco para disfrutar a tope con Latimer , con las peculiaridades sonoridades que extrae con sus largos, casi interminables dedos , de un disco para escuchar muchas veces tranquilo, en la intimidad, saboreando sus matices y su clase como quien saborea un vino añejo, bien hecho, curtido con el poso y la sabiduría de los años.

Nosotros lo disfrutaremos siempre, Julio. (****1/2. Roberto Gracia)

Como subscribo punto por punto lo escrito por Roberto, poco me queda por añadir: para mí, ***Dust & Dreams*** *y* ***Harbour of tears*** *se pueden considerar obras de madurez personal de un* ***Andy Latimer*** *arropado por la notable influencia de* ***Susan Hoover*** *y coniciden en su tendencia a la introspección y a la melancolía. Sin poner en entredicho en absoluto su enorme calidad y valorando la valentía y honestidad de planteamientos de* ***Andy****, echaba de menos ese encanto particular, ese genio contagioso que ha enganchado en algun momento u otro a todos los fans de la música de Camel. ¿Dónde reencontrar esta sensación? Hasta ahora, en los fenomenales álbumes en directo con que nos han obsequiado en los noventa,* ***Never let go*** *y* ***Coming of age****. Pero tal y como prometió* ***Colin Bass****,* ***Rajaz*** *recupera esa frescura y devuelve la guitarra a un primer plano, sin contradecir la línea de los anteriores trabajos. De esta forma se cierra una gloriosa década para el sonido Camel.* ***(**** Toni Roig)***

DREAM THEATER. SCENES FROM A MEMORY (METROPOLIS PT. 2) (ELEKTRA, 1999).

El entorno **Dream Theater** ha sido expuesto a una actividad impresionante en estos últimos años. Todos los miembros de la banda han editado proyectos paralelos: **Liquid Tension Experiment, Platypus, Planet X, James LaBrie's Mullmuzzler**, el **disco-homenaje a ELP**, **Transatlantic**, vídeos con clinic sessions de **Mike Portnoy**... Por si fuera poco, se ha producido un nuevo relevo (amistoso) en los teclados: entrando **Jordan Rudess** por **Derek Sherinian**. Tras un álbum, **Falling into infinity**, orientado al mercado y donde se sacrificaba parcialmente la experimentación y el virtuosismo en favor de la política de "Nadar y guardar la ropa" al ritmo de los tiempos y un pantagruélico doble álbum en directo, el nuevo trabajo en estudio de **Dream Theater** planteaba diversos interrogantes:

¿Hasta qué punto la libertad

creativa de estos proyectos y en particular los aclamados **LTE** influiría en este nuevo álbum? ¿Podría la repercusión comercial de **Falling into infinity** favorecer o perjudicar a la banda? ¿Nos ofrecerán algún día la continuación del mítico tema **Metropolis** (**pt. 1**) del no menos mítico **Images and Words**? ¿Puede **James LaBrie** controlarse y sacar partido a sus indudables cualidades como vocalista sin sonar forzado? ¿Podrá **Jordan Rudess** estar a la altura de…. **Kevin Moore**? Y puestos a preguntar: ¿Pueden coexistir el heavy metal, la música hindú, el rock progresivo, el music hall y el godspel en un mismo disco?

La respuesta viene en forma de apabullante disco conceptual de más de 77 minutos, **Scenes from a memory**, aunque para el fan es suficiente leer el subtítulo de todo el álbum: **Metropolis pt. 2**. Llamadlo como querais, pero este nuevo álbum es mucha más que un regreso a las raíces, es un álbum de rock sinfónico con todas las de la ley.

Basándose en un concepto narrativo de tintes cinematográficos - una complicada historia que combina pasado y presente alrededor del asesinato de una joven, Victoria, en 1928 y el intento de resolución del crimen en la actualidad - la música se erige en auténtico protagonista, dejando la historia en un segundo plano. **Dream Theater** se muestran como alumnos aventajados de la escuela de fans del rock progresivo, y parten de su aprendida lección de la assignatura The wall para construir un armazón en el que se aprovechan todas las posibilidades de sus prodigiosos instrumentistas, haciendo volar en pedazos a su legión de imitadores.

Todos los músicos dan el máximo de sí mismos, como pidiendo más teclas, más mástil, más kit… Y **La Brie** consigue a la perfección centrarse sin histrionismos en reflejar los ambientes y los pensamientos de los diversos personajes (hasta cinco). Sin pasar de largo la labor de **Portnoy, Myung** y **Petrucci**, cabe destacar la aportación de **Jordan Rudess**. No sólo es técnicamente un teclista de primerísima línea, sino que además marca la diferencia por imaginación en la creación de sonidos y su versatilidad (no en vano se ha encargado incluso de dirigir los coros).

El disco aparece dividido en dos actos, nueve escenas (de las cuales cuatro superan los diez minutos) y doce temas en total. En este sentido, *Regression* es un preludio desconcertante e hipnótico (valga la broma fácil), tras el cual entra la banda como una máquina que ya no parará hasta la extenuación en la segunda escena, que contiene una obertura instrumental con referencias a *Metropolis pt. 1* y un tema vocal arrollador, *Strange deja vu*. La tranquilidad y la serena belleza con la que empieza la tercera escena, con *Through my words*, nos hace bajar la guardia antes de caer rendidos ante uno de los más impresionantes tour-de-force instrumentales que recuerdo, *Fatal tragedy*, con un **Petrucci** inenarrable (de hecho, todos sudan la camiseta hasta la deshidratación). *Fatal tragedy* enlaza, aguantando la respiración, con la cuarta escena, *Beyond this life*, seguramente la más equiparable al metal-prog. Y como si tal cosa, *Through her eyes*, quinta escena, se inicia con una melodía godspel a cargo de **Theresa Thomason**, para terminar constituyéndose en una de las mejores baladas de la banda. Al llegar a la oscura *Home*, con sus ritmos hindús, **Dream Theater** ya ha dejado superadas las convenciones del metal progresivo. Sólo al principio de la séptima escena, *The dance of eternity*, su bajo en primer plano ya pone los pelos de punta. Y cuando a media canción **Rudess** se descuelga con…. bueno, si no lo habeis escuchado, mejor descubridlo vosotros mismos. Esta escena termina con otra gran balada, *One last time*. La octava escena, *The spirit carries on*, tiene un marcado aire floydiano (desde la voz de **LaBrie** hasta los coros rinden homenaje a los padres del álbum concepto tal y como lo conocemos). Sólo al final, en la última escena, *Finally Free*, la historia reclama su protagonismo en detrimento de la música en sí, pero ello no es ningún impedimento para disfrutar de este auténtico espectáculo sensorial desarrollado con evidente libertad.

Hay que destacar que más allá de las evidentes influencias floydianas, el disco reune secciones improvisadas a lo LTE, miradas a ELP, los Saga de Silent Knight, los Rush de Hemispheres y hasta algun guiño a Queen: curiosamente **Dream Theater** efectuan un salto hacia adelante para reencontrarse con el rock sinfónico de toda la vida, fundiéndolo con su estilo personal.

Es evidente que **Scenes from a memory** no existiría sin **Images and Words**, pero probablemente tampoco sin la seguridad para la improvisación y el sentido del humor presentes en **Liquid Tension Experiment**, ni sin ese esfuerzo más o menos voluntario para trabajar más a fondo la melodía y la condensación de ideas a la que se vieron obligados en **Falling into infinity**. Todo ello converge en una pieza maestra, que compensa con creces vacilaciones y equilibrios, y nos hace esperar con optimismo los proyectos que nos lleguen a partir de ahora, bajo la forma y el nombre que sea. (*****. Toni Roig)

A los Dream Theater se les ama o se les odia. Yo, ni una cosa ni la otra. Simplemente, me lo paso en grande escuchando sus discos, y probablemente éste es con el que me lo he pasado mejor. Ciertamente, nos hallamos ante uno de esos discos hiper virtuosos que, o bien te agotan, o bien te fascinan. Este, a pesar de tener algunos momentos un poco cargantes (en el caso de Dream Theater, y desde mi punto de vista, son las baladas, demasiado empalagosas, poperillas y aburridas, cosa que deberían tener en cuenta; todavía no hay una balada de éstos muchachos que me guste...), es, en general, un excelente disco, con algunos momentos realmente brillantes, gracias sobretodo a las interesantes letras (que conforman una historia protagonizada por unos tales Nicholas y Victoria), y a la acertadísima incorporación de Jordan Rudess a la formación.
Así pues, tenemos un poco de todo y para todos: desde luego, sigue habiendo heavy metal ("Beyond This Life", a pesar de ello, mi tema favorito del disco), temas "â la Queen" ("Fatal Tragedy", un excelente tema con un final, digamos, "supersónico", que hará las delicias de los amantes de las piruetas), pero también sinfonismo de gran calidad ("Finally Free", cuyo tramo final alcanza momentos emocionantes) y notables momentos progresivos ("Overture 1928" o la fenomenal "The Dance Of Eternity", que bordea lo vanguardista en algunos momentos). Todo el follón este está dividido en dos actos y por escenas, tiene portada del gran Dave McKean y está producido por John Petrucci y Mike Portnoy. ¿Alguien da más? (* * *,Héctor Gómez)*

COLIN BASS.- «LIVE AT POLSKE RADIO 3»

Tras la conclusión, el día 24 de Abril de 1999 en Tiana de la pequeña gira europea que Colin Bass-Quidam efectuaron conjuntamente- la pasada primavera y con notable celeridad en el mes de Junio, Colin pasó a trabajar en la revisión, corrección y mezclas del concierto que ofrecieron el 13 de Abril en Varsovia y que fue íntegramente grabado para Polska Radio 3 y para ser

publicado como testimonio de esa serie de conciertos posiblemente irrepetibles.

El doble cd recoge íntegro el concierto ofrecido por Colin Bass (no se incluye la parte QUIDAM que ha editado CD en vivo por su cuenta) y lo recoge, además, fielmente, sin que se hayan producido apenas retoques. Como en este sentido ocupamos una posición de privilegio puedo deciros que, al menos en Zaragoza, sonaron toda-

vía mejor, mas conjuntados , mas rodados.

Tras la introducción del presentador polaco tres temas de Camel: City Life, Refugee, Hymn To Her sobre ellas decir que son simples interpretaciones de las originales caasi fidedignas lo que no es poco ya que sobe todo M. Meller y S. Brzezinski pueden estar orgullosos de sustituir a Latimer de forma tan digna. A continuación «An Outcast of The Island» completito y puesto que estaban todos los intervinientes en la versión estudio ésta difiere poco de aquélla salvo en el instrumental "Aissa" en el que Colin ofrece un solo de bajo técnicamente impresionante. Para finalizar otros tres fenomenales versiones de temas de Camel nada menos que la emotiva «Drafted», la dificil «cloak and dagger man» de Stationary Traveller y la alegre «your love is stranger than mine».
Se incluye también «Poznan Pie» tema no recogido en Outcast sino en uno de los cds. sencillos editados.

Para quienes estuvieron en el concierto os servirá de grato recordatorio, para los que se lo perdieron y son seguidores de Camel creo que les gustará el disco ya que hay buenos músicos, buen ambiente y buena música.(***1/2. Roberto Gracia, Enero del 2000)

QUIDAM.- Baja Prog- Live in México 99. Rock Serwis.

Los aficionados al progresivo saben que cada año en México sobre el mes de Marzo se celebra en Mexicali un festival de música progresiva que por su nivel se ha convertido por derecho propio en uno de los acontecimientos del género. En el año 1999 contó con grupos a de la calidad de Arena, Tempus Fugit, After Crying, Cast o Quidam.

Quidam ofreció su concierto el 6

de Marzo siendo este el elegido para la presentación de su primer "live" prescindiendo así de los ofrecidos en Europa en la gira conjunta con Colin Bass .

De verdad que como afines al sinfónico-progresivo que debéis ser los lectores de Lunar Waves os recomiendo encarecidamente que no prescindáis de escuchar este disco sensacional evidencia de que QUIDAM es uno de los grupos mas interesantes surgidos en los últimos años.

El concierto en su contenido también difiere poco del ofrecido en Europa y se centra mas en el primer disco que en el segundo y así las interpretaciones de temas de aquél como "Chocbym" , la conjunción de "Ptone/Niespelnienie" con 18 minutos de duración (dos de los mejores temas de la banda)y "Sancktuarium" incluyendo el solo central de guitarra de M. Meller que éste enlaza de forma magistral, son superiores a las originales porque la calidad del cd es difícilmente mejorable con una labor de producción destacable.

Pero es que se nos ofrecen también las versiones que el grupo hace en directo de "Rhayader/Rhayader Goes To Town" de Camel y de "Child in Time" de Deep Purple , versiones que con 10 minutos cada una justifican por sí solas la adquisición de este disco mágico que se completa con "Awakening", "Deep River y "Angels Of Mine" del segundo cd. En "Angels" incluyen referencias a La Cucaracha y Cielito Lindo.

Escuchar la limpieza instrumental de todos los integrantes de Quidam prsididos por la voz de esa cantante excepcional que es Emila Derkowska es un regalo para cualquier oído sensible que se precie, un lujo barato
(****. Roberto Gracia. Enero del 2000)

Neal Morse. Neal Morse (SPV, 1999)

A pesar de lo que indica la frase promocional del primer álbum en solitario de **Neal Morse**, él es mucho más que "la voz de Spock's Beard". Sse trata sin duda de un músico de una personalidad sorprendente: no en vano de su imaginación han surgido algunas de las páginas más brillantes del rock progresivo de la década, repletas de luz y oscuridad, desde su prestigioso debut **The light** hasta el brillantemente comercial **Day for night**. **Neal Morse** es una paradójica combinación armónica de optimismo y pesimismo, lucidez y excentricidad, comercialidad y experimentación, esperanza y paranoia, seriedad e ironía, como un Ying y un Yang que es el motor de su fuerza creativa. Y ello sin hablar de su prodigioso talento para controlar todos y cada uno de los aspectos relacionados con la producción musical, desde su asombrosa multiinstrumentalidad (lo toca prácticamente todo excepto la batería que corre casi siempre a cargo del colega **Nick D'Virgilio**, más la colaboración puntual de **Glenn Caruba** a la percusión y **Chris Carmichael** a los instrumentos de cuerda), su habilidad para la grabación casera (nadie lo diría), la música, las letras… y por supuesto, una voz reconocible al instante.

La razón de ser de este álbum es poder dar rienda suelta a su afición por el pop-rock británico de raiz "beatle", engarzado con la tradición rock americana,

lo que es más difícil de encajar en los álbumes de la banda al completo… Pero hay más que eso.

Livin' out loud, que abre el CD no parece muy lejano de los Genesis de Phil –Tarzan- Collins (y eso que es el único tema en donde no participa el genesiano **Nick D'Virgilio** a la batería, lugar que ocupa, como no, el propio **Neal**). *Lost cause* es un tema de letra imposiblemente pesimista y que musicalmente es un apéndice de su clásico tema "beardie" *Waste away* (**Neal** entona alegremente "antes era pobre, ahora estoy totalmente arruinado" o "Soy un perdedor, un fracaso, peor que un ladrón", etc.). *Landslide* es una balada que bebe directamente de The Beatles pasado por el tamiz de grupos posteriores como Crowded House, mientras que *That which doesn't kill me* recuerda a bandas pop a caballo entre la herencia británica y americana como Teenage Fanclub. *Everything is wrong* es un capítulo aparte, un tema triste y bellísimo, con sabor a lluvia y con un **Neal** impresionante al piano en la pieza corta estrella del disco. Da gusto llorar así. *Nowhere fast* es otra pequeña joya pop, de nuevo cercana a Teenage Fanclub o Lemonheads (en el caso que hayais huído en dirección a la puerta, recordad que sólo se trata de un tema y que queda mucho minutaje por delante). Tras *Emma*, el toque folkie del álbum, **Neal** cruza la zona límite para obsequiarnos con una suite de más de veinte minutos que es un tema de **Spock's Beard** en todo excepto en el nombre. *A whole nother trip*, dividido en cuatro secciones de lo más dispar, nos atrae por sorpresa a los tortuosos y sorprendentes reinos de *The light*, con bombas del calibre de *Bomb that can't explode*, una fragmentada y genial obertura (¡atención a las partes de guitarra!) a la que sigue la deliciosamente esquizoide *Mr. Upside Down*. Y por si no había suficiente, *The man*

who would be king nos deleita con toques flamencos muy queridos por **Neal** dejando boquiabierto al personal. Cierra la fiesta la balada *It's alright*, que despide este álbum singular. Insisto, más, mucho más que la voz de Spock's Beard. (****. Toni Roig).

MARILLION. MARILLION.COM (INTACT, 1999).

Marillion.com no me parece un mal álbum, de la misma manera que tampoco me lo parecía **Radiation** y como tampoco me parecía tan bueno **This strange engine**. De hecho, **Marillion.com** supera en líneas generales a su precedente, combinando aspectos ya planteados en **Radiation** o **This strange engine**, con fragmentos oscuros inspirados en **Brave** y momentos más apacibles procedentes de

Afraid of sunlight. Incluso podríamos retroceder hasta *I will walk on water*. Pero sigue sin ser esa puesta en forma que muchos esperamos..

Nunca he visto problema alguno en que la banda efectue cambios de estilo o escoja ciertas opciones como camino evolutivo. Lo que creo que ha ido perdiendo **Marillion**, sobre todo en esta etapa de independencia es tensión dramática, esa capacidad generadora de emociones *a través de la música* en la que se convirtieron en maestros. Esta característica distintiva no desapareció con Fish, sino que subsistía en **Season's End** y, salvo excepciones, en el infravalorado **Holidays in Eden** (me viene a la cabeza la descarga eléctrica de *Splintering heart* como ejemplo patente). **Brave** supuso un raro y feliz compromiso entre la poética y la técnica, tras el que otro álbum prematuramente menospreciado, **Afraid of sunlight** fue en relación a **Brave** lo que un domingo por la mañana es a un intenso sábado por la noche, una necesidad de descargar todo el esfuerzo volcado en un proyecto tan complejo a través de formas distendidas, pero no por ello despreciables. Actualmente, se confía en exceso esta función emocional al siempre excelente y esforzado **Steve Hogarth**, cediendo algunos momentos puntuales al protagonismo de la música en estado puro, como si de una reserva india se tratara.

Volviendo a **Marillion.com**, el título del álbum, sin relación con su contenido, es bastante significativo. Alejados los tiempos del apoyo de las discográficas y del público mayoritario, **Marillion** se mantiene como una banda de fans, a los que se busca y, todo hay que reconocerlo, se intenta dar las gracias por su apoyo incondicional. Lo que pasa es que las últimas propuestas de la banda superponen diversas líneas sin una dirección clara: hay temas pensados para la radio, temas pensados para reafirmar un vago compromiso de modernidad, temas pensados para contentar a los aficionados más clásicos, temas más personales…. No es nada fácil con tantas variables construir un conjunto sólido, y es este uno de los putos débiles de estos últimos álbumes, la dispersión que hace bajar el interés. Creo que los **Marillion** actuales se sienten más a gusto con temas como *Rich* o *Built-in bastard radar* que con los espasmódicos fragmentos instrumentales de *Interior Lulu*, un puzzle a la sombra del tema *This strange engine*… Y puestos a intentar seguir la estela de abanderados de la modernidad como Radiohead o Massive attack, dudo que estos últimos hubieran alargado hasta el límite de lo soportable *House*, una idea que hubiera sido simpática si hubiera durado la mitad. Pero sería poco honesto poner palos a las ruedas de los valores establecidos negando evidentes méritos: la propia *A legacy, Go!, Enlightened, Built-in bastard radar* y hasta las intrascendentes pero simpáticas *Deserve* o *Rich*, indisimulados pero dignos intentos de buscar mayor difusión son temas interesantes aunque difícilmente llegarán a asumir la categoría de clásicos. *Interior Lulu*, padece de su estructura fragmentada, pero se hace con los momentos más memorables del CD sobre todo en su segunda mitad.

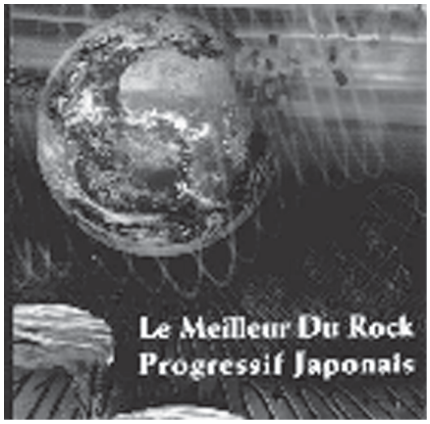
En cuanto a la presentación, tengo que decir que el artwork es absolutamente deplorable, con un libreto sonrojante y una portada aséptica (de la tipografía mejor ni hablar). Incluso el meritorio detalle de incluir fotos de fans está resuelto sin demasiada imaginación.

Si Marillion quiere seguir legándonos música inolvidable, y no sólo coyuntural quizás deberían plantearse ser menos prolíficos y buscarse su propio pulso. Si me permitís una burda comparación informática, **Marillion.com** es una buena actualización que puede retirar sin problemas **Radiation**, pero no se trataba de eso, sino de crear algo que permaneciera en memoria. (***. Toni Roig)

No voy a defender ni a despedazar a los Marillion; simplemente, diré lo que creo que es justo. Desde luego, no me extraña que en una publicación como esta se hable de ellos como unos traidores y unos mediocres porque, simplemente, creo que lo que actualmente hacen los Marillion no es ni sinfónico, ni progresivo, ni vanguardista. Sobretodo, creo que lo que hacen es bueno. Sé que muchos me tomarán por chalado y por ignorante pero, ¿qué le voy yo a hacer si me gustan? Me gusta "Afraid Of Sunlight", por descontado "This Strange Engine", me gusta "Radiation", me gusta "marillion.com" y, sí, me gusta Steve Hogarth. No voy a entrar en comparaciones "...que si Fish tal...", "...Fugazi cual...", simplemente porque considero que los Marillion de los 80 y los Marillion.com de los noventa son dos grupos diferentes que, por casualidad o por lo que sea, comparten nombre y algunos miembros de su formación. ¿Son los Marillion actuales un grupo pop? Pues probablemente sí, pero que alguien busque y encuentre discos de pop actual que estén a la altura de "marillion.com". Pocos discos de hoy en día incluyen temas como "Interior Lulu" (de lo mejor en lo que llevamos de década "hogarthiana"), propuestas poperas con un mínimo de solidez como "Rich", "Deserve" o "Tumble Down the Years", o escarceos con lo más "modelno", pero con pies y cabeza, como "House".
Desde luego, cualquier sinfónico que se precie de serlo está en todo su derecho de renunciar a Marillion al escuchar "Built-In Bastard Radar" o "A Legacy", y no le llevaré la contraria, pero no merecen, ni mucho menos, el ostracismo. ¿Y qué culpa tengo yo de que cada vez se parezcan más a los Radiohead? ***Héctor Gómez***

VARIOS ARTISTAS.- "LE MEILLEUR DU ROCK PROGRESSIF JAPONAIS" (MUSEA-1.998)

Buena, muy buena la idea de Musea, sin duda alguna santo y seña del panorama progresivo europeo, al sacar una serie de "samples Cd´s" a un precio bastante competitivo para así acercar a los seguidores de esta bendita música a una serie de grupos de su potente escudería. En este caso,



me centraré en el Cd dedicado a todo un género del progresivo, el rock progresivo japonés, un género alabado a la par que desconocido y que en este Cd está representa-

do por un gran elenco de interpretes; desde pesos pesados sobradamente conocidos como Ars Nova, Gerard, Bellaphon o Teru´s Symphonia, hasta otros más desconocidos como Motoi Sakuraba. Un total de 13 interpretes diferentes para más de 70 minutos de música progresiva que, gracias a la amabilidad de mi buen amigo y hombre de Musea en España, Jaume Pujol, paso a comentaros a continuación.

Sin que sirva de precedente, y dada la naturaleza de la obra que os comento, lo único que haré será catalogar los temas; con ello no quiero puntuar ni los grupos ni los Cd´s de los que se han seleccionado los temas aquí presentados aunque, obviamente, los buenos grupos suelen hacer buenos temas. Por mis palabras os podréis hacer una idea de las bandas seleccionadas y, si os interesan, ya sabéis, a haceros con los Cd´s correspondientes.

Ars Nova, primeras del lote, nos presentan "The Judgement of Osiris" y nos dan muestra fehaciente de porque las llaman las ELP niponas: virtuosismo, técnica y armonía a partes iguales destinados al oyente de cualquier tipo de progresivo. Lo bueno es bueno y punto. Tras este tema, Teru´s Symphonia, proyecto del ex – guitarra de Scherezade y Novela, Terutsugu Hirayama, descargan "María" procedente de su Cd con título guiño a la novela inspiradora de Blade Runner ("¿Sueñan los Androides con Camellos Eléctricos?"). Un buen tema con unos ritmos muy U.K. y un portentoso trabajo del sensei Hirayama. Quiero aclarar, para temas posteriores, que las voces femeninas son muy "suyas", por lo que debéis hacer un esfuerzo para comprenderlas (y no os mosqueeis si alguien las compara con "Heidi" ¿vale?). Los terceros de la tarde son (o es) Motoi Sakuraba, cuyo instrumental "Tides of History" reconozco que me ha sorprendido gratamente, con unas melodías suaves estilo The Moody Blues, grandes teclados, y unos cambios muy conseguidos. Otros grandes, Wappa Gappa, se descuelgan con "Floating Ice", tema envolvente y atmosférico, cuyos intercalados momentos de epicidad se me antojan similares a unos pseudo-neo-progresivos con guiños rítmicos a K.Crimson. No está nada mal

Un pequeño respirillo y unas dosis de yoga son necesarias para hacer frente a "Chaos" cinco eternos minutos de progresivo desmadrado y sobreproducido cortesía de Gerard, algo parecido a poner un Lp de UK a 45 r.p.m. Serán muy buenos músicos y todo lo que tú quieras, pero tienen menos feeling que Yngwie Malmsteen tocando "El Concierto de Aranjuez", y lo peor de todo es que en el Cd de Gerard "Pandora´s Box" hay temas aún más pasados de rosca. Bueno, menos mal que tras la tempestad llega la calma en forma de unos exquisitos Side Steps con "Go Together", easy-listening-instrumental-prog que debe mucho a Lito Vitale, enorme músico infravalorado por el mundo progresivo por culpa de algún "iluminado" que lo ha encasillado en la New Age. Tras este bonito tema, Makoto Kitayama with Shingetsu Project nos presentan "Heels of Boots", corto tema lleno de lírica, y que a mi me recuerda a las formas más líricas de King Crimson (no se el porqué, pero especialmente a Book of Saturday) pero que nos deja con ganas de escuchar más material del tal Makoto. Otro grupo especialmente reconocido son Magdalena, pero el tema elegido para representarlos en el sample lleva a engaños, ya que los 2.34 de "Left Alone" son completamente herederos de la filosofía Heidi, y ya he dicho que me iba a ceñir sólo a los temas.

Para encauzar como es debido la recta final del Cd que mejor que los magistrales Bellaphon los cuales nos recrean en exclusiva para este Cd "Laberynth" de su estupendo "Firefly" de 1.987, conjugándose los momentos jazzísticos y los progresivos en un caleidoscopio sonoro como sólo estos chicos saben hacer. Excelsior. Mugen son los siguientes, y "Venezia" la obra elegida, un equilibrio entre la epicidad ELP de temas como "Jerusalem" y la lírica crimsoniana de su primer álbum. Muy buenos. Lo que no tiene nombre es el tema "Spanish Laberynth" de Outer Limits; quizás para nuestros amigos nipones lo cañí quede muy progresivo, pero para nosotros este tema no pasaría de sintonía –muy bien tocada, eso sí- de un programa taurino (¿habrán escuchado a Felipe Campuzano?); la calidad de los músicos, y en especial del violinista, les salva de que les incluya en mi lista negra. Los dos ultimos temas del Cd son un "Prelude" cortesía de Deja Vu y un "Epilogue" cortesía de Pangeant. El preludio no está nada mal pero no deja de ser eso, un preludio instrumental de casi 4 minutos y que debe preceder a "algo", lo malo es que no aparezca ese "algo" para saber la verdadera capacidad del grupo. Aunque no quería dar pistas sobre los grupos, quiero recalcar que Deja Vu merecen mucho la pena y os recomiendo desde aquí su "Baroque in the Future". El epílogo de Pangeant sigue las mismas directrices que os he comentado con el "Prelude", es decir, falta "algo" que lo preceda, aunque el grupo es mucho más previsible de lo que parecen con el comienzo del tema.

Y esto es todo. En resumen, un gran Cd para iniciarse en ese género tan fascinante y desconocido como el progresivo japonés que, gracias a Musea, cada vez es más cercano. No obstante, y dado que no todos los seguidores del prog se dejan una pasta en Cd´s, este sampler, que viene a costar unas mil y pocas pesetas al cambio, será todo un lujo en vuestra colección; aunque mi consejo de amigo es que no os quedéis aquí y sigáis investigando ya que en Japón se hacen cosas muy, muy interesantes. **(****) Alfonso Algora**

Spock's Beard- Live at the Whisky and Nearfest (Radiant Records, 1999).

La cada vez mayor congregación de fans de **Spock's Beard** puede estar de enhorabuena. En 1999 ha visto la luz un álbum en estudio de la banda, **Day for night** y un álbum de su lider en solitaro, **Neal Morse.** Por si fuera poco la propia banda edita un doble álbum en directo de su última gira y de cara al presente 2000 es inminente el lanzamiento del proyecto **Transatlantic**, con **Neal Morse,** del que os vamos informando cumplidamente y encima vienen de gira a

España teloneando a Dream Theater.. No se puede pedir más.

Sin duda **Spock's Beard** es una banda que ha nacido para el directo y lo disfruta. Este **Live…** es una buena prueba de ello, aunque no es todavía el "gran directo" de la banda, sino más bien un brillante "official bootleg", que viene a cubrir una demanda de los "beardies" del mundo mundial. Con un diseño mínimo y buen sonido, destacaría la excelente versión de *The doorway*, las ya clásicas *Go the way you go* y *The light* (solo de Nick incluido) y temas de **Day for night** como *Gibberish* o *Crack the big sky*, sin olvidar *June, Waste away* o *Walking on the wind* (la versión de *Squonk* no pasa de ser un detalle hacia sus fans).

Por cierto, un momento francamente divertido es cuando, para introducir *Skin*, **Neal** se dirige al público gritando "¿Queréis oir una canción en 4 por 4? Ante su sorpresa el público le grita al unísono.. NOOOO"….
Un buen aperitivo de lo que significará verlos por fin tocando en nuestro país (***1/2 Toni Roig)

Fountain of Tears.- "Fountain of Tears" (Autoproducido 1.999)

Desde USA llega a mis manos este primer trabajo de estos chicos que intentan

abrirse camino por los derroteros progresivos. F.O.T. es un quinteto formado por Joe Daub (batería), Erik Ney (bajo), Mike DiDonato (guitarras), Jeff King (teclados) y la guapa y simpática Anna DeRose (voz)., que para su primer y homónimo álbum nos

presentan 60 minutos de música, aunque realmente es sólo la mitad, ¿por qué?, pues simplemente porque los últimos 5 temas no son otra cosa que los 5 primeros en sus versiones instrumentales. Antes de incidir en la calidad técnica y compositiva de F.O.T. pienso que ha sido un error el haber experimentado con eso de incluir los temas instrumentales puesto que ya han desaprovechado la oportunidad de utilizar el impresionante artwork para un futuro Cd. Si yo hubiera sido ellos hubiera esperado más y habría compuesto más temas originales para el Cd. Con todo esto no quiero decir que los temas instrumentales no merezcan la pena, ya que, como os pormenorizaré más adelante, lo merecen y bastante.

¿Qué tipo de música realizan F.O.T.?, pues una sabia mezcla de progresivos norteamericanos aderezado con ciertos toques de lo que últimamente se da por llamar "músicas paganas" (algo curioso, ya que F.O.T. son cristianos convencidos) que practican bandas europeas tipo Theatre of Tragedy o Anathema, y que da como resultado unos temas basados en los exquisitos y melódicos teclados de Jeff King y la voz de DeRose (algo lineal, por cierto), conjuntándose con una base rítmica cumplidora y un guitarrista que cumple con su función de imprimir velocidad a los temas, aunque a veces mete punteos hiper rápidos en momentos donde no hacen ninguna falta. Si tuviera que encasillarlos, serían una mezcla de unos Dream Theater no muy pirotécnicos con Shadow Gallery y las ya citadas bandas europeas. De todos modos, el carácter musical es definitivamente progresivo a la americana.

Los temas contenidos varían en cuanto a la calidad; desde un precioso y cuasi recitado "The Sleeper" con cantidad de cambios musicales desarrollados bajo la voz, a la hímnica y poco complicada "Survive", las bronqueras-theatreras "She Wants to Be" y "Carousel", o la bien llevada "Real" (esos punteos, Mike). Quizás lo más reprochable, puesto que la calidad técnica mantiene un alto nivel, sea el hecho de que la composición de las melodías vocales no sean lo suyo, puesto que a veces llegan a ser algo monocordes, pero eso seguro que se pasa con el tiempo. De todos modos, para los que no le gusten los temas cantados para eso tienen las versiones instrumentales en las que se pueden observar mucho mejor todos los matices musicales de la banda, aunque, claro, versiones instrumentales de temas pensados para ser cantados llegan a tener momentos algo repetitivos. Si por lo menos hubieran incluido las letras, se podría hacer una fiesta karaoke con este Cd.

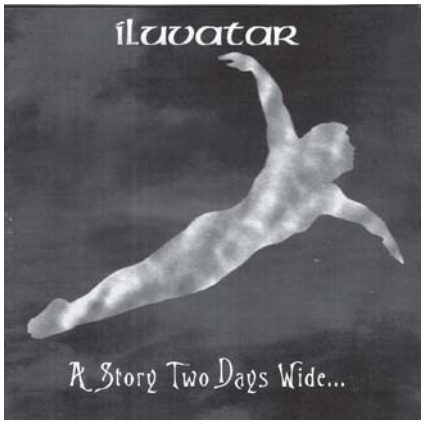
En definitiva, nueva banda americana con ganas de hacerse un hueco dentro del panorama musical y que poseen los ingredientes necesarios para que se hable dentro de poco de ella aunque no creo que sea precisamente en círculos progresivos, ya que es muy posible que interese más a otros sectores musicales (pienso en el mal llamado heavy progresivo tipo Rhapsody) y sería una pena porque si King y cía son capaces de progresar e innovar un poco, pueden llegar a ser mucho más originales que muchos de sus compatriotas. Desde luego juventud tienen y listos deben de ser (hay informáticos y filósofos dentro de la banda, además Jeff King debe ser, junto a Jon Lord, los dos únicos prog teclistas con gafas), esperemos que tengan suerte y que se acuerden de nosotros. Aprobado alto, aunque no deberían conformarse con esto **(**3/4) Alfonso Algora.**

ILUVATAR. A STORY TWO DAYS WIDE (KINESIS, 1999)

Iluvatar es un caso paradigmático del neo-progresivo de los 90 y el grupo americano más "inglés" dentro de este subgénero. Pero quizás sea un buen momento para hacer algo de historia. La expresión "neo-pogresivo" surgió de la necesidad de clasificar el surgimiento de una nueva hornada de bandas tras el advenimiento del punk. Aunque algunas referencias suelen considerar bandas canadienses como Rush o Saga como los padres del neoprogresivo es en los ochenta y en el Reino Unido donde se forja como movimiento, liderado por Marillion, IQ, Solstice, Pallas, 12th night, etc. Actualmente, sin embargo, el término "neoprogresivo" se utiliza en un sentido muy distinto, definiendo un subestilo con características bastante definidas que, inspirándose en la cara más accesible de banas señeras como Yes, Genesis o Marillion practica lo que me atrevería a denominar rock melódico de gran formato.

A story two days wide es sin duda el más trabajado de los álbumes de **Iluvatar**, una banda que reconozco nunca me ha llamado en exceso la atención (por algún rincón andan de casa andan sus dos primeros álbumes, un debut simpático y un segundo álbum, **Children**, en mi opinión bastante insulso). En esta ocasión, y con la mirada puesta en gente como IQ, Galahad o Jadis, Iluvatar nos entrega un álbum de perfecta ejecución, sonido impecable y con una perfecta sensación de conjunto, sin grandes estridencias y con una labor instrumental muy apreciable, que permite disfrutar los temas, más que por ellos mismos, por la forma en que se interpretan. *Savant*, sin ir más lejos, aporta una alegría contagiosa digna de los Jadis de Across the water. *Dreaming with the lights on*, otro de los temas más inspirados del álbum podría haber aparecido perfectamente en Sleepers (o porqué no, en Abacab).

Ya he dicho que la labor de todos los músicos de Iluvatar es muy adecuada, pero quisiera destacar la labor de **Kezer Mij,** teclista, que sabe vestir muy bien cada uno de los temas, sin necesidad de abusar de su destreza técnica: un buen ejemplo son los últimos compases de la eficiente (y punto) *Holidays*



& Miracles., al igual que en *Better Days*, el momento más radiable y rock del álbum y donde se permiten jugar con esa dualidad electrica-acústica y una controlada agresividad propia de los Rush de los noventa.

Un trabajo que gustará a aquellos que han seguido con interés lo primeros álbumes del grupo y que no entusiasmará, pero tampoco irritará a espíritus más inquietos. (***. Toni Roig)

ARS NOVA. THE BOOK OF DEAD (REU NU PERT EM HRU)- MUSEA 1998.

Ante todo he de reconocer ante nuestros queridos lectores que éste es el primer C.D de progresivo nipón que me he comprado. en mi vida. Nunca me he atrevido por mi mismo a meterme en este extenso (extensísimo, dirán los más sabios) campo musical, y por lo tanto reconozco que en este tema soy un ignorante), pero gracias a las buenas criticas recibidas por este trío, convertido en duo actualmente por fin me he decidido a probar suerte.

Y lo que me he encontrado es un

disco de gran altura, muy elaborado, compuesto, arreglado y grabado a lo largo de un

año basándose en EL LIBRO DE LOS MUERTOS del antiguo Egipto. Por l o tanto nos encontramos ante un disco concepto, totalmente instrumental, cuya música bebe directamente de las fuentes del Sinfonismo más clásico. Teclados a mogollón, arreglos rimbombantes, tendencia al exceso ... etc.

Y la culpable de que las cosas sean como son, sin duda es de KEIKO KUMAGAI la teclista y lider de la formación, que sabe sacar partido sobradamente a todo el arsenal de teclados que posee (Organos, Mellotrones, pianos, Sintetizadores ... etc). Y lo más sorprendente es la facilidad con que se transforma. En un mismo tema te parece estar oyendo a Keith Emerson, Rick Wakeman o al mismisimo Eddie Jobson (época DANGER MONEY) tocando en varias partes de la canción. Y lo mejor es que consigue hacerlo sin perder personalidad.

En cuanto a los temas, todos están muy trabajados, con mucho caracter, fuertes y repletos de detalles. Una obra que sin duda hará las delicias de los Sinfónicos más exigentes y de todas las edades. (****. Enric Prat)

MÚSICAS DESDE EL ABISMO: EL SAMPLER DE LA TEMPORADA

VVAA. Margen: Músicas desde el abismo (Margen, 1999)

En un país tan poco propenso a correr riesgos, esta iniciativa auspiciada por Margen merece de entrada un reconocimiento. Aparte de la edición de un magazine propio de músicas avanzadas y promocionar nuevos valores en este cruce de géneros ahora han lanzado un CD para subscriptores, "Músicas desde el abismo", con trece temas inéditos y descatalogados. Pero el contenido del CD es destacable por méritos propios. No sólo reune a excelentes músicos desconocidos (al menos para mí), sino que consigue superar una de la mayores debilidades de los álbumes colectivos, la irregularidad surgida por la diversidad de aportaciones a base de una acertada selección y agrupar los temas por relaciones estilísticas (con todo la dificultad que ello supone. Más que nunca cada tema es un universo propio).

"Músicas desde un abismo laberíntico", es el primer bloque y el más cercano a lo que reconocemos como rock progresivo. Aun así propuestas como las de **Hardsware** resultan simplemente inclasificables. Podemos encontrar ingredientes crimsonianos (la extraordinaria *Dimension X* de **David Vincent** o *T.V. de los* españoles **Misterio fantástico**) y emersonianos (*The old Sawdog*, de **Charles Carpenter**, otro punto álgido). Tras estos temas tan radicalmente personales, la floydiana aportación de **Fonya,** aparece sumamente convencional.

"Músicas desde un abismo melódico y minimalista" nos acerca a parámetros cercanos a Oldfield y Wim Mertens, tras lo cual surge una única pero excelente muestra de "Música desde un abismo de tradición en transición", donde la experimentación se da la mano con la música folk a través de la labor de **Enzo Favata**. Por si sóla se justifica la existencia de este bloque.

Finalmente el espacio toma cuerpo en la ambiental sección "Música desde un abismo palpitante", con más presencia española de alto nivel, con **Max Corbacho** y **Don F. Scab**. En definitiva un mosaico riquísimo y alentador acerca de la salud de la música sin etiquetas, gratis para socios de Margen pero indispensable para todo buen aficionado. Un buen trato, sin duda. (****. Toni Roig)

NOTA: junto con este "Músicas..." se adjunta otro valioso CD, un sampler de la discográfica y distribuidora **Record Heaven**. En él podeis encontrar artistas y temas ya ya comentados en Lunar Waves **como Ten Jinn, Isildurs Bane, Minimum Vital** y otros como **Cross, Book of hours, Five fifteen, Ensemble Simbus, Orient Squeezers, In the laberynth, 4/3 trio, Etcetera** (¡hey, que también es un grupo!).

SCOTT McGILL. THE HAND FARM (Mellow Records. 1997)

Scott McGill es el guitarrista de la formación **Finneus Gauge**, liderada por el ex-Echolvn **Chris Buszbv**. Y **The hand farm**, su disco en solitario, me atrevería a recomendarlo a aquellos lectores que disfruten con la jazz-fusion y especialmente a los que admireis y adoreis a ese monstruo de las seis cuerdas que es Allan Holdsworth. Pues **Scott McGill** posee una técnica muy similar a la de Holdsworth, hasta el extremo de "calcar" su particular sonido. Nada en contra en principio, pero lo que pasa es que aquí se queda la cosa. Su obsesión por

emular al maestro eclipsa cualquier destello personal de genialidad, que no dudo debe poseer. El resultado es un disco de un gran guitarrista, técnico 100% pero impersonal y con la mirada fija en otro guitarrista. Vamos, que le cambias la carátula al Cd y le punes una de Allan Holdsworth y da el pego.

En cuanto a los temas, la mayoria son rápidos, agresivos (buena muestra es el tema DEATH BY D.M.V) y con poco espacio para el respiro. Aunque POOLS y muy especialmente LABYRYNTH (muy atmosférica y de una calma abismal) sirven de contrapunto para calmar al oyente. Pero ya os digo que el C.D, a excepción de estos dos temas es muy energético y según el dia que tengas te puede sacar de quicio.

El CD se desarrolla en formato trío: guitarra, bajo, y bateria, lo cual significa que el empacho de solos de guitarra está asegurado. Quizás la incursión de otros instrumentos (teclados, o algun instrumento de viento) hubiera dado más riqueza al resultado final y no se perderia tanto en la monotonía que en algunos momentos se percibe. Pero en fin, si os gusta el sonido Holdsworth, la

Jazz-fusi6n o los guitarristas de cuerdas afiladas, **The hand farm** es vuestro disco. (** ½. Enric Prat)

Mostly autumn .- «For All we shared»

Cyclops Records , Cycl 80 y 82.

Mostly Autumn es uno de los últimos grupos amparado por el sello progresivo británico Cyclops Records ; hoy por hoy quizás sea uno de sus mas interesantes ofertas de presente y veremos si de futuro.

Mostly Autumn se compone de seis miembros fijos que intervienen en los dos cds reseñados siendo sus principales compositores Brian Josh (Guitarra Eléctrica y acústica-voces), Heather Findlay- (voces , pandereta); Ian Jennings (Teclados),

Liam Davison (Guitarra eléctrica adicional, acústica de 6 y 12 cuerdas); Bob Faulds (Violines); Stuart Cancer(bajo).

Ubicados al Norte de Inglaterra Mostly Autumn se inspira claramente en Pink Floyd (sobre todo guitarra y teclados), también rememoran al primer Pendragón, Génesis ?, combinado el estilo Floyd, con la música celta de manera acertada. Las referencias, fuentes o similitudes con Floyd son mas que evidentes en los temas largos (cada cd., cuenta con dos ó tres temas sobre los 10 minutos) y son mas que evidentes en los teclados y en las vocales que en ocasiones resultan de timbre muy similar al de Gilmour-Waters.

Sirva esta rápida referencia a modo de simple presentación de este muy interesante grupo del que os recomiendo sobre todo el primero de los discos «For all we shared» que cuenta con temas sensacionales como «Porcupine Rain», «The Last Climb», «Heroes Never Die» o la última y épica «The Night Sky». No exagero si os digo que este disco es una de las mejores novedades del sinfónico-progresivo del pasado año. El segundo, recién publicado sigue en la misma vena y está muy bien . De los dos prefiero el primero. A seguir con atención.
(«For all….» ***1/2; «The Spirit…...» ***. Roberto Gracia .- Enero del 2000)

XII Alfonso.- Odyssees.-. Musea 1999.

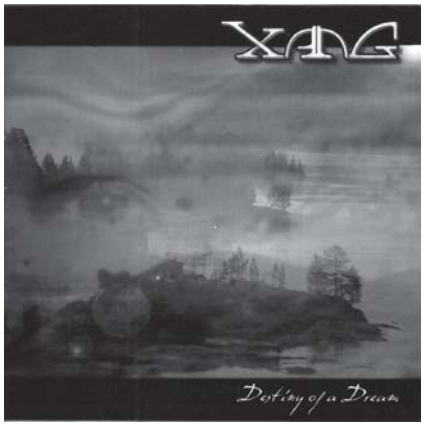
Segundo cd de Alfonso XII, grupo francés comandado por los hermanos Philipe y Francois Claerhout cuyo primer disco «The Lost Frontier» tanto nos gustó siendo alabado alabado como se merecía en Lunar Suite.

Siguen colaborando con los her-

manos gente tan cotizada como Mickey Simmonds y/o Dan Ar Braz y siguen inspirándose un tanto en la música tradicional y medieval con utilización de instrumentos propios de la época pero este «Odyssees» resulta ser bastante diferente a «The Lost..» ya que se trata en conjunto de un disco mucho mas folklórico y experimental que sinfónico, resultando bastante menos homogéneo y pastoral que aquél. Así nos encontramos experimentos como en el tema «Lithophonia» consistente en el registro de las sonoridades dimanantes de percusionar en las estalacticas y estalagmitas de la gruta de Pech -Merle; nos encontramos colaboraciones con músicos argentinos así como otras sorpresas de este tipo.
Mas experimentos aparte nos encontramos en este «Odyssees» con maravillas instrumentales como la inicial « Eclipse», la encantadora «Ou vont les amants» cantada en francés o «La revolution des oiellets» con una combinación de teclados y guitarras que magnifican cualquier equipo de sonido de modo que uno la colocaría en lugar preferencial para cualquier prueba de sonido. Muy interesante. (***. Roberto Gracia. Enero del 2000)

Xang. Destiny of a dream (Galileo Records, 1999).

Dejando aparte una curiosa mezcolanza temática entre esotérica y orientalista, **Xang** es una potentísima muestra de progresivo instrumental, veloz y brillante en su ejecución, francamente sorprendente teniendo en cuenta que se trata, al menos



para mí, de una formación desconocida. Esta banda francesa no está ahí con la intención de inventar nada. Su sonido encaja perfectamente en ciertos parámetros del rock progresivo de los noventa, con formación básica rock y teclados predominantemente digitales, con alguna fuga hacia el piano.. Pero si a un álbum típico de lo que llamaríamos neo-prog le extrajéramos sus puntos más débiles (sobre todo su frágil esqueleto melódico) para quedarnos exclusivamente con las explosiones instrumentales en manos diestras, el producto final sería bastante cercano a este **Destiny of a dream.**
Efectivamente, la calidad de sus musicos no sólo es excepcional, sino que es su máximo atractivo. De su dominio técnico consiguen arrancar creatividad. Adrenalínicos pasajes en el que el juego entre teclados (**Vincent Hoogue**) y guitarra (**Antoine Duhem**, enorme) es sencillamente arrollador escapando a los clichés.
Los temas tienen una estructura compositiva muy abierta, son puntos de partida sobre los que **Xang** extienden toda su monumental excelencia instrumental. Seguramente lo que separa a **Xang** de la primerísima línea de grupos actuales es versatilidad en sus temas, cosa que a tenor de lo que ofrece este trabajo será cuestión de tiempo. Sin duda no hay nada superfluo en el álbum (como mucho, el prescindible "tema oculto" que cierra el CD), pero cuesta mucho destacar nada en concreto. En el momento en que **Xang** dirigan sus esfuerzos en aunar su creatividad como banda instrumental con composiciones más arriesgadas, el resultado puede ser tremendo. Este intento es francamente muy recomendable. (***1/2. T.R.)

LUNAR YES LUNAR YES LUNAR YES LUNAR YES

YES:The Ladder (Eagle Records 1999)

Incombustibles a pesar de todos los pesares, regordetes y muy ajados por los años, estos abueletes del sinfónico espiritual de toda la vida regresan una vez más. Después de darnos algunas claves para ascender a una vida digna de paz interior en aquellos memorables live grabados en la localidad californiana de San Luis Obispo, bordando por cierto, el material antiguo y, mosqueando considerablemente al personal con mediocres temas de estudio (salvo alguna honrosa pieza como **Mind Drive**) Después, como digo, de perder a su teclista de siempre (como siempre) el grupo del alma cándida andersoniana nos abofeteó la cara con un impresentable **Open Your Eyes**.

Tengo que aclarar no obstante que durante los tres últimos años el que esto escribe ha estado apartado por completo de la "música popular" y no ha seguido lo más mínimo ni los avatares históricos, ni las novedades, ni las modas del estilo tanto del progresivo como del rock en general. Demasiado metido en la música clásica y en los filósofos existencialistas (¡que desastre soy!).

No se que ha pasado y tampoco he tenido ningún interés, así que ya perdonareis posibles despistes y mi falta de información actual. Naturalmente **Yes** es una buena excusa para reiniciar un tímido retorno por mi parte así que espero no haber perdido demasiado ejercicio y fondo.

Milagrosamente **Yes** han cerrado el siglo con un disco de estudio que tras las debidas escuchas sorprende positivamente. No es una de sus antiguas maravillas de los 70 desde luego, pero no tengo inconveniente en colocarlo (globalmente se entiende) al lado de un **Tormato** o un **Drama** por ejemplo, y desde luego ensombrece y deja para el arrastre el castigo de la era **Trevor Rabin** y las horteradas de los 80. En definitiva **The Ladder** es un disco que podría haber sido el continuador de **Going For The One.** Así de claro.

Nunca he comprendido bien esa tendencia de **Jon Anderson** y Cia a darnos en los últimos 20 años una de cal y otra de arena. Si comparamos el anterior **Open your Eyes** con **The Ladder** tenemos como resultado una actitud absurda por parte del grupo. Bestiales altibajos de calidad como bien puede apreciarse en los trabajos de estudio de estos últimos años. A que juegan?...
Presiones del mercado?... Pero si no lo necesitan!... Sus fans auténticos (que son muchos) quieren buena música. Cuanta más mejor.

The Ladder se puede abordar desde diferentes ópticas. En piezas épicas como **Homeworld** o **New Language** retornan los Yes de siempre con un **Steve Howe** pletórico y potente. Base rítmica cambiante. Planos algo más complejos que en los últimos tiempos y un teclista, al parecer de origen eslavo, que quiero resaltar: **Igor Khoroshev**.

Otra sección del trabajo son unas piezas estupendas con las que te enganchas desde el principio. La bonita **It Will Be A Good Day (The River)** Balada Yes-tipo por excelencia. La energética y maravillosa **Face To Face** casi pegadiza pero con una melodía de alta calidad. La potente y rockera primera parte de **Finnally** sorprende en su conclusión con uno de los pasajes lentos más hermosos que **Yes** hayan grabado nunca. Pero también existen piezas que no acaban de cuajar, como el tufillo pseudo hippy de **To Be Alive,** la tribu de **Can I** o las chorraditas etno caribeñas de **Lightnings Strikes** típicas del lado más comercial e intrascendente de **Jon** que junto con la soporífera, eurovisiva y anodina "balada" **If Only You Knew** restan puntos a un trabajo que casi se podría haber calificado de excelente.

No obstante y salvando estas piezas (perdonándolas más bien) el CD se oye de un tirón y con agrado. Es muy optimista.
Para curiosos teneis una pista de CD-Rom con juego espacial, mini entrevista e imágenes del grupo actual **Anderson-Howe-Squire-White-Sherwood-Khoroshev.** Veremos que nos depara el 2000 y si al menos no bajan de esta línea... seguiremos creyendo en ellos. (***) ***Alberto Torró***

*Sin mucho esfuerzo, **The ladder** es el mejor disco de **Yes** desde el apócrifo **Anderson, Bruford, Wakeman & Howe** (aunque sólo repitan dos de sus artífices), y lo mejor que cabía esperar tras el fiasco que supuso **Open your eyes**. Los temas en estudio de **Keys to ascension** eran sólidos y en algun caso excepcionales en tanto que exponentes de aquello que mejor saben hacer, pero no suponían el paso evolutivo necesario para una nueva época. En este sentido, **The ladder** se la juega en una aparentemente imposible combinación de pasado (portada de Roger Dean incluida) y futuro con resultados desiguales pero estimulantes. ¿Riesgo? No gustar a sus fans más clásicos ni a los que esperan nuevas direcciones (para mí, utilizar una terminología para denominar a unos y a otros dejó de tener sentido tras Union). Pero para esto el primer tema, Homeworld, reune lo mejor de ambos mundos, nueve minutos del mejor **Yes**. Lo que sigue es más irregular, aunque representativo de la diversidad de intereses y estilos de sus creadores. ¡Y no me negareis que a más de uno se le ha puesto la piel de gallina al escuchar de fondo en la breve y genial Can I? "We have Heaven"! Face to face me parece el tema "comercial" más acertado del álbum (lo que supongo estaban buscando en vano en su anterior CD), mientras que Finally es otro excelente encuentro de estilos a ritmo de rock, con un principio y un final asombrosos. To be alive es un canto inconfundible a la alegría de vivir, mientras que New language es el otro gran tema de larga duración del álbum, puro **Yes** surgido de los primeros setenta. Cerrando el álbum, Nine voices se alza como el previsible y hermoso himno final.*

*En cuanto a la formación actual de **Yes**, **Anderson** sigue como si tuviera veinte años (sus letras surrealistas también, por supuesto). Por su parte, **Igor Khoroshev** cumple con la difícil papeleta de olvidar la presión que supone meterse en los zapatos de papá **Wakeman**. De hecho, una de las principales funciones del malogrado **Bruce Fairbairn** fue conseguir que la banda desarrollara los temas y su sonido con la mayor libertad posible. **Squire** sigue siendo insustituible al bajo, mientras que **Howe** se dosifica, como no queriendo comprometer la perfecta unidad del conjunto, ejerciendo de líder sólo cuando la ocasión lo exige, un buen ejemplo de lo lejos que queda el grupo virtuoso por excelencia del exhibicionismo. **Billy Sherwood** simplemente "está ahí" y **Alan White** me sigue pareciendo un batería contundente pero muy poco versátil (me cuesta reconocer en él a la persona que estaba tras la batería en las sesiones de mi amado **Relayer** mientras se muestra tan apático en un tema tan necesitado de creatividad como New language). Un conjunto más que recomendable, aunque, eso sí, por favor, olvidad lo del salvapantallas y el jueguecito, que no es más que una pura tontería indigna de un grupo de su categoría. (**** Toni Roig)*

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Reediciones, remasterizaciones, recopilatorios, sesiones inéditas... cualquier excusa es buena para revisitar los clásicos u otras reliquias

GENESIS. TURN IT ON AGAIN: THE HITS (VIRGIN, 1999)

NOTA PREVIA: me disculpo por cualquier nota de cinismo que pueda asomar en este comentario. Prometo hacer un esfuerzo.

El producto: Partiendo de un sencillo cálculo estadístico, observemos como se resumen en este **Turn it on again** treinta años de trayectoria y 16 álbumes en estudio (por títulos y temas incluidos):

From Genesis to Revelation: 0;Trespass: 0; Nursery Crime 0; Foxtrot: 0; Selling England by the pound 1; The lamb lies down on Broadway: 1 (en versión '99); A trick of the tail 0; Wind and wuthering: 0; And then there were three 1; Duke 2; Abacab 1; Three sides live (por consiguiente one side in studio) 0; Genesis: 2; Invisible Touch: 5; I can't dance: 4; Calling all stations:1

Si con esta premisa alguien pretendiera vender el producto como lo mejor de **Genesis** la operación sería por supuesto escandalosa y delictiva. La coartada es el

subtítulo, "The hits": se trata de colocar en las estanterías navideñas una banda de éxitos, una máquina de hacer dinero que ha vendido más discos que Oasis o las Spice Girls. No hay trampa, pero sí mucho cartón, ya que ni en el más mínimo rinconcito de este recopilatorio hay referencia alguna a álbumes que no contengan alguno de los "hits". No hay más que fijarse en el facilón diseño de la portada, con un logo que reune las tipografías de los álbumes-hit (y ninguna más). Pero….. ¡un momento! Si nos fijamos un poco más abajo aparece de forma clara y cristalina la marca del zorro: tres siluetas (ni cinco, ni cuatro, ni…) de postura juguetona y danzarina que simbolizan una situación privilegiada en el rock comercial, a pesar que su asociación artística, que no monetaria, ya está extinguida, ¿adivinamos nombres?…… Nada que ver, por tanto, con propuestas más honestas como el recopilatorio de U2 (1980-1990), que se ofrecía en formato doble con caras B, y que permitía adquirir una idea mucho más completa de la música de una banda de ambiciones aparentemente más mercantilistas (y eso por no mencionar la excelente reedición de los álbumes de Marillion, que en este caso, más que alumnos deberían convertirse en maestros).

Hablando todavía de estos álbumes "de segunda", (lo que es lo mismo, sin éxitos) y echando una mirada en las listas británicas nos encontramos con que **Foxtrot** entró en el Top 20, **Genesis Live** en el Top 10, **A trick of the tail** llegó al Top 3 y **Wind and wuthering** al Top 10 (casualmente, los discos más representados en **Turn it on again** han sido los más exitosos en los Estados Unidos)…. Bueno, callo.

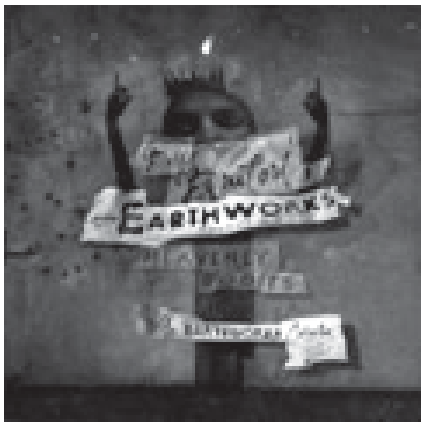
No olvido que al fin y al cabo estamos hablando de música, y tendiendo claro lo sesgado que es el panorama que nos encontramos, conviene reconocer que temas como *Follow you follow me* o *Turn it on again* mantienen un cierto encanto, aun en registros totalmente distintos al genuino espíritu **Genesis**. Removiendo entre las pistas del CD podemos encontrarnos con algunos momentos en que **Tony Banks** intenta recrear una cierta atmósfera: su labor es lo mejor de la histriónica pero efectiva *Mama*. Puede gustar o no, pero al menos es seguro que **Collins** nunca hubiera hecho algo así en solitario, igual que en *Tonight tonight tonight* (lamentablemente la versión reducida nos escatima lo mejor). Por lo demás, se sigue una cada vez mayor dependencia de la carrera de **Collins** hasta la inevitable renovación de la que *Congo* es una tópica muestra. En medio de todo este rock de estadio, *I know what I like* aparece como una bella dama en la fiesta equivocada.

Aparte de regocijar a aquellos que piensan que lo mejor de **Genesis** es **Duke** y **We can't dance** (que juro que los hay), sólo se me ocurren dos razones para adquirir **Turn it on again:** puede ser útil a aquellos que dejamos de consumir marca **Genesis** en los ochenta y queramos jubilar aquellas enmohecidas cintas de cassette que nos grabó algún amigo voluntarioso…. Por otro lado, satisfacer la curiosidad morbosa de comprobar a qué puede sonar una nueva versión de *The carpet crawlers* con el eremita **Peter Gabriel** volviendo a poner su voz a **Genesis**.

The carpet crawlers 99: producción de Trevor Horn, "reunión" del quinteto clásico para una nueva rendición del tema que intenta ser más atmosférica, aunque nada de su sustrato original queda superado. Es lógico recibirla con reticencia, aunque quizás si hubiera salido aparecido en **Genesis revisited** sería más fácil percibir su méritos. Oir a **Peter Gabriel** sigue siendo una experiencia emocionante, aunque el conjunto, comparado con el añejo original me parece más frío. De todas formas se lo agradezco, aunque en la radio nos machaquen sin misericordia con *Invisible touch* (***. Toni Roig)

BILL BRUFORD'S EARTHWORKS: "HEAVENLY BODIES- AN EARTHWORKS COLLECTION" (VENTURE RECORDS, 1997)

¿Qué os voy a decir yo de Bill Bruford que no sepáis o admiréis ya? Es uno de los papás de esto que tanto nos gusta, y en su especialidad es uno de los mejores. Ha hecho de todo y con todos, y una de las cosas que ha hecho (y muy bien, por cierto) es jazz, principalmente con su grupo Earthworks, del que ahora nos ocupamos. Con ellos ha editado ya unos cuantos cd's ("Earthworks" (1987), "Dig?" (1989), "All Heaven Broken Loose" (1991), "Stamping Ground-Live" (1994) y, recientemente, "A Part, And Yet Apart" (1999)), por lo general excelentes. Este "Heavenly Bodies" del que os hablo



no es más que una selección de temas de éstos cd's. Hay un poco de todo, y muy interesante: temas muy rítmicos y dinámicos como "Stromboli Kicks", "Pigalle" (el mejor tema de todo el CD) o "Nerve", otros más atmosféricos, como "Candles Still Flicker In Romania's Dark" o "It Needn't End In Tears" (preciosa), y algunos que son puro jazz: "Bridge Of Inhibition", "My Heart Declares A Holiday", "Libreville"... Los saxos de Iain Ballamy son excelentes, muy coloristas y vivos, así como los muy creativos y excéntricos teclados de Django Bates (sobretodo en "Pigalle" y "Nerve"), que en algunos momentos acercan a Earthworks a una especie de progresivo jazzístico/vanguardista realmente fascinante. De Bill Bruford... bueno, está magnífico, como siempre, con sus redobles y sus baterías electrónicas, aunque ésta vez con una vena jazzy realmente sorprendente.

Desde luego, es un cd ideal para conocer el proyecto jazzístico de Bruford y, casi seguro, para entusiasmarse con él (de su escucha yo he extraído que el cd "Stamping Ground-Live" debe ser algo extraordinario).

Además, la portada y los diseños del cd, realizados por Dave McKean, son absolutamente increíbles (uno de los mejores libretos de cd que he visto en mi vida).

Muy recomendable para todos; es un valor seguro. (* * * ½. Héctor Gómez)

PRISM. LIVE 1975-1977 (SHROOM PRODUCTIONS, 1997)

Prism live 1975-1977 es uno de esos discos que es a la vez un pedazo de historia, en este caso no escrita, del rock progresivo. Esta banda de Texas, lamentablemente surgida a destiempo, nada tiene que ver con los maestros del AOR del mismo nombre (canadienses para más señas), y es un híbrido de tortuosos pasajes crimsonianos y la combinación de fragmentación, pastoralidad y sobreinstrumentación que caracterizaba a Gentle Giant. La grabación está repartida en dos temporadas, 75-76 y 76-77. En este tiempo el núcleo de la banda se mantiene alrededor de

Micheal Clay (teclados, guitarra), **Steve Parker** (bajo), **Paul Bunker** (violín) y **John Rousseau** (batería). En la primera formación se añaden **Mike Barreyre** (guitarra y voces) y **Sonny Solell**

(viento, voces), mientras que en el "MkII" aparecen **Ernie Myers** (guitarra) y **Skip Durbin** (viento). Como se ve, en ambos casos seis músicos y como se escucha, una enorme magnitud de sonidos.

El disco se abre con una introducción instrumental, *Bach's lunch at the why?*, tras la cual *Zombie Roch* introduce el lado más Crimson con una guitarra que se pierde por oscuros y frondosos parajes en los que uno espera casi encontrarse por el camino con Anglagard. En *Suspended Evening* entra la voz, el aspecto más inmaduro de **Prism**, aunque siempre en segundo plano, sumergida en una muralla sonora en la que cada instrumento parece destinado a producir las más ricas variedades de sonido posible. A nadie puede sorprender que acometan una energética versión del *Great Deceiver* de King Crimson o de *Plain Truth*, de los Giant (extraordinario el violín de **Bunker)**. Al día con la evolución del rey carmesí, *Triangle of new flight* se acerca más a la tendencia de Fripp a la repetición y la distorsión como marca de estilo, con algun destello Camel (buenas compañías, las de estos muchachos); no faltan escapadas jazzy e incluso funky (*Multi Dimensional Jive).*

Los temas del 77 retoman un aire algo más pastoral, digamos más "gentil". Paradójicamente, en la segunda formación no se acredita la función de vocalista, aunque las espaciadas intervenciones del mismo mejoran notablemente y el sonido, en general gana cohesión (el teclado de **Clay** aparece más en primer término). *Nasebluten* contiene una sección instrumental de gran vigor, con un gran solo de guitarra de **Myers**, que demuestra estar a la altura de su antecesor, el también notable **Mike Barreye,** mientras **Bunker** sigue despuntando con sus genialidades al violín. Los últimos temas fueron grabados actuando de teloneros de sus amados Gentle Giant en el 77: temas en general dominados por los vientos y el violín, mostrando el lado más suave del prisma; de todos ellos, el más representativo del estilo **Prism** es *King's mischief*. Cierra el álbum el divertido *Skeleton Rag*, que presentan sugiriendo que "para conseguir el efecto apropiado, debeis imaginaros esqueletos de neón volando a través de la noche". No hace falta decir mucho más.

El sonido, como suele ser norma en estos casos es de lo más variado, pero sin ser brillante es en todo momento correcto: por ejemplo, en los temas grabados para la radio se gana en calidad de sonido, aunque en los pasajes más tranquilos se puede percibir una leve conversación. La verdad es que en ningún momento la técnica supone impedimento alguno, sólo es una muestra de la ilusión volcada en recuperar material de una banda que fue arrancada de raiz antes de florecer. Cosas del caprichoso devenir de los tiempos. (****. Toni Roig).

TREVOR RABIN : CAN'T LOOK AWAY (ELECTRA ASYLUM REC.1989)

Al Sr. RABIN desde que el mundo es mundo, siempre le han llovido palos desde todos lados. Los lectores más fieles quizás recuerden con cariño aquellos cruzes de declaraciones con que nos obsequiaban Miguel A. Pardillos y el Sr. J. J Iglesias en nuestra anterior experiencia (LUNAR SUITE) y que tanto nos entretenían con relación al trabajo de TREVOR RABIN en YES.

Dejando viejas batallitas de lado (que ya no vienen al caso sin 'duda) la aportación de

RABIN a YES ha tenido momentos de todo tipo y para todos los gustos, Personalmente considero su debut con la banda (el exitoso 90125) lo más interesante que jamás haya hecho como músico. Y aunque la gran mayoría concordemos en que Howe es el guitarra oficial de Yes, el trabajo del Sudafricano en este disco fue excelente y su guitarra (rápida y precisa) imprimió una buena dosis de vitaminas al sonido global del grupo. Luego fueron viniendo cosas a mi juicio menos interesantes e irregulares como el BIG GENERATOR (el listón sin duda estaba por las nubes), el UNION y finalmente TALK, su último disco con la banda, con buenos momentos pero escasos

Bien, pues entre el BIG GENERATOR y el UNION apareció este disco en solitario de RABIN : CAN'T LOOK AWAY Producido por BOB EZRIN (THE WALL entre otras cosas y en el que tambien participó ALAN WHITE (en dos temas).
El disco resulta de fácil escucha y muy es variado en contenido. Hay temas evidentemente YESeros (80's), como el que da titulo al album, o el 4 corte titulado COVER UP (con unos coros descaradamente floydianos). Tambien encontramos temas en una onda más pop (PROMISES o HOLD ON TO ME ambos con un estribillo algo horterílla, pero bueno ...), y como no, algún que otro tema instrumental (SLUDGE es sin duda el más interesante, pues rompe la tónica general del álbum. Rock duro contundente. Un exceso, sí, pero controlado .
CAN'T LOOK AWAY, en resumen es un disco apto para todos los públicos, artesano (canta y toca todos los instrumentos a excepción de la batería) y bastante curradito, y en donde deja bien claro que el principal artífice del -sonido YES de los 80's y de los 90's (por si había aun alguna duda) fue él. (***. Enric Prat)

P.D TREVOR RABIN como todos sabeis lleva años en actividades aparentemente más tranquilas y lucrativas, como son componer Bandas Sonoras para peliculas de acción (Armaggedon, Twister o Deep blue Sea) ...me pregunto ... ¿ Le darán algun dia los de la academia algun Oscar en reconocimiento por su labor? ... Quizás algún dia tengamos todos los sinf6nicos alguna sorpresa.

JESTER.- "THROUGH A WEIRDO´S EYE" (AUTOPRODUCCIÓN 1.994)

Antes de nada he de reconocer que si me hubiera tenido que comprar este Cd por su portada, lo más normal es que se hubiera quedado en el expositor durmiendo el sueño de los justos puesto que es sencillamente horrorosa. Para colmo, la foto interior del grupo nos presenta a cuatro personajes talluditos vestidos en plan medieval, amén de jugosos documentos gráficos de dudoso gusto (salvo que considereis arte a la foto de un bufón con los pantalones bajados); en fin, pues gracias curiosamente al hecho de haber encargado este Cd por correo, me he llevado una grata impresión de estos cuatro sudafricanos.

Estos cuatro bufones representan la cara más ácido-satírica del progresivo medieval con unas ideas muy pero que muy atractivas que se

condensan en 12 temas con duración desde los 2.50 hasta los 8.53. Si tuviera que compararlos con otros grupos, quizás los encuadraría en esa tierra de nadie que se encuentra entre los Jethro Tull más campestres (pero en menos progresi-

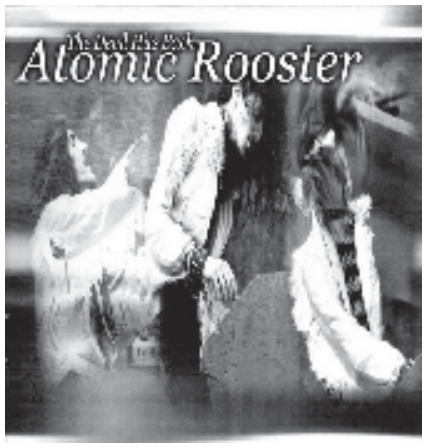
vo), los Gentle Giant más medievales (pero en menos complicado), los olvidados Gryphon, Haggard (pero sin toques heavies), y, en definitiva, todos esos grupos que, en mayor o menor medida, han tenido a bien el transportarnos con su música a mundos con bosques, juglares, reinos de ensueño y princesas de cuento. De hecho, con títulos como "Odin´s Banquet", o "La Chanson de Roland" nos podemos hacer una idea de por dónde van los tiros.

Una producción muy humilde pero con un sonido muy nítido es el vehículo ideal para que Phillip Norman (flauta y penny whistle) y Paul Adjriou (mandolina, voces y guitarras) nos sumergan de lleno en la Edad Media, con la ayuda inestimable de Simon Fernie (batería) y Raphaël Bebenek (bajo), mediante unas composiciones llenas de colorido y versatilidad musical. La tónica general de los temas siguen una línea digamos "festivo-medieval", pero si únicamente dijera eso no haría honores a la obra de la banda, ya que encontramos numerosos destellos de calidad y riesgo en muchos momentos; así, por ejemplo, el tema "Hob Goblin" –uno de los más cachondetes del cd- posee un intermedio instrumental muy interesante. Esta gente parece saber cual es su estilo de música y lo defienden y lo desarrollan de forma muy competente con unas melodías trabajadas y unos desarrollos musicales cuidados para lo que suele ser este tipo de música. Cuando la cosa se pone fuerte, se echa cuidadosamente el freno de mano con unas cuantas flautas y mandolinas para que la cosa no derive en el heavy-folk (Odin´s Banquet). Del mismo modo, y tal como dije antes, nada mejor para tranquilizar al personal durante un tema con marcha que utilizar elementos arabescos y experimentaciones con voces ("Confession of a Crusader").

Es muy posible que el género progresivo-medieval sea muy previsible y que poco o nada aporte a la música actual, pero lo que es innegable es que tiene una larga pléyade de seguidores –entre los que me encuentro- y que siempre supone una agradable noticia la existencia de una banda de este estilo. Diversión, calidad y fuerza se dan la mano en este Cd que creo puede sorprenderos bastante. Una banda simplemente compleja y complejamente simple, de los que únicamente conozco esta obra pero que me he prometido a mi mismo buscar y revolver hasta enterarme si han llegado a editar más material. Os mantendré informado. **(****) Alfonso Algora**

ATOMIC ROOSTER.- "THE DEVIL HITS BACK" (NNC.- 1.999)

Tras cantidad de recopilatorios bastante infames acerca de la obra de estos maestros, por fin se ha tenido la feliz idea de sacar una compilación en condiciones para dar a conocer los excesos de los sublimes Atomic Rooster. ¡Ah!, ¿qué no sabéis quiénes son Atomic Rooster?, pues os lo digo: Atomic Rooster son la personificación del exceso hammond, una descarga de adrenalina hard progresiva completamente setentera, una provocación en toda regla. Lo más conocido de esta banda quizás sea el hecho de que uno de sus fundadores sea Carl Palmer, pero aquí no queda todo. Atomic Rooster es el producto de la retorcida mente de Vincent Crane (teclados), el cual atormentó a medio mundo con su órgano hammond en la banda The Crazy World of Arthur Brown, y que, junto a Palmer y el guitarra/cantante John DuCann, profetizaron lo que sería posteriormente el término heavy metal gracias al album "Atomic Ro-O-oster". Tras este inicio comenzó la escalada por los charts merced a su obra maestra "Death Walks Behind You" y los singles "Devil´s



Answer" y "Tomorrow Night", llegando a girar con bandas del calibre de Deep Purple, Black Sabbath o los mismísimos Rolling Stones. La cima de su éxito llegaría de manos de "In Hearing of...:", pero las idas y venidas de diferentes componentes en la banda hicieron que Crane se encaminara a diferentes colaboraciones y proyectos en solitario. Se esperaba una reunificación de la formación original de Atomic Rooster para los 90´s, pero desgraciadamente Crane falleció el día de San Valentín de 1.989.

Evidentemente, y tal como pasa con esta clase de bandas de hard rock progresivo de principios de la década de los 70´s, no podemos hablar de un rock progresivo strictu sensu, sino más bien de unos retazos compositivos y una técnica instrumental que posteriormente y, todo sea dicho, de una manera más positiva, desembocaría en lo que consideraríamos progresivo. No obstante, la banda de Crane supondría un inequívoco avance en lo que al desarrollo instrumental del órgano Hammond se refiere, manteniendo un fiel y característico sonido a lo largo de todos los temas, siendo el instrumento principal que descansa sobre unas punzantes guitarras y una batería completamente innovadora y llena de matices. Si tuviera que compararlos con alguien lo haría con los Purple más progresivos, aunque la comparación no es del todo acertada puesto que la duración de los temas no supera los 5 minutos en ningún caso.

La selección de los temas es completamente acertada y absolutamente imprescindible: "Devil´s Answer", "Looking for You", "Tomorrow Night", "Lost in Space", "The End of the Day", y así sucesivamente hasta llegar a 12 clásicos sin desperdicio. Para los más sibaritas, la colección se cierra con tres temas extras sacados de la radio alemana: "Save Me", "Tomorrow Night" y "Breakthrough", los tres con un enorme sonido y producción.

Poco más puedo decir. Atomic Rooster forman parte de ese elenco de grandes bandas desconocidas que siempre merece la pena descubrir y escuchar entre disco y disco de Yes o Pink Floyd. Desde luego el recopilatorio merece mucho la pena –y es barato, dentro de lo que cabe- y está dirigido a todos aquellos amantes de los sonidos de teclados punzantes, seguidores del hard-prog 70´s, y degustadores de la buena música en general. Absolutamente recomendable, aunque no para paladares propensos a gustos picantes **(****1/2) Alfonso Algora**

JOHN WETTON.- "CAUGHT IN THE CROSSFIRE" (1.980 E.G. RECORDS // REEDICIÓN CD 1.999 RENAISSANCE RECORDS)

Esta visto que últimamente John Wetton no quiere prodigarse demasiado con

nuevo material; no obstante, y paradójicamente, el bombardeo de Cd´s en directo, demos, colaboraciones varias, y otro tipo de engatusamientos comerciales, no ha cesado en este final de década. Las noticias tampoco es decir que sean demasiado alentadoras, puesto que únicamente queda en stand-by una caja de cuatro compactos –"Songs from the Vault"- que recoge tomas inéditas y alternativas de la prolífica carrera de este hombre (ya sabéis, UK, King Crimson, Uriah Heep, Asia, etc.), así como otro Cd que sacaría a la luz aquellos temas inéditos compuestos con Geoff Downes para Asia. De momento, la reedición en Cd de este "Caught in the Crossfire" (CITC) no deja de ser una pequeña recompensa para todos aquellos que llevan buscando incesantemente este Lp desde los años 80´s (cosa harto difícil, añado), o para otros que, como yo, tenemos el disco lleno de ralladuras y electricidad estática y necesitamos el consuelo del formato digital. Los chicos de Renaissance Records han modificado el horrendo artwork original, que incluyen en el libreto

interior, para únicamente plasmar una foto en negativo de John en la portada. Igualmente se descuelgan con un "Limited Gold Edition", que tan sólo es una excusa para pagar más dinero por un Cd dorado. De todos modos, se agradece el detalle de la transcripción de las letras.

A lo que vamos, CITC se sitúa cronológicamente en la etapa pre-Wisbone Ash de Wetton, y en la que se encontraba pegando bandazos de lado a lado colaborando con gente de toda índole (Roger Chapman, Roxy Music, etc.). Un par de años después de la edición de este Lp, Wetton montaría Asia junto a Downes, Howe y Palmer, algo que se nota bastante en los temas presentados, los cuales conforman una onda típicamente 80´s encaminadas al oyente post-progresivo que no quería intoxicarse los oídos con engendros new-wave, tecno-pop, o heavies que pululaban por las listas de éxitos de la época. Los temas, en su mayoría, presentan la típica estructura de "canción" (ya sabéis, estrofa, estribillo, estrofa, estribillo, punteo, puente, estribillo y fade out), con cierta querencia a la comercialidad bien entendida y a los estribillos AOR. Buena muestra de ello tenemos en "Turn on the Radio", "Baby Come Back" o "When Will you Realize?", hit singles en potencia que, por sus títulos, no contienen demasiados mensajes espirituales. Como muestras de cierto "progresismo", al menos compositivo, tenemos "Cold is the Night", muy parecida a "Without You" de Asia; "Paper Talk"; y "Get Away". Para finalizar, hay tres temas bastante curiosos, las festivaleras "Caught in the Crossfire" (aires Roxy Music) y "I´ll be There" (ideal para levantar el animo), ambas con un cachondo saxofón de Malcolm Duncan poniendo vidilla al asunto; y la melancólica "Woman", no apta para corazones sensibles, y en la que Wetton demuestra quién es el mejor vocalista romántico del prog-rock. Lo que ni siquiera merece la pena comentar es el tema compuesto por el antaño genial Pete Sinfield "Get What You Want", y que es lo peor que he escuchado en mucho tiempo. En el capítulo de músicos invitados hemos de destacar la presencia de Martin Barre (Jethro Tull) a las guitarras, Simon Kirke a la batería, así como de Phil Manzanera (Roxy Music) en algún punteo.

Dado que esta es una revista de rock progresivo en la que nuestros inteligentes lectores suelen posicionarse frente a propuestas arriesgadas tipo Finisterre, Devil Doll, White Willow o Lacrimosa, no caeré en el error de recomendar de forma vehemente este Cd. Tan sólo me reitero en mis palabras de la introducción: si sois coleccionistas de la obra de Wetton, este Cd os gustará. En caso contrario, vuestra colección de Cd´s no se resentirá si no os compráis éste. Por cierto, aviso y amenazo a la población terrícola: para el próximo número tendréis una biodiscografía cronológica sobre Wetton escrita por mí y que espero os guste. Pá echarse las manos a la cartera. Para estudiosos del fenómeno Wetton (***) Progresivos a ultranza (**) Alfonso Algora

DJAM KARET. THE DEVOURING (CUNERIFORM RECORDS, 1997)

Una de las más prestigiosas bandas americanas de las dos últimas décadas, **Djam Karet** han seguido siempre un camino propio. **The devouring** ha sido mi primer contacto con ellos, contacto que juzgo muy satisfactorio aunque distinto a lo que me imaginaba. Los temas que conforman **The devouring** se basan en la

formación rock clásica, con un nivel técnico que quita el aliento (yo no sabría ni por donde agarrar una guitarra de 24 cuerdas), y su formación consta de **Gayle Ellett** (multiinstrumentista encargado de tropecientas mil guitarras y nosecientosmil teclados amén de otros instrumentos), el no menos excelente **Henry J. Osborne** al bajo (y más guitarras y más teclados y más percusión) y **Chuck Oken Jr.** (el más vago del grupo, sólo toca la batería y los secuenciadores). Como que les deben faltar instrumentos, cuentan además con la colaboracion en varios temas de un guitarrista adicional, **Mike Henderson.**

El esquema musical de **Djam Karet**, al contrario de mis expectativas, es bastante asequible: a partir de una base rítmica y melódica muy consistente pero abierta, **Djam Karet** construye su propio armazón a través de jams, haciendo evolucionar cada idea hasta su punto máximo. A estas alturas, su experiencia y excepcional talento les permiten sortear la repetición estéril y si bien es cierto que el atractivo de cada tema es siempre mayor al final que al inicio del mismo, saben cómo mantener en todo momento su interés. Un ejemplo muy ilustrativo a mi juicio es que el tema más férreamente estructurado sea precisamente el más largo, *Old soldiers disease*. La orientación de los temas oscila según el peso que en cada caso se de al equilibrio guitarra-teclados. Es difícil, en un todo tan compacto, destacar temas concretos, . Particularmente me han encantado temas como la eléctrica *Forbidden by rule*, la sugerente *Lights over Roswell* y *The indian problem*, pero nada hay superfluo en **The devouring**. **Djam Karet** no buscan aplicar su técnica en el vacío ni llenar minutos sin motivo. Y ese es su mayor mérito, más allá de su imponente pericia técnica. (****. Toni Roig)

ICU. ICU (MUSIC FOR POEMS AND ESSAYS, 1997).

Imagino que algunos aficionados (al menos ese fue mi caso, lo confieso), habrán sentido una mezcla de extrañeza y curiosidad al apercibirse de la existencia de una banda llamada **ICU**. No se si este nombre lleno de connotaciones les habrá perjudicado, pero es evidente, tras escuchar su tercer álbum que sea cual sea el sentido de su nombre, la música de esta banda alemana nada tiene que ver con la de los excelentes británicos IQ (como mucho por los lógicos paralelismos entre bandas europeas coetáneas). La música de **ICU** es deliciosamente optimista, dinámica, con una exelente flauta solista que les acerca en todo caso más a Quidam que al neo-prog británico. Y además con un alto nivel de creatividad y personalidad, de forma que simplemente te llegas a olvidar de si se parece a esto o aquello y se disfruta en sí misma (un gran elogio para una banda acutal, la verdad). Perfeccionismo, gusto por el detalle y la variedad estilística e instrumental, visten con sección de viento *Just over the hill*, hacen que un tema basado en una tétrica historia del no menos tétrico H.P. Lovecraft suene casi alegre.

A lo largo de todo el álbum destacan, flauta aparte, la dinámica sección rítmica y la guitarra de **Ralf Grossmann** quizás el más influido por el sonido de IQ o Jadis, sin desmerecer en absoluto sus muchos méritos (todos le debemos algo a alguien, lo importante es qué hacemos con ello).

ICU están seguramente más dotados para los

temas cortos que para los largos, pero incluso en estos casos saben cómo huir de la monotonía gracias a giros sorpresivos y toques de ingenio. El apartado vocal, aun siendo correcto, adolece del carisma y la riqueza de sus instrumentistas, con lo que en este sentido ICU podría incluso mejorar como banda instrumental. De todas formas, las letras son sumamente interesantes, ya que consiguen rehuir los tópicos.

En definitiva, una música deliciosa que sería una pena dejar pasar de largo (***1/2 T.R.)

ARJEN A. LUCASSEN.- «STRANGE HOBBY» (1.996 - TRANSMISSION RECORDS)

Aviso a la población: 1º) Este Cd NO es un Cd de rock progresivo en estrictu sensu, y b) en ninguna parte del Cd, carátula, créditos, etc. aparece el nombre de Arjen Lucassen, artífice de ese proyecto de altos quilates progresivos llamado Ayreon. Hechas las oportunas

advertencias, y si alguno de vosotros se quedó interesado por este proyecto por la entrevista a Arjen aparecida en el fastuoso número especial aniversario de L.W., paso a comentaros este curioso Cd.

Vista la portada y sus caracteres psicodélicos, podemos hacernos una idea del contenido, nada más y nada menos que 18 temas clásicos de los años 60 recreados por Lucassen. Aunque a alguno les pueda parecer ciertamente una frivolidad que un músico prog se dedique a versionear temas de The Kinks, The Who, The Beatles o Status Quo, bien es cierto que los temas seleccionados forman parte esencial de la historia de la música; aún es más, Arjen ha sabido muy bien escoger los temas para el Cd, ya que se ha decantado por aquellos temas más arriesgados de esa época de flores, paz y amor libre. De hecho estoy de acuerdo -con ciertas excepciones y lógicas reservas- con las palabras de Arjen en cuanto a que esas bandas llegaron a componer temas atemporales y que sentaron ciertas bases para lo que en los 70´s eclosionó bajo el nombre de rock progresivo. Visto desde la perspectiva de 1.999, esta música no se puede comparar a gente como Anglagard, Discipline, White Willow o Devil Doll, pero si nos ponemos en la cabeza de un joven de la época 60´s probablemente pensaríamos de otra forma. Dicho de otra manera, ahora se hacen películas hipersangrientas que no sorprenden a nadie, pero "La Naranja Mecánica" cuando se estrenó le quitaría el sueño a más de uno.

¿Los grupos tributados?, pues un montón, desde los más progresivos Pink Floyd, con la ración doble de «Arnold Layne» y «See Emily Play», hasta los aparentemente más intrascendentes Status Quo, con la psicodelísima «Pictures of Matchstick Men» (no, por favor, no penséis que los Quo siempre han estado moviendo la melena al ritmo de «Whatever you Want»). Pero también podemos encontrarnos con un par de buenos temas de los Beatles ("Norwegian Wood", "For No One"), Simon & Garfunkel («I´m a Rock»), y así con gente como The Kinks, The Who, etc, e incluso de los Beach Boys («Sloop John B.»), el grupo que contó con uno de los tíos más perfeccionistas de la historia de la música, Brian Wilson, el cual grabó un mismo tema ¡más de 30 veces diferentes con distintos arreglos («Good Vibrations»)!; no con esto quiero afirmar que los Beach Boys sean progresivos, pero si alguien duda de su experimentalidad, le reto a que escuche su L.p «Wild Honey» y que después me lo cuente. Todos los temas aparecidos en «Strange Hobby» han sido tratados de una forma muy respetuosa y acentuando su carácter sesentero total, con unos curiosos tratamientos psicodélicos por parte de Arjen. Para finalizar, hay una curiosa pista para P.c. con el video clip del tema de Status Quo (la releche).

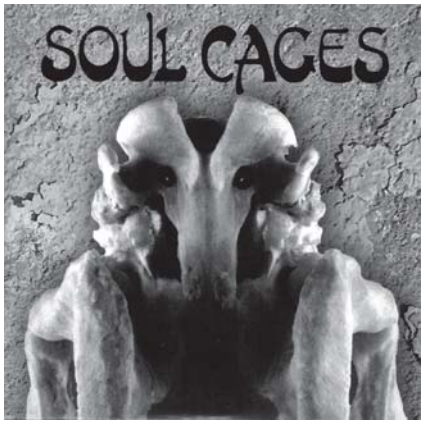
Poco más puedo decir. En propias palabras del autor en la nota que me acompañó con el Cd: "no se si te gustará "Strange Hobby", es muy diferente a Ayreon"; efectivamente, lo es, pero también es un buen Cd para escuchar tranquilamente en una psycho-party 60´s con los amigotes, o para degustar en el coche sin agobiar a nuestras pobres mujeres con lo último de "Deux Ex Machina". Un Cd agradable y simpático sin más, al que Arjen ha tenido el detalle, por eso de no confundir al personal, de no grabarlo bajo el nombre de Ayreon. Dado que el Cd no tiene detalle alguno que lo relacione con Arjen, tan sólo un signo de interrogación que hizo que en muchas radios holandesas se pensara que el Cd ¡era de Prince!, os doy su referencia de catálogo: "TM-006". **Alfonso Algora (***)**

QUEENSRŸCHE. Q2K (ATLANTIC, 1999)

En los años ochenta, **Queensrÿche** fue pionero de una "tercera vía" para el hard rock, que definiría su potencial en el panorama rock americano en discos como **Empire**, pero que ejercería una influencia decisiva en el rock progresivo de los noventa a través de **Operation Mindcrime** y **Promised Land**. En momentos distintos y con aproximaciones distintas, estos álbumes se han erigido en puntos de referencia del metal progresivo actual (es por ello que en algunas páginas web o revistas especializadas se refieran a esta banda de Seattle como progresiva, aunque su adscripción es bastante dudosa). Tras un disco algo decepcionante, **Hear in the now frontier** y la marcha de su guitarrista

y compositor **Chris de Garmo**, **Q2K** (título que hace un juego de palabras con el bendito advenimiento del año 2000) intenta ser un ligero golpe de timón hacia su sonido más genuino, aunque aporta pocas novedades (a ello contribuye que se trate de una producción de la propia banda). La inconfundible y melodramática voz de **Geoff Tate**, sus no menos inconfundibles coros, la creativa guitarra del recien llegado **Kelly Gray**, esa fusión entre rock clásico y metal de los noventa y ese curioso aire tribal de sus canciones los mantienen a un nivel único, aunque encerrado en sí mismos.

Q2K alterna momentos tranquilos, como *One life* o *When the rain comes* con temas contundentes como *Falling down* , *How could I?* o *Liquid sky*, manteniendo en cualquier caso un poderoso sentido dramático y casi visual y una habilidad para la melodía muy destacable.... Aunque algunos de nosotros seguiremos esperando alguna obra que



aporte nueva luz.para los nuevos tiempos. (***. Toni Roig)

SOUL CAGES. SOUL CAGES (METAL BLADE,1999)

Esta banda germánica, fuertemente influenciada por Queensrÿche, acoge con suma habilidad sus referentes cercanos,

para construir un conjunto escasamente original, aunque sumamente compacto. **Soul cages** se escucha con agrado, ya que no carece de elegancia, especialmente gracias a la finísima labor de **Knut Nitsenke** a la guitarra. Por su parte, el cantante **Thorsten Staroske** y las segundas voces replican notablemente las de Queensrÿche. Los temas son, igual que en el reciente Q2K de los americanos, de formato y estructura simple, pero efectivo, aunque no sobrados de inspiración. **Soul cages** se esfuerza por no caer en el tópico metal-progresivo, con un nivel técnico muy por encima de su espantosa portada. Los teclados aparecen como elemento diferenciador y el punto de parentesco más cercano al prog, si bien su uso no deja de ser de soporte.

Falling es un buen ejemplo de la opción de **Soul Cages**, un borrador de buen tema, mientras que *Piano* recoge la melodía de *Falling* mediante, como era de esperar, el piano, en el momento más personal y sorprendente del álbum. *The light of day* y *Imprisoned* se benefician de unos perfectos coros femeninos a cargo de **Beate Kubbler**, y *Result of convenience* acoge elementos de bandas como **Rush** pasadas por el tamiz de grupos jóvenes como **Tiles.** *Before* cierra en tono acústico un álbum sin sorpresas, pero que no pretende engañar a nadie. (para los ya convencidos, ***. Toni Roig)

VANDEN PLAS. FAR OFF GRACE (INSIDE OUT, 1999)

Esta banda alemana ha sido últimamente

catapultada como la gran joven promesa del metal-prog europeo. Sin duda su sonido reune todos los elementos característicos que conforman el subgénero, con lo que su público aparece ya de entrada claramente definido. Reconociendo que no soy un fan del metal-prog, admito que este trabajo de **Vanden Plas** no es tan previsible como Angra, Stratovarius y un largo y delicado etcétera. No es que *I can see*, que abre el álbum, sea precisamente un torrente de originalidad: un tema de factura directa y contundente, tras el cual, *Far off grace* empieza a la estela de los paradigmáticos Dream Theater y Queensrÿche, para subir enteros tras un acertado solo de guitarra y un interludio al piano. *Into the sun* podía parece un hermano menor de algún tema de Awake, con algun que otro agradecido detalle en los arreglos. *Where's the man* una línea algo "bluesy" inspirada una vez más en Queensrÿche. *Inside your head* posee su máximo interés en la labor de su teclista, mientras que *Don't miss you* demuestra que las baladas de Dream Theater también han creado escuela (destaca una apreciable melodía y una vez más la labor del piano). Hasta la llegada de la esperable explosión de electricidad, *Iodic rain* podría corresponder a un tema de Marillion. Lo último destacable del álbum es *Fields of hope, que* se beneficia de una monumental guitarra en su sección instrumental. Despide el álbum una tópica balada acústica, *I'm with you,* tras la cual queda un tema "de regalo" sin título y sin historia. Puede decepcionar según las expectativas, pero no deja de ser un trabajo apreciable para fans del metal-prog (**+. Toni Roig)

REINGOLD "UNIVERSE" (..... RECORDS 1.999)

Puesto que aún me estoy tirando de los pelos por no haber podido asistir al concierto de los Flower Kings –compromisos personales y profesionales que no entienden de progresivo-, un gran amigo mío me hizo llegar este Cd el cual vendían en el puesto de merchandising del concierto y en el que participa activamente el fabuloso Jaime Salazar, batería de los suecos. De todos modos, la participación de Jaime puede despistar un tanto ya que lo mas normal sería pensar que estamos ante una nueva banda o proyecto de rock progresivo ¿no?. Pues no. Jonas Reingold es el auténtico artífice de este Cd, por lo cual es un proyecto completamente personal. Junto a Jonas y Jaime tenemos a Göran Edman a las voces, Marcus Jacobsson a las guitarras y nueve colaboradores más que aportan sus solos ocasionales, coros, etc... al asunto.

Se me antoja difícil la crítica ya que puedo herir ciertas sensibilidades y puedo opinar cosas que no estén completamente de acuerdo con vuestra idea de progresivo. Lo siento mucho, de verdad, pero este Cd puede ser cualquier cosa menos rock progresivo. ¿Metal prog?, depende, si vuestro límite de metal prog lo localizais en bandas tipo Shadow Gallery, entonces no. El problema surge si consideramos grupos como Helloween, Stratovarius, Vanden Plas, Rhapsody, etc... como rock progresivo; en ese caso, Reingold si se encuentran dentro del género, y eso es algo a lo que me niego en rotundo. No voy a negar que tengo otros gustos que no se encuadran dentro del prog, pero creo que tengo el razonamiento suficiente para discernir que es prog, que es "zona límite" y que cosas difieren de este nuestro estilo. La única razón por la que hago la crítica de este Cd es por la colaboración del simpático Jaime, nada más.

Objetivamente el Cd está muy bien para conducir en coche, ya que los temas están estructurados de una forma que entran muy bien al oido del oyente; cabalgadas guitarrísticas muy del estilo del metal alemán tipo Angra, estribillos épicos "molto cantabiles" ("Glorified" se queda en el cerebelo durante días), y una medición muy calculada a la hora de conjugar melodía y dureza. Los fantasmas metaleros 80´s salen a la luz en composiciones como "Highroler" (Dios santo, parece una mezcla de Maiden y Dio), "Killer on the Loose" (muy Rainbow), mientras que las influencias más metal-prog (mal entendidas, ojo) se notan en la citada Glorified o Eye for an Eye, con dobles bombos y todas esas cosas. Como en todo este tipo de grupos, está la balada de turno "No More I Love You" para escuchar con mecheros y tal, con el típico comienzo acústico y crescendos hasta el paroxismo emocional. Otros temas son "Carolina" (me gusta el nombre; y es un temita tipo hard-Queen mezclado con arabescos Purplelianos), "Sacrifice and Suffering" (pues eso) y "Can I Take You to Heaven". La calidad de los músicos está fuera de toda duda, con un Salazar inconmensurable y con el descubrimiento de Jonas Reingold, un bajista tremendo que nos deleita con algunas demostraciones de sus aptitudes durante todo el Cd.

Y llegados a este punto ¿qué quereis que os diga?; personalmente he tenido la amarga experiencia de discutir con personas que catalogan a Stratovarius como rock progresivo y aún tengo pesadillas. Yo no poseo la razón, así que si os gustan Angra, el heavy ochentero y todas esas cosas, pues Reingold no os van a defraudar, aunque desde mi punto de vista Reingold son peores compositores que los heavies clásicos (y se de qué hablo). De lo que si estoy seguro es que aquí podremos comprobar la integridad de Jaime Salazar ya que este Cd tendrá muy buenas críticas dentro de las publicaciones metálicas, por lo que, mucho me temo, que tendrá mejor acogida este Cd que cualquiera de los F.K. Una pena, vamos. Siento mucho decir esto, pero si alguien piensa que este tipo de grupos son progresivos, aún le queda mucho por escuchar; de todos modos, espero no haber ofendido a nadie (y si es así, como han hecho algunos Hoggarthmaníacos, me ponéis en la lista negra y tan amigos). **(*) Alfonso Algora**

LOS COMPOSITORES FRANCESES

Alberto Torró

(1ª PARTE)

Continuando con esta extraña actividad que me he infligido a mi mismo y con la inevitable sensación de hablar solo como los locos me permito la libertad de lanzar al aire estas historias clásicas por si algún avispado tiene la antena predispuesta.

Rousel

En el número anterior quise hacer mi discreto homenaje al recién fallecido **Joaquín Rodrigo**. Como quiera que en su momento ya anuncié que seguiríamos el periplo clásico con la música francesa, veo ahora el instante de retomar el hilo.

Bien. Como el espacio es poco y el tema escogido enorme y enciclopédico, me limitaré como siempre a la brevedad y a un mínimo de datos de interés con el fin de no aburrir a nadie.

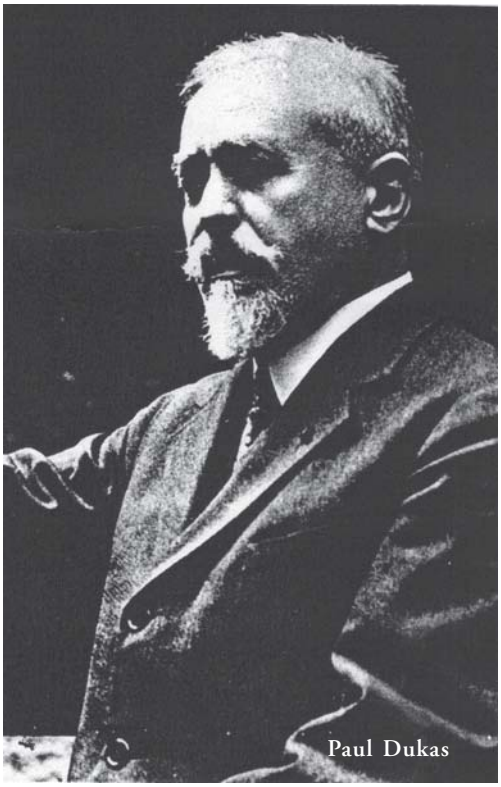
Francia y en concreto París, fue antaño la cuna de la cultura y el arte en general. Pero como todo lo que atañe a la idiosincrasia y al peculiar *savoir faire* del carácter galo, la música francesa bebe de sus propias formas y de su característico chauvinismo a la par del refinamiento y la elegancia no exentos del sentido del humor.

El barroco, ese estilo tan irresistiblemente "moderno" que formó puente entre los siglos XVII y XVIII fue importante en Francia de la mano de compositores como **Rameau, Lully** o **Couperin**. Sin embargo la música francesa perdería toda su personalidad con la llegada del clasicismo alemán y, solo con el estallido de la pasión romántica en el primer tramo del siglo XIX y con nombres como **Hector Berlioz** o **Cesar Franck** (belga este último) consiguió señas de identidad propia.

Berlioz (1803-1869) el romántico francés por excelencia, el sinfonista de grandes proporciones y padre de la orquestación moderna. El colérico, nervioso y angustiado **Berlioz** que según se dice sangraba con facilidad por la nariz cuando se emocionaba, compuso obras singulares como la famosa **Sinfonía Fantástica** de 1930 (compuso 4 sinfonías más) cuyo número de ejecutantes músicos sobrepasaba lo razonable (sobre los 220). Sirva de ejemplo de la magnitud de su empeño sus inmensas obras basadas en temas de **Shakespeare** léase **Romeo y Julieta, La Tempestad, Hamlet** o el **Rey Lear**. Incluso su grandiosa ópera **Les Troyens** que sirvió de ejemplo al propio **Wagner** y al gigantismo de sus futuras óperas basadas en las leyendas germánicas.

Berlioz es muy indicado para los amantes de lo épico y desmesurado y con una discografía de sus obras ampliamente difundida en CD.

De **Edouard Lalo (1823-1892)** es muy recomendable una bonita partitura titulada **Sinfonía Española** (1874) para violín y gran orquesta, su **Concierto para violonchelo** (1877), y sin duda las suites extraídas de su ballet **Namouna** (1881). Sinfonismo serio y vigoroso todavía muy influído por el wagnerianismo.


Paul Dukas

Probablemente el centro y la base primordial de la música francesa del siglo XIX se encuentre en el longevo **Camille Saint-Saens (1835-1921)** donde el ingrediente primordial del estilo francés, es decir la elegancia, se ofrece con mayor claridad. Este virtuoso organista compuso una cantidad enorme de obras y su fama como brillante orquestador pasó a la leyenda.

Compuso cinco sinfonías deslumbrantes, cuya tercera con órgano, es la más famosa y apreciada. Otros cinco conciertos para piano. Cinco más para violín. Doce óperas y multitud de obras orquestales más breves. Citemos **El carnaval de los animales** o la famosa **Danza macabra** donde se puede apreciar una ingeniosa y siniestra orquestación.

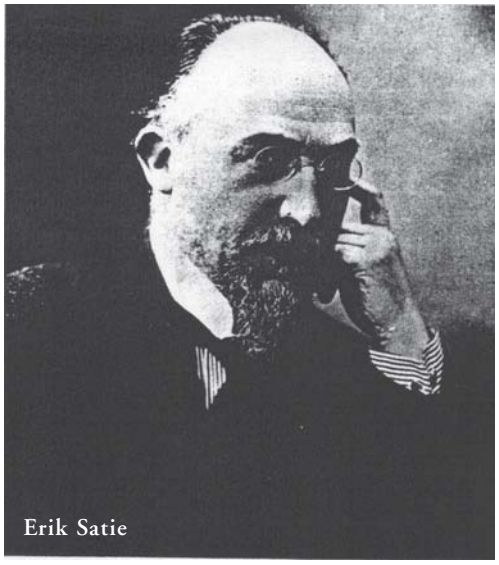
Otro compositor de indudable interés fue **Jules Massenet (1842-1912)** que aunque pasó a la historia como creador de abundantes óperas, se puede disfrutar de vibrantes suites instrumentales en su repertorio: **Le Cid, Scenes Alsaciennes, Scenes pittoresques** etc.

Se podrían mencionar otros compositores de la época y de estilos próximos como **Georges Bizet (1838-1875)** o **Enmanuel Chabrier (1841-1894)** (este último influiría de manera notable en el colorido orquestal raveliano**)** pero sin duda el más interesante y exquisito de todos ellos fue el maravilloso **Gabriel Faure (1845-1924)**. La delicadeza emotiva de la música de este hombre es incluso superior a la de sus más próximos allegados en estilo y forma, como serían **Debussy** y **Ravel**. Tan sólo que la música de **Faure** es más intimista y menos espectacular que la de esos dos gigantes del impresionismo sonoro. Fue un hombre reservado que centró casi toda su producción a la música de cámara y al intimismo del piano. Tan sólo una pequeña parte de sus composiciones fueron para gran orquesta. Desde aquí os recomiendo que no os privéis de este compositor y si os tengo que recomendar algo es un problema para mi porque tengo casi toda su obra en CD y estoy francamente apasionado. El sello NAXOS , que por cierto es muy indicado para el que quiera iniciarse en la música clásica (buena combinación calidad-precio) ofrece en su referencia 8.553360 – 1998 una selección de sus obras orquestales incluyendo **Masques et Bergamasques** (suite en 4 movimientos) **Dolly Suite** (en 6 partes) **Shylock** (soprano y orquesta) **Pelleas et Melisande** (suite 4 partes) y una breve pieza llamada **Berceuse**. Una joya de CD a mil ptas.

Tampoco puede faltar su famoso **Requiem** para soprano, barítono, coros y orquesta. Una delicia que podéis encontrar sin complicaciones ya que existen muchas versiones grabadas en CD. Su **Pavana** para orquesta es una de las piezas

más bellas del repertorio, y desde luego esos dos CD´s dobles de la EMI classics que recogen la práctica totalidad de las obras de cámara con sus cuartetos, quintetos, sonatas etc. Algo tan exquisito y delicado como **Faure** es difícil encontrar.

Eric Satie (1866-1925) fue un cachondo mental al que la música le servía más como jolgorio y chanza que como una actividad seria y responsable. Sin embargo fue uno de los músicos que más honda influencia ejercería en los posteriores compositores modernistas a partir de los años 20. Es muy probable que algunos de vosotros conozcáis sus famosas **Gymnopedies** con esas líneas tan simples como melódicas y que ejercen un encanto directo. **Satie** fue un excéntrico y un estrafalario (coleccionaba cientos de paraguas, dormía colgado de una hamaca en su habitación, usaba la misma ropa en invierno que en verano etc...) Se burló de todo lo imaginable de la sociedad de su época y también creó algunas obras excelentes como el ballet **Parade** para la compañía de los ballets rusos de **Diaghilev** donde por oir se oyen desde máquinas de escribir hasta sirenas y motores de avión. Evidentemente nunca se tomó la vida en serio.


Erik Satie

Vicent D´Indy (1851-1931) Polo opuesto al anterior y gran admirador de **Wagner** fue uno de los más grandes profesores del conservatorio parisino y un compositor complejo que es preciso escuchar con una base algo sólida de conocimiento clásico.

Paul Dukas (1865-1935) otro gran profesor de composición famoso por su colorida obra **El Aprendiz de Brujo** (música inmortalizada en la película Fantasía de Disney) fue un compositor perfeccionista y maniático que destruyó gran parte de su producción. Sus obras son muy limitadas pero no puede faltar en una discoteca de música clásica una obra tan perfecta como su ballet **La Peri.**

Albert Roussell (1869- 1937) fue un músico influído por el neoclasicismo vigente de las primeras décadas del siglo XX. Compuso cuatro sinfonías y un ballet relativamente famoso como **Bacchus et Arianne** de un atractivo toque modernista. (Continuará)

Alberto Torró, Enero del 2000

CONCURSO LUNAR WAVES

Lo teníamos en la cabeza desde hace tiempo, pero por fin lo hacemos realidad. A partir de este número os proponemos poner a prueba vuestra habilidad y memoria sinfónico-progresiva en esta sección con la que esperamos paseis un buen rato y, porque no, aspirar a llevaros un justo premio a vuestra dedicación:

En esta ocasión, por gentileza de *Crystal Music International* tenemos tres copias del debut en solitario de **Lee Saunders**, **A promise of peace**, comentado en estas mismas páginas, como suculento premio a los ganadores.

¿De qué se trata? Bueno, como habreis observado, a cada una de nuestras secciones le corresponde un icono, que le sirve de identificativo visual. Seguro que no se os habrá escapado que cada icono procede del artwork (pueden ser portadas, pero no necesariamente), de algún álbum de rock sinfónico y progresivo (o muy próximo a él). Pues este es el juego que os proponemos, que adivineis a qué músico y álbum pertenecen los siguientes iconos, que se corresponden más o menos con los de las secciones fijas de Lunar Waves. Los hay de evidentes, los hay más complicados o incluso caprichosos, pero ahí esta la gracia, ¿no? Los ganadores serán los tres que acierten más iconos. Si hubiera empate (de hecho seguro que podeis adivinarlos todos), procederemos por sorteo con mano inocente garantizada (lo del notario queda fuera del presupuesto). Teneis que enviarnos por correo convencional o electrónico vuestras respuestas como mucho el 15 de abril de 2000 y daremos a conocer el nombre de los ganadores en nuestro próximo número de primavera. ¡Suerte a todos y a participar! Estos son los que os proponemos:

1. EDITORIAL

2. NOTICIAS

3. LO MEJOR DE LOS NOVENTA

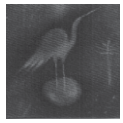
4. OPINIÓN

5. GALERÍA LUNÁTICA

6. ZONA LÍMITE

7. ESTADÍSTICAS

8. LIBROS


9. NOVEDADES

10. LUNAR CLASSIC

11. LA MÁQUINA DEL TIEMPO

12. WEB

Don Simpho,
LOGOTIPO SINFÓNICO DEL SIGLO XX, en :

" Welcome back my friends to the show that never ends "

DIBUJOS Y ARREGLOS: Salva
GUION: Enric
MONTAJE: CorelDraw 8 / Photoshop 5

BUENO, DESPUÉS DE INTERMINABLES SEMANAS SIN COMER (O COMER POCO) Y SIN DORMIR, VA Y NOS PLANTAMOS EN EL DÍA DEL CONCIERTO. HAY QUE APRESURARSE Y SER LOS PRIMEROS... HAN DE JUNTARSE TODA LA PEÑA DE ENTREVISTADORES PARA COMENTAR LA JUGADA Y DISFRUTAR DE LA TERTULIA DE LA FLOR Y NATA DE LOS FANS MÁS SABIOS DEL PAÍS...
QUERIDOS COLEGAS, CREO SINCERAMENTE QUE ESTAMOS ANTE UN CASO EXTREMO QUE LLEVARÁ AL CAOS TOTAL Y A LA RUINA TODO LO QUE SE HA ESTADO CONSTRUYENDO A BASE DE SUDOR Y SACRIFICIO ABNEGADO. SI SE CONFIRMA EL RUMOR, QUIZÁS ESTEMOS ANTE EL FIN DEL SINFÓNICO...
MÁS QUE UN RUMOR, PARECE SER QUE YA LO HAN HECHO... UNO DE LOS DINOSAURIOS MÁS INFLUYENTES DE LOS 70 SE HA VUELTO A REAGRUPAR, PERO CON ALGÚN QUE OTRO CAMBIO QUE DARÁ MUCHO QUE HABLAR...
OYE, ¿DE QUÉ HABLAN ESTOS DOS...?
DEL ÚLTIMO ECHCÁNDALO DE LOCH 'EMERCHON, LAKE & PALMER'. PARECHE CHER QUE ANTE LA MARCHA DEL 'LAKE', LOCH OTROCH HAN ECHTADO BUCHCANDO UN CHUPCHITUTO CUYO NOMBRE EMPIECHE POR 'L', Y PARECHE CHER QUE CHERÁ EL 'CONDE LECHIO'... AHORA CHE LLAMARÁN: "EMERCHO, LECHIO & PALMER"... ¿QUÉ HAY MACH CHINFÓNICO QUE ECHTO?
SON LA 9:00 Y ES LA HORA DE LA ENTREVISTA. ES EL MOMENTO DE HACER PREGUNTAS Y CHAFARDEAR EN LA VIDA DE LOS MÚSICOS. Y PARA ELLO HAY QUE TENER UN ELEVADO CONOCIMIENTO EN IDIOMAS...
TRANQUILO, BUD, ESTA VEZ NO HARÁN FALTA LOS NUDILLOS DE HIERRO NI LOS PALOS DE BÉISBOL PARA CONTROLAR A LA VASCA. ESTOS SINFÓNICOS, ADEMÁS DE SER POCOS, SON MUY INOFENSIVOS...
NO SE, RICKY, NO HAY QUE FIARSE DE LAS APARIENCIAS. YA SABES QUE HACE DOS MESES TUVIMOS PROBLEMAS CON LOS FANS DE LA ROCIO DURCAL, QUE ACABÓ VIOLADA, SODOMIZADA Y SIN LA PELUCA Y LA DENTADURA POSTIZA...
WELCOME, MR. SCOLT, I AM A FAN VERY, VERY RADICAL OF THE MUSIC OF FLOWER KINGS. MY CUESTIÓN IS: WHO IS THE PELUQUERO QUE TE PEINA AND WHERE HAS PILLAO THE SANDALIAS SUPER HORTEREIXONS QUE LLEVAS EN LOS PIES, MAJETE...?
DO-RE-MI-FA-SOL-LAAA...!!!
OYE, TU QUE DOMINAS EL INGLÉS, PREGÚNTALES SI EL ÚLTIMO HOMENAJE A LA FALLECIDA "LOLA FLORES", COMO REINA DEL FLAMENCO PROGRESIVO EN ESPAÑA, LES INFLUENCIÓ EN ESE NUEVO Y GLORIOSO ÁLBUM "FLOWER POWER"...
¡NO PROBLEMO! MY FRIEND OF THE 'RADIO MACUTO' HAVE THE CUESTIÓN DE QUE WHY INFLUENSHOW TO THE 'LOLA FLOWER', QUEEN OF THE ESPAIN, WITH THE TITULO OF YOUR ÁLBUM "FLOWER POWER", BECAUSE THE ESPAIN PROGRESIVE FLAMENCOW IS SIMILAR TO THE SINFÓNIC PROGRESIVE...? DO YOU UNDERSTAND, PEASO DE SINFÓNICO...?
¿PERO DE DÓNDE HAN SALIDO ESTOS ENTREVISTADORES DE PACOTILLA...?
DOES ANYBODY UNDERSTAND WHAT ARE THEY SAYING...?
THEY PROMISSED AN INTERVIEW MADE BY PROFESSIONAL JOURNALISTS...
ARE YOU MEANING THAT WE HAVE PLAGIARIZED "LOLA FLOWERS"...?
ME PARECE QUE NO VOY A PODER APROVECHAR ESTA ENTREVISTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO...
WO, I' VE GOT A HEADACHE. I THINK I WON' T PLAY TONIGHT...
Y DESPUÉS DE UNAS CUANTAS DECENAS DE CERVEZAS, POR FIN, EL MOMENTO MÁS ESPERADO..., EMPIEZA EL CONCIERTO..., ¡¡FLOWER POWER AL ATAQUERRRR...!!
UNA VEZ FINALIZADA LA RUEDA DE PRENSA, SIEMPRE QUEDAN ALGUNOS MINUTOS PARA PODER HACER UNAS CERVEZAS Y COMENTAR LO DICHO EN LA ENTREVISTA...
¡VENGA, MÁS MADERA, CAMARERO, QUE ESTAMOS SECOS...! PERO QUÉ SANDALIAS MÁS HORTERAS ME LLEVABA EL POBRE HIJO...
LO MÁS ALUCINANTE HA SIDO CUANDO EL INOCENCIO SE HA BAJADO LOS PANTALONES Y LE HA ENSEÑADO A "RONIE" EL TATUAJE QUE LLEVA DEL REY DE LAS FLORES EN EL CULO. EL HOMBRE NO SABIA QUÉ CARA PONER... OTRA ENTREVISTA COMO ESTA Y NO CREO QUE SE ATREVAN A VOLVER A BARCELONA...
¿Y CUANDO LE HAS PREGUNTADO SI LE GUSTABAN LOS "TELETUBIES"...? ¡QUÉ CARETO HA PUESTO...!
CON TODOS USTEDES:
LOS "FLOWER KINGS"

"Live was simple in the primal days, we just found our way to start it small
We were happy walking in the sun, rock the little ones that summer
smiling faces like an old cartoon, dancing in the room, we laughed and played...
¡¡ESTO ES LA GLORIA, EL ÉXTASIS...!! ¡ESTAMOS EN EL EDÉN SINFÓNICO..., NO QUIERO DESPERTAR DE ESTE MARAVILLOSO SUEÑO...!
¡¡ECHO, ECHO, QUE APARECHCA PRONTO LA "NAOMI CAMPBELL" EN BOLINGACH, QUE CHI NO, NOCH VAMOCH...!!
Corruption, This ain't no house of decent men
Corruption, Here comes that sudden silence again
HEY, CORRUPTION, DIS AINT NO JOUS OF DECENT MEN... YEAHHH, CORRUPTION, JER COMS DAT SIDEN SAILENS AGUEIN... ¡WOOOOOOOH...! CORRUPTION, CORRUPTION, VIVA LA CORRUPTION...
SONRÍA, PARA "LUNAR WAVES", MR. SCOLT...
My Minds Eye still can see....., Can't take that away from me
In My Minds Eye I'll be free....., Freedom believer, Freedom deliver...
CRASH
SEND MI A POSTCAR FROM LAND OF DE LONIS... SEND MI YUR GRIDINGS, DE DROP AUTS UIL TON IN... ¡¡SICODELIC POSTCARS!!
Oh, I'm riding my magic pie, It takes me through the sky
I hope you like my magic pie, I'll cut you a slice and we'll fly away...
¡PACHAN, PACHIN, PACHIN, CON LA PANDERETA ACHÍN... PACHAN, PACHIN, PACHIN, ACHI TOCAN LOCH FLOWER KINCH...! ¡¡ATÍCHALE FUERTE, COMO EN LACH FIECHTACH DE MI PUEBLO!!
VAYA PANDILLA DE LOCOS... ¿TU CREES QUE VAN DROGADOS? ¡HAN DEJADO EL SUELO PERDIDO DE BABAS...!
DROGADOS NO SE, VICKY, PERO ESTÁN ACABANDO CON LAS EXISTENCIAS DE CERVEZA. ¡QUÉ MÚSICA TAN RARA! NO SE CÓMO LES PUEDEN GUSTAR TODOS ESTOS RUIDITOS. ADEMÁS, LOS MÚSICOS TOCAN A DESTIEMPO... QUÉ DOLOR DE CABEZA. ES INSOPORTABLE... VOY A TOMARME UNA ASPIRINA.
EL CONCIERTO ES TODO UN ÉXITO EN LO REFERENTE A LO MUSICAL. EL SONIDO ES BUENO, AUNQUE UN POCO FUERTE DE VOLUMEN. LOS MÚSICOS ESTÁN TOCANDO SUPER BIEN Y LAS 20 PERSONAS QUE ESTÁN EN EL PÚBLICO DISFRUTAN COMO ENANOS BAJO LAS FALDAS DE BLANCANIEVES... SOMOS POCOS, PERO BIEN PARIDOS, ¿NO ES VERDAD?
Agradecidos, emocionados, solamente puedo decir...
¡GRACIAS POR VENIR...!
EL CONCIERTO ESTÁ LLEGANDO A SU FIN. ¡¡PERO NO SE VAYAN, TODAVÍA HAY MÁS...!! ES LA HORA DE LOS BISES. ¿PODRÁN EN ESTA OCASIÓN SUPERAR LOS 15 BISES QUE TUVIERON QUE HACER LOS DE "ARENA" EN SU ÚLTIMA VISITA...? VEAMOS...
YO YA NO PUEDO MÁS... HEMOS HECHO YA 21 BISES Y TENGO LAS MANOS HECHAS POLVO... YA NO SE NI LO QUE TOCO... (*)
(*) EL AUTOR HA CREÍDO CONVENIENTE HACER LA TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DE LOS DIÁLOGOS. PERDONEN USTEDES LAS MOLESTIAS.
ESTO ES INHUMANO. DESPUÉS DE ESTE CONCIERTO ME VOY DEL GRUPO... ESTE PÚBLICO ES MÁS PELIGROSO QUE UNA BANDADA DE INDÍGENAS DEL 'TIMOR ORIENTAL' EN CELO... ¡¡ESTÁN COMPLETAMENTE LOCOS...!!

¡¡FUROOR, FUROOR, NA, NA, NA, NA, NA, NAAAA, NAAAAH...!!

¡¡CHI NO CHALIIS, CHOIS UNOCH COBARDECH...!!

YA HEMOS TOCADO EL REPERTORIO DOS VECES, Y AÚN QUIEREN MÁS... ¡¡¡SI LO SE NO VENGO...!!!

DESPUÉS DE ALGÚN QUE OTRO BIS MÁS...

¡¡PUPURRIII, PUPURRIIIIH...!!
¡¡PUPURRIII, PUPURRIIIIH...!!

ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO QUE LOS QUE SACAMOS DE UN CONCIERTO CON HIPOTERMIA CARDIACA SON LOS MÚSICOS Y NO LOS FANS...

SEGURO QUE TOCAN MÚSICA MÁQUINA... SOLO HAY QUE VER LA PINTA DEL PÚBLICO...

ESTOS SUECOS NO AGUANTAN NADA. MUCHO "FLOWER POWER" Y MUCHA PAMPLINA, PERO A LA HORA DE LA VERDAD NO AGUANTAN NI 12 HORAS ENCIMA DE UN ESCENARIO... ME SIENTO ESTAFADO...

CHI, PRIMO CHIMFO. Y LA 'NAOMI' CHOLO HA CHALIDO PARA DECIRNOCH ADIOCH, Y ¡¡ALAH!!, TODOCH PARA CACHA... ECHTOY FUCHTRADO...

TÚ, INOCENCIO, ADEMÁS DE TONTO ERES CORTO DE VISTA, ¿NO? LA PERSONA QUE HA DESPEDIDO EL CONCIERTO ERA EL 'ROBERTO GRACIA', EL PROMOTOR, NO LA 'CAMPBELL'... ¡¡YA VERÁS CUANDO SE ENTERE Y TE PILLE POR BANDA, TE VAS A ENTERAR...!!

BIEN, EL CONCIERTO HA TERMINADO. Y DESPUÉS DE LAS DESPEDIDAS DE RIGOR, LOS BESOS Y LOS ABRAZOS, EL SINFÓNICO DE PURA RAZA SE ADENTRA SOLITARIO EN LA INMENSIDAD DE LA NOCHE, RECORDANDO CADA UNO DE LOS INSTANTES VIVIDOS, PARA QUE ESAS EMOCIONES SE GRABEN PERPETUAMENTE POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS EN SU PIEL. UNA PIEL CURTIDA POR LOS CIENTOS DE CONCIERTOS VIVIDOS A LO LARGO DE SU EXISTENCIA...

¿SABES UNA COSA,INOCENCIO? TENGO HAMBRE... ¿VAMOS AL 'BURGER KING' A TOMARNOS UN 'WHOPPER'...?

ESTA HISTORIETA, BREVE, PERO INTENSA, SE LA QUEREMOS DEDICAR CON TODO NUESTRO AFECTO Y APRECIO AL 'ROBERTO GRACIA', POR SU BUEN PAR DE NARICES AL ORGANIZAR EL CONCIERTO DE ZARAGOZA DE 'COLIN BASS' Y 'QUIDAM', Y AL SR. 'TONI ROIG' POR SU TESÓN, ESFUERZO Y ENERGIAS, ADEMÁS DE PACIENCIA, QUE BUENA FALTA HACEN PARA TIRAR ADELANTE EL "LUNAR WAVES". UN SALUDO A TODOS...

CHI, CHI, PRIMO CHINFO, A VER CHI TOCAN LA DE "IN THE EYECH OF THE WORLD" QUE ME GUCHTA MUCHO...

INOCENCIO, CADA VEZ TE ENTIENDO MENOS...

PLASHH

P.D.- EL AUTOR CERTIFICA QUE "DON SIMPHO" CUMPLE LAS NORMATIVAS PARA SOPORTAR EL EFECTO 2000. GRACIAS.